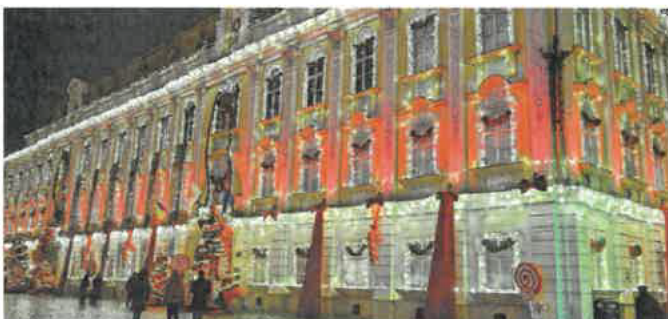
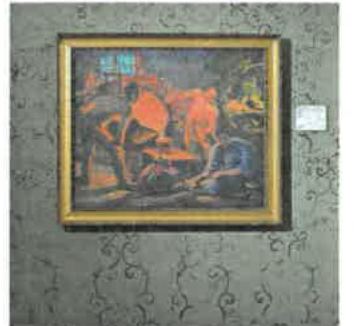
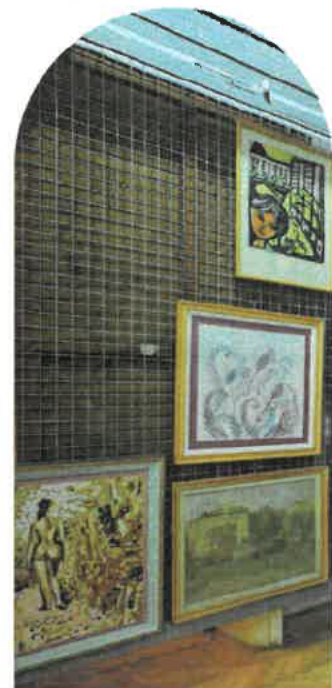


## Raport de activitate al Muzeului Național de Artă Timișoara

Perioada 01.01.2025 - 31.12.2025



Nr. înreg. 200 din 06.02.2026



**MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA  
RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2025**

**Către,**

**Consiliul Județean Timiș**

**Serviciul de consultanță și avizare juridică**

Vă înaintăm alăturat Raportul de activitate al Muzeului Național de Artă Timișoara pentru anul 2025.

Cu deosebită considerație,

**MANAGER,  
Filip Adrian Petcu**

## **A. ACTIVITATEA MUZEALĂ**

### **Expoziții temporare (Plan minimal 2025)**

Activitățile specifice Serviciului Specialitate Muzeală au încercat să ofere publicului o experiență la fel de interesantă prin intermediul expozițiilor, tururilor virtuale și al evenimentelor organizate de noi, precum și a celor organizate de către partenerii noștri. De asemenea, am pus accent pe proiectele dedicate elevilor și tinerilor, prin care ne-am propus să le încurajăm creativitatea și să le oferim informații despre patrimoniul MNArT și despre istoria locului într-o manieră nouă și atractivă.

Disponerea expozițiilor temporare în anul 2025 s-a prezentat astfel:

#### **IANUARIE**

- Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi / 16.11.2024 – 06.03.2025 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II);
- De anima de Gheorge Fikl / 04.12.2024 – 30.03.2025 (Sala Barocă);
- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Expoziția Mundus de Doru Tulcan / 27.12.2024 – 15.07.2025 (Galeria L, etaj I);
- Expresii ale modernismului – Albert Kristoff Krausz / 19.12.2024 – 27.04.2025 (Galeria Arcada, Parter);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);

#### **FEBRUARIE**

- Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi / 16.11.2024 – 06.03.2025 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II);
- De anima de Gheorge Fikl / 04.12.2024 – 30.03.2025 (Sala Barocă);
- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Expoziția Mundus de Doru Tulcan / 27.12.2024 – 15.07.2025 (Galeria L, etaj I);
- Expresii ale modernismului – Albert Kristoff Krausz / 19.12.2024 – 27.04.2025 (Galeria Arcada, Parter);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);

#### **MARTIE**

- Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi / 16.11.2024 – 06.03.2025 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II);
- De anima de Gheorge Fikl / 04.12.2024 – 30.03.2025 (Sala Barocă);
- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Expoziția Mundus de Doru Tulcan / 27.12.2024 – 15.07.2025 (Galeria L, etaj I);
- Expresii ale modernismului – Albert Kristoff Krausz / 19.12.2024 – 27.04.2025 (Galeria Arcada, Parter);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);

## **APRILIE**

- Cerul. Pământul și Cuvântul. O retrospectivă Virginia Baz Baroiu / 10.04.2025 – 28.07.2025 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II);
- Expoziția de fotografie „Un oraș - 80 de ani de științele vieții la Timișoara”, realizată în parteneriat cu Universitatea de Științele Vieții „Regele Mihai I” din Timișoara și semnată de Constantin Duma / 03.04.2025 – 06.04.2025 (Sala Barocă);
- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Expoziția Mundus de Doru Tulcan / 27.12.2024 – 15.07.2025 (Galeria L, etaj I);
- Expresii ale modernismului – Albert Kristoff Krausz / 19.12.2024 – 27.04.2025 (Galeria Arcada, Parter);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);

## **MAI**

- Cerul. Pământul și Cuvântul. O retrospectivă Virginia Baz Baroiu / 10.04.2025 – 28.07.2025 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II);
- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Expoziția Mundus de Doru Tulcan / 27.12.2024 – 15.07.2025 (Galeria L, etaj I);
- Expoziția: 145 de ani de relații diplomatice între România și Italia / 09.05.2025 – 29.05.2025 (Galeria Arcada, Parter);
- Expoziția Krausz: formă și joc / 30.05.2025 – 14.06.2025 (Galeria Arcada, Parter);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);

## **IUNIE**

- Cerul. Pământul și Cuvântul. O retrospectivă Virginia Baz Baroiu / 10.04.2025 – 28.07.2025 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II);
- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Expoziția Mundus de Doru Tulcan / 27.12.2024 – 15.07.2025 (Galeria L, etaj I);
- Expoziția Krausz: formă și joc / 30.05.2025 – 14.06.2025 (Galeria Arcada, Parter);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);
- Expoziția Chrōma / 27.06.2025 – 31.08.2025 (Galeria Arcada, Parter);

## **IULIE**

- Cerul. Pământul și Cuvântul. O retrospectivă Virginia Baz Baroiu / 10.04.2025 – 28.07.2025 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II);
- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Expoziția Mundus de Doru Tulcan / 27.12.2024 – 15.07.2025 (Galeria L, etaj I);
- Expoziția Mezzotinta a studenților Secției Grafică – Facultatea de Arte și Design Timișoara – deschide Sezonul de Grafică la MNArT / 17.07.2025 – 05.10.2025 (Galeria L, etaj I.);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);
- Expoziția Chrōma / 27.06.2025 – 19.10.2025 (Prelungire până în 19.10.2025, Galeria Arcada, Parter);

- Proiectul interdisciplinar CURTEA, semnat de regizorul Adrian Sitaru și realizat în colaborare cu grupul NOIMA / 23.07.2025 – 01.08.2025, Curtea Mercy;

## **AUGUST**

- Expoziția CURTEA, semnată de regizorul Adrian Sitaru și realizată în colaborare cu grupul NOIMA / 01.08.2025 – 31.08.2025, Sala Barocă;
- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Expoziția Mezzotinta a studenților Secției Grafică – Facultatea de Arte și Design Timișoara / 17.07.2025 – 05.10.2025 (Galeria L, etaj I.);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);
- Expoziția Chrōma / 27.06.2025 – 19.10.2025 (Galeria Arcada, Parter);
- O vitrină, patru destine - o mască ritualică din Mali, o vază și un bol Gouda, tabloul „La capăt de Dunăre” de Mircea Velea, ulei pe pânză și un ceas Josephintje, manufactură The Hamburg American Clock Company / 22.08.2025 – 27.11.2025 (Galeria Open View – Mercy);

## **SEPTEMBRIE**

- Salonul Anual al Artelor Vizuale, organizat de Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara / 10.09.2025 – 30.09.2025 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II);
- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Expoziția Mezzotinta a studenților Secției Grafică – Facultatea de Arte și Design Timișoara / 17.07.2025 – 05.10.2025 (Galeria L, etaj I.);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);
- Expoziția Chrōma / 27.06.2025 – 19.10.2025 (Galeria Arcada, Parter);
- O vitrină, patru destine - o mască ritualică din Mali, o vază și un bol Gouda, tabloul „La capăt de Dunăre” de Mircea Velea, ulei pe pânză și un ceas Josephintje, manufactură The Hamburg American Clock Company / 22.08.2025 – 27.11.2025 (Galeria Open View – Mercy);

## **OCTOMBRIE**

- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Expoziția Mezzotinta a studenților Secției Grafică – Facultatea de Arte și Design Timișoara / 17.07.2025 – 05.10.2025 (Galeria L, etaj I.);
- Dacă n-ar fi, nu v-am povesti - expoziție de grafică și ilustrație de carte, a studenților Secției Grafică – Facultatea de Arte și Design Timișoara / 08.10.2025 – 26.10.2025 (Galeria L, etaj I.);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);
- Expoziția Chrōma, curator Alexandru Babușceac / 27.06.2025 – 19.10.2025 (Galeria Arcada, Parter);
- Ethosul unei epoci, curator Alexandru Babușceac / 30.10.2025 – 22.02.2026 (Galeria Arcada, Parter);
- O vitrină, patru destine - o mască ritualică din Mali, o vază și un bol Gouda, tabloul „La capăt de Dunăre” de Mircea Velea, ulei pe pânză și un ceas Josephintje, manufactură The Hamburg American Clock Company / 22.08.2025 – 27.11.2025 (Galeria Open View – Mercy);

## **NOIEMBRIE**

- Fragilitatea Eternului. De la Pompeii la Grand Tour până astăzi în colaborare cu instituția italiană Civita Mostre e Musei, Roma / 28.11.2025 – 29.03.2026 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II.);
- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Litografie – expoziție și workshop alături de studenții Secției Grafică – Facultatea de Arte și Design Timișoara / 06.11 – 16.11.2025 (Galeria L, etaj I.);
- Cartea Bibliofilă - forme convenționale sau experimentale, în dimensiuni variate, o expoziție a studenților Secției Grafică – Facultatea de Arte și Design Timișoara / 21.11 – 07.12.2025 (Galeria L, etaj I.);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);
- Ethosul unei epoci, curator Alexandru Babușceac / 30.10.2025 – 22.02.2026 (Galeria Arcada, Parter);
- O vitrină, patru destine - o mască ritualică din Mali, o vază și un bol Gouda, tabloul „La capăt de Dunăre” de Mircea Velea, ulei pe pânză și un ceas Josephintje, manufactură The Hamburg American Clock Company / 22.08.2025 – 27.11.2025 (Galeria Open View – Mercy);

## **DECEMBRIE**

- Fragilitatea Eternului. De la Pompeii la Grand Tour până astăzi în colaborare cu instituția italiană Civita Mostre e Musei, Roma / 28.11.2025 – 29.03.2026 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II.);
- Când Lumea Se Frânge. Grafica Miturilor Ultimului Ceas, alături de studenții Secției Grafică – Facultatea de Arte și Design Timișoara / 17.12.2025 – 15.02.2026 (Galeria Parafraze, etaj II.);
- Sigma / 27.12.2024 – 31.12.2026 (Galeria Paul Neagu, etaj I. Notă: cu posibilitatea de a fi prelungit contractul);
- Wolf – De la decorativ la funcționalitate, curator Alexandru Babușceac / 11.12.2025 – 01.03.2026 (Galeria L, etaj I.);
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu);
- Ethosul unei epoci, curator Alexandru Babușceac / 30.10.2025 – 22.02.2026 (Galeria Arcada, Parter).

## PROGRAME ȘI PROIECTE CULTURALE

Conform Planului minimal 2025

- Expoziții temporare -

### 1. EXPOZIȚIA „LUMINILE LUI CARAVAGGIO. ÎNCEPUTUL MODERNITĂȚII ÎN PICTURA EUROPEANĂ, CAPODOPERE DIN COLECȚIA ROBERTO LONGHI”

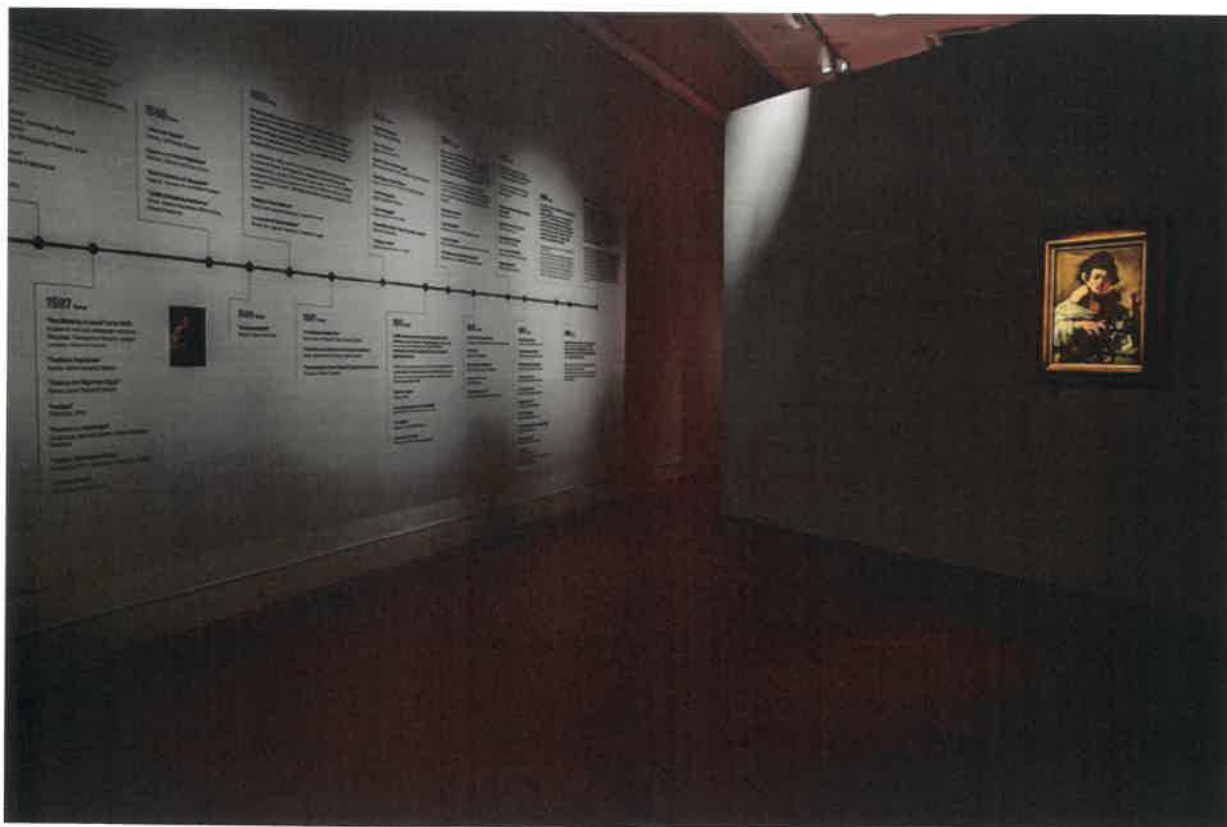
16.11.2024 – 28.02.2025 (cu denumirea din Planul minimal 2024 - The Time of Caravaggio) este reprezentativă pentru arta barocă italiană, dar și pentru barocul european, fiind recunoscută influența lui Caravaggio asupra dezvoltării unui stil al clarobscurului și al dramatismului denumit „caravaggism” care a reverberat în întreaga Europă, pornind din Spania lui Velásquez, în Franța lui Georges de la Tour și Theodore Géricault și până în țările nordice, în opera unor artiști reprezentativi, precum Frans Hals, Jan Vermeer van Delft sau Rembrandt. (Punct 1 din Programul Minimal 2025 / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management).

Expoziția a prezentat o selecție amplă de picturi (43 de piese de patrimoniu) dezvoltată în jurul capodoperei *Băiatul mușcat de o șopârlă* semnată de Caravaggio, alături de care a fost inclusă și o lucrare din patrimoniul MNArT, *Hercule torcând lâna de aur* realizată de Desubleo Michele. Această lucrare clasată în categoria Tezaur a creat o relație importantă cu patrimoniul de esență barocă al muzeului, al cărui fondator, Ormós Zsigmond, a fost de asemenea, preocupat să ofere repere importante ale barocului european.

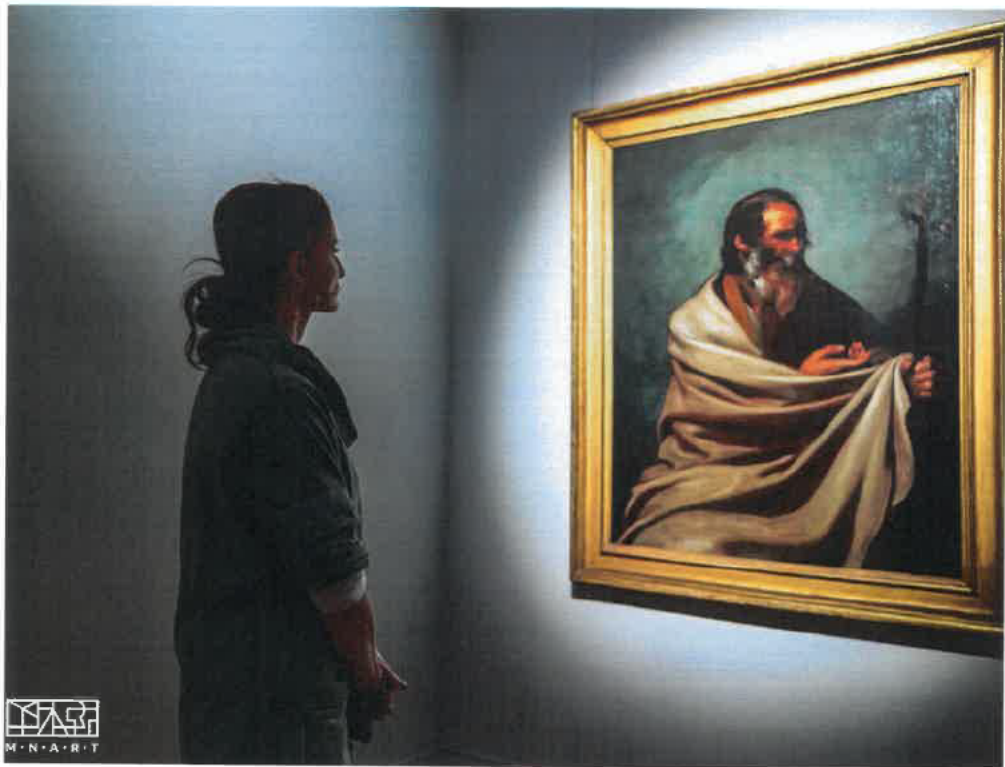


Închiderea expoziției „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi” a avut loc în 6 martie 2025. Alături de Expoziția „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi”, au mai avut loc câteva evenimente în strânsă legătură cu aceasta:

- **Gheorghe Fikl, Rocada** – În spațiul lucrării din Galeria de Artă Europeană, patrimoniul MNArT, Hercule torcând lâna de aur realizată de Desubleo Michele, este expusă temporar lucrarea lui Gheorghe Fikl.
- Odată cu deschiderea expoziției „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi”, a avut loc **inaugurarea Tapiseriei „Il Risveglio/Trezirea”**, creație a artistului **Camilian Demetrescu**. Opera a fost oferită în custodie Muzeului Național de Artă Timișoara de către Ministerul Culturii, în memoria jertfei adusă de Timișoara – Oraș Martir și Primul Oraș Liber de Comunism în Decembrie 1989, cu sprijinul Ambasadei României în Republica Italiană, Malta și San Marino. Această tapiserie va rămâne în custodia MNArT până la sfârșitul Anului Cultural România-Italia, decembrie 2026.
- **Luminile lui Caravaggio în Tablouri vivante**, spectacole ce au dat viață unor producții unice și exclusive cu teme, din operele lui Caravaggio.
- Eveniment special organizat de Muzeul Național de Artă Timișoara în colaborare cu **Fundația Pentru Voi** în care am lansat broșura în limbaj ușor de înțeles (easy-to-read) "Luminile lui Caravaggio pe înțelesul tuturor".
- S-au creat parteneriate instituționale cu programe dedicate lui Caravaggio: **Cinematograful Timiș din Timișoara** cu Filmul **Umbra lui Caravaggio** și cu **Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara** pentru Spectacolul de teatru **Caravaggio**.
- Un **Concurs de reconstituire performativă** a tablourilor lui Caravaggio lansat de Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara - **Parafraze Caravaggio. Fii și tu o operă de artă!**







**2. EXPOZIȚIA FRAGILITATEA ETERNULUI. DE LA POMPEI LA GRAND TOUR PÂNĂ ASTĂZI**, 28.11.2025 – 29.03.2026 (cu denumirea din Planul minimal 2025: Fragilitatea Eternului: Glorie și Cataclism – De la Vezuviu la Grand Tour, de la Turner la Anselm Kiefer și Glenn Brown), a venit în întâmpinarea *Anului Cultural România-Italia 2026* ce are ca scop consolidarea dialogului cultural între cele două țări, în care se va pune în valoare moștenirea culturală comună și va promova excelența cu un proiect, tip blockbuster / superproducție de succes, ce a marcat aniversarea a 2500 de ani de la atestarea orașului Napoli în 2025, evidențiind legăturile dintre patrimoniul acestuia și Timișoara, două orașe cu rădăcini culturale profunde și istorii multiculturale. (Punct 2 din Programul Minimal 2025 / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management).

Având în vedere activitatea de remodelare a colecțiilor muzeului, pornind de la patrimoniul în baza căruia muzeul a fost fondat în 1872 de către Ormós Zsigmond, care cuprinde opere reprezentative de artă renesantistă și barocă la nivel european, dar și importante însemnări din călătoriile sale întreprinse pe teritoriul Italiei, până la Pompei, Muzeul Național de Artă Timișoara a propus implementarea acestei expoziții care a creat un pandant important cu colecția de artă a muzeului, dar și cu specificul sălilor de expunere din Palatul Baroc.



Proiectul explorează paralelele între Napoli și Timișoara ca spații multiculturale, marcate de schimburi culturale și influențe diverse, de la Antichitate la epoca modernă.

Patrimoniul vezuvian, colecțiile și siturile din Banat - reprezentând moșteniri ale unor civilizații care au modelat Europa. Fragilitatea și reziliența urbană, cu Vezuviul simbolizând cataclisme naturale, și Timișoara cu adaptarea la schimbările istorice și politice.

Prin colaborări internaționale și reinterpretări contemporane ale patrimoniului clasic, proiectul consolidează dialogul dintre trecut și prezent devenind o platformă pentru reflecția asupra identității culturale comune și a provocărilor actuale, demonstrând cum Napoli și Timișoara se sprijină reciproc în promovarea valorilor universale ale diversității și rezilienței. Napoli, marcat de erupțiile Vezuviului, devine o metaforă a fragilității civilizației. În secolul XXI, acest simbol capătă noi semnificații în fața amenințărilor globale: schimbări climatice, instabilitate geopolitică și vulnerabilitatea ecosistemelor urbane.

Curatoriul științific al expoziției a fost asigurat de profesorul Massimo Osanna, Directorul General al Muzeelor din Italia, iar curatoriul general de Filip Petcu, managerul MNArT.

Proiectul s-a bucurat de un sprijin instituțional la cel mai înalt nivel, beneficiind de susținerea Președinției Comisiei de Cultură a Camerei Deputaților din Parlamentul Italiei și al Ambasadei României în Republica Italiană.

Expoziția prezintă peste 100 de piese de patrimoniu — fresce, picturi, sculpturi, grafică, fotografii, artefacte rare — venite din marile muzee ale Italiei:

- Museo Archeologico Nazionale di Napoli;
- Certosa e Museo di San Martino – Napoli;
- Museo della Ceramica Duca di Martina – Napoli;
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea – Roma;
- Museo e Real Bosco di Capodimonte – Napoli;
- Galleria Lia Rumma Milano – Napoli;
- Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo – Roma.



Expoziția a fost construită pe o poveste relatată de Lucius Valerius Sacer, un supraviețuitor al orașului Pompei, soldat roman căruia îi regăsim numele pe monumentul triumfal roman din Adamclisi, județul Constanța, ridicat în cinstea împăratului roman Traian între anii 106-109 d.Hr. pentru a celebra victoria romanilor asupra geto-dacilor în anul 106 d.Hr., și a-i comemora pe cei căzuți departe de casă, numele său este real, însă povestea sa este o ficțiune. Prezența numelui său, a conectat două lumi: orașul îngropat, Pompei, și frontiera dacică unde și-a găsit sfârșitul.

Presupunem că a străbătut distanța fizică și apoi temporală pentru a ne face conștienți de fragilitatea și vulnerabilitatea oamenilor, bunurilor, sistemelor și chiar a civilizațiilor.

Scenografia expoziției îl ajută să ne spună povestea, în antecamera întunecoasă, cu un tavan care sperie la cât de bine simulează întunericul momentului erupției Vezuviului, alături de nararea poveștii cu un volum ce se apropie de intensitatea vacarmului catastrofei, începe povestea...

La început, ne povestește despre bogăție, despre perfecțiune și prosperitate – detalii arhitecturale ale vilelor, simboluri sociale, religioase și politice ale Pompeiului. Frescele sunt puse în evidență în cubicule atent construite, menite să convingă publicul de autenticitatea unor pereți prezenți atunci și acum.



Scena banchetului, a bunăstării, Hercule venerat ca protector, neîntrecut în forță și vitejie și care, după moarte, a fost primit în rândul zeilor devenind astfel nemuritor, este înconjurată de poezie și metafore, frumuseți cotidiene sau paradis imaginar.



Reflecții ale Cataclismului oferă momentumul crucial al erupției Vezuviului în contrapunere cu Alegoria lui Paolo de Matteis, o odă adusă renașterii și rezistenței Neapoleului, sugerează simboluri ale reînvierii, abundenței, înțelepciunii, vieții, speranței și stabilității.



Treptat, parcurgem istoria și „aflăm” realitatea: excavații, făcute mai întâi pentru extinderea orașului, iar apoi pentru comori și prestigiu politic au condus la descoperiri ce au oferit o privire directă asupra vieții romane și au stârnit o fascinație imensă pentru antichitate.

Artiștii, scriitorii și poeții au găsit un filon de inspirație, iar operele lor au atras aristocrați care și-au achiziționat antichități, statui, vase și alte obiecte de artă romană și greacă pentru a-și decora casele și a-și demonstra educația. În călătoriile lor aristocrații s-au documentat, au scris cărți, s-au descoperit pe ei înșiși prin jurnalele de călătorie publicate.

Apoi, apare în narațiunea expoziției Ormós, fondatorul acestui muzeu – iubitor de artă, și de frumos, colecționar de replici fidele din Pompei, și care la rândul lui, după a doua călătorie în sit, va scrie cartea *Ruinele din Pompei* (Timișoara, 1879), mărturie ce va aduce povestea universală a Pompeiului în istoria intelectuală a orașului său – o declarație publică a admirației pentru locul Marelui Tur, un epicentru cultural.



Iar de acum, în spațiul expozițional urmează meditația – oglinda prin care ne vedem vulnerabilitatea, conștiința și supraviețuirea speciei:

- foița de aur (simbol al sacralului și eternității) alături de rugină (chintesența decăderii, a alterării);
- Victoria Înaripată este salvată dintr-un oraș învins, celebrând „triumful memoriei asupra uitării”;
- Ferro de Alberto Burri, sudează și arde fierul, arătând că supraviețuirea întotdeauna este „cu multiple cicatrici”;
- lucrările lui Anselm Kiefer, realizate pe plumb, închid sala și capitolul sub greutatea istoriei, arătând că supraviețuirea este „procesul activ și dureros de a purta greutatea istoriei”.



În final, călătoria lui Sacer se încheie în Dacia – ne întâmpină la ieșire pentru a ne citi emoția, ne privim în oglindă și recunoaștem contrastul dintre fragilitate și eternitate. Vocea lui, aceea care ne-a purtat din Pompei până aici, s-a stins în pământul României. Expoziția este o poveste, o invitație la memorie, o meditație asupra felului în care arta ne ajută să privim în față propria noastră efemeritate.



## VIZITE OFICIALE / Vizita oficială a doamnei ambasador Gabriela Dancău, 28.11.2025

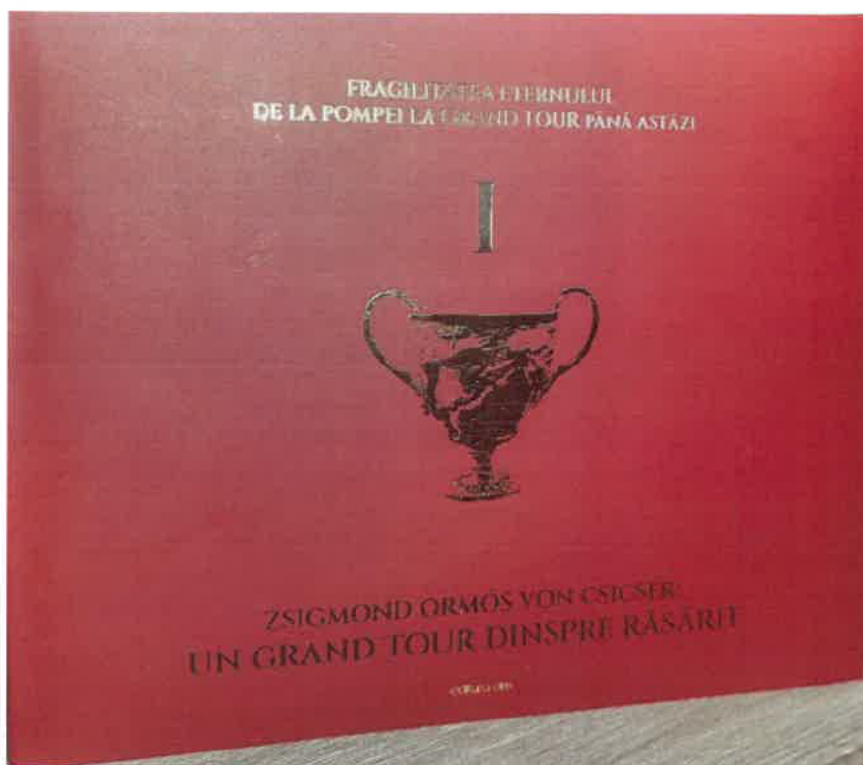
La deschiderea expoziției ne-am bucurat de prezența Excelenței Sale, doamna Gabriela Dancău Ambasador al României la Roma și a delegației italiene ale Comisiei de Cultură a Camerei Deputaților a Parlamentului Italiei, domnului Președinte Federico Mollicone,



Am fost onorați de vizita **Principele Nicolae al României și Principesa Alina a României**, însoțiți de copiii lor, Maria și Mihai, de interesul manifestat față de patrimoniul artistic găzduit de MNArI, o vizită care reconfirmă rolul muzeului ca spațiu de întâlnire al valorilor istorice.

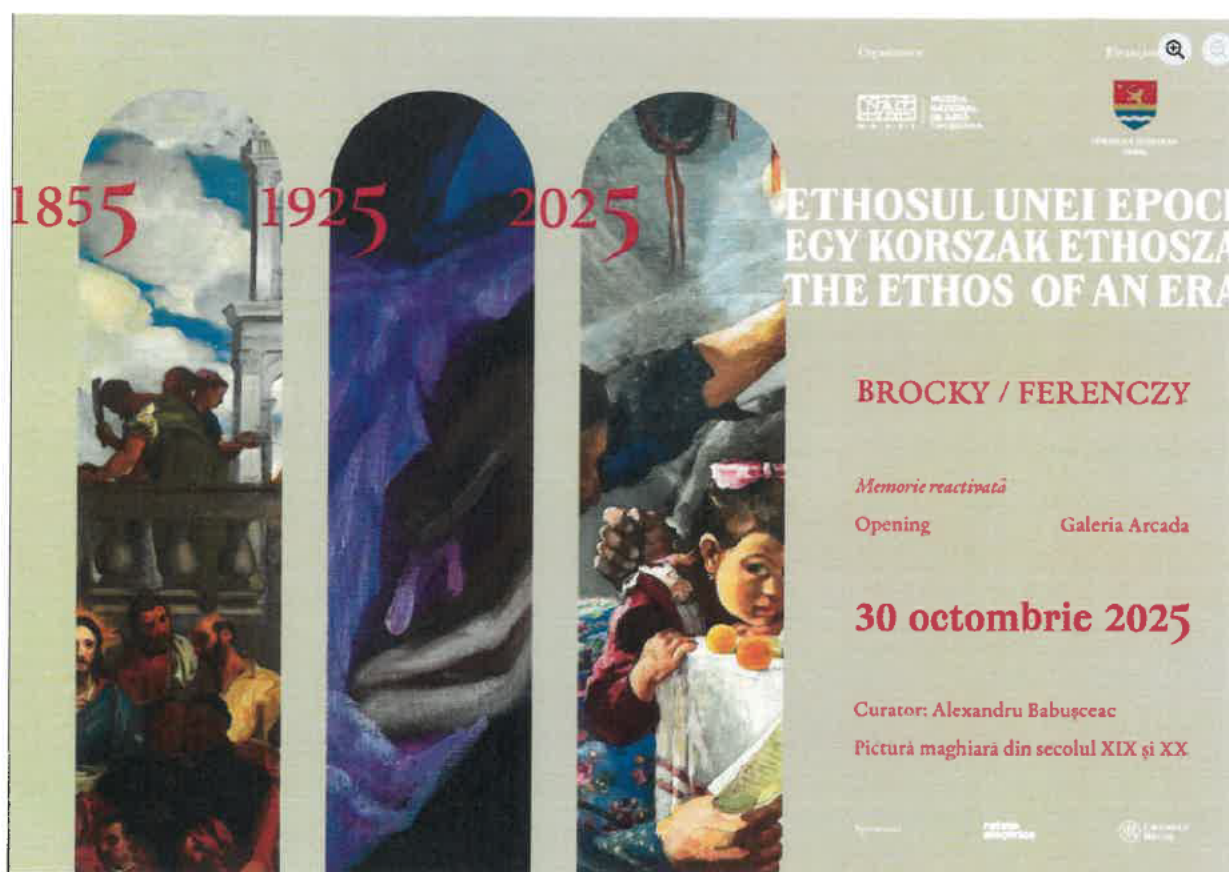


**LANSARE DE CARTE** – Cu ocazia vernisajului expoziției *Fragilitatea Eternului. Pompeii la Grand Tour până astăzi*, a fost lansat volumul *Zsigmond Ormós von Csicsér: Un Grand Tour dinspre răsărit I.*, ce conține atât traducerea cărții lui *Ormós Zsigmond – Ruinele din Pompeii* (Timișoara, 1879), cât și fotografii, interpretări și traducerea textului în română, engleză și italiană. Finisajul expoziției ne propunem să-l marcăm cu al doilea volum, *Catalogul expoziției*.



**3. EXPOZIȚIA „ETHOSUL UNEI EPOCI 1820 – 1920. PICTURĂ MAGHIARĂ DIN COLECȚIILE MNART”** 30.10.2025 - 22.02.2026, anul 2025 a oferit prilejul comemorării a două figuri emblematice ale artei spațiului bănățean: Brocky Károly (1807, Timișoara – 1855, Londra) și Ferenczy József (1866, Târgu-Mureș – 1925, Timișoara), artiști ale căror opere reflectă identitatea culturală maghiară a regiunii într-o perioadă de mari transformări. (Punct 3 din Programul Minimal 2025 / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management).

Expoziția reunește lucrări reprezentative ale celor doi pictori maghiari, înrădăcinați în istoria Timișoarei și este completată de creații ale artiștilor epocii din colecția muzeului, care au definit spiritul unei importante minorități a regiunii. Brocky Károly, pictor timișorean de referință, este prezent în patrimoniul unor instituții de talie internațională: Galeria Națională a Ungariei, Colecția Regală Britanică și Castelul Balmoral. Pe de altă parte, Ferenczy József s-a remarcat ca lider al școlii artistice timișorene de la începutul secolului XX, fiind o personalitate care a influențat generațiile următoare, ce și-a lăsat amprenta asupra unor artiști ca Szuhanek Oscar, Albert Kristóf-Krausz și Varga Adalbert.



Atât Brocky Károly, cât și Ferenczy József și-au desfășurat activitatea artistică într-un interval istoric definitoriu, de la Revoluția din 1848 și apogeul monarhiei duale austro-ungare din 1867, până la destrămarea ordinii imperiale în urma Primului Război Mondial, perioadă în care s-a conturat ethosul unei epoci, marcată de emergența și declinul unui regat. Specificul epocii este reflectat prin viața și opera acestor personalități artistice.

Temele centrale ale expoziției: apartenența, sacrificiul și credința oferă o perspectivă asupra modului în care artiștii au exprimat, fiecare în felul său, continuitatea și diversitatea expresiei vizuale locale, întruchipând o identitate regională rafinată și cosmopolită.



**4. Expoziția: CERUL, PĂMÂNTUL ȘI CUVÂNTUL. O RETROSPECTIVĂ VIRGINIA BAZ BAROIU**, 10.04.2025 – 28.07.2025, o expoziție personală dedicată artistei Virginia Baz Baroiu, figură emblematică a artei timișorene și românești din secolul XX și XXI. Născută în 1932 la Cernăuți, Ucraina, și absolventă a Institutului de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu” din București, artista s-a remarcat printr-o carieră artistică prodigioasă. Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România – Filiala Timișoara, din 1958, Baz Baroiu a fost o prezență constantă în viața artistică națională și internațională, având expoziții în România, Italia, Elveția și Austria. (Punct 4 din Programul Minimal 2025 / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management).



Expoziția a urmărit să valorifice opera artistei prin prezentarea unor lucrări selectate din colecții publice și private, inclusiv din patrimoniul Muzeului Național de Artă Timișoara (MNArT), unde se află peste 10 dintre lucrările sale. De asemenea, proiectul și-a propus să pună în context creația artistei alături de alte personalități feminine marcante din arta românească, precum Eugenia Dumitrașcu Luca, Alma Redlinger sau Lucia Frențiu. Demersul expozițional a reprezentat o inițiativă esențială pentru recuperarea și arhivarea unei pagini importante din istoria recentă a artei românești. Contextualizând viața și opera artistei, publicul a putut înțelege mai bine impactul și semnificația creației feminine în perioada modernă și contemporană, într-o Europă aflată în plin proces de transformare.



Expoziția a inclus lucrări reprezentative și evenimente conexe – conferințe, tururi ghidate și discuții – care au contribuit la educarea publicului și la consolidarea unei legături mai puternice între artistă și comunitate. Astfel, acest proiect a fost un act de redescoperire culturală și o reafirmare a Muzeului de Artă din Timișoara ca promotor al artei naționale și internaționale.

Organizarea unei expoziții dedicate artistei Virginia Baz Baroiu la Muzeul Național de Artă din Timișoara a fost un demers esențial pentru valorizarea unei figuri marcante a artei românești din secolul XX și XXI. Prin intermediul unei astfel de expoziții, i s-a oferit publicului posibilitatea de a explora nu doar creația unei artiste prolifică, ci și un fragment important din istoria artei românești contemporane.



Virginia Baz Baroiu, o reprezentantă emblematică a artei românești din Timișoara, arhetip al artei moderne din Estul Europei: născută la Cernăuți în 1932, Virginia Baz Baroiu a absolvit Institutul de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu” din București, devenind, din 1958, membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România – Filiala Timișoara. Activitatea sa artistică, desfășurată atât în țară, cât și în străinătate, reflectă o viziune profundă asupra realităților sociale și culturale ale vremii, în contextul unei lumi est-europene aflate într-o continuă transformare.

Prezentă în numeroase colecții private și publice, inclusiv în colecțiile Muzeului Național de Artă din Timișoara (MNArT), Virginia Baz Baroiu și-a demonstrat capacitatea de a crea lucrări memorabile, printr-un limbaj artistic inovator, echilibrat între tradiție și modernitate. Abordările sale au contribuit la conturarea identității artistice regionale și naționale, oferind o perspectivă valoroasă asupra artei din România.



Expoziția nu a fost doar un eveniment cultural, ci și un act de recuperare istorică pentru artiste din Banat și Transilvania, alături de creațiile altor artiste precum Eugenia Dumitrașcu Luca, Lucia Frențiu, Ligia Ciolac, Alma Redlinger, Magda Ziman Kazinczy, Sofia Krjanovska, Klara Biro Jecza sau Lia Cott. A fost un pas important în înțelegerea rolului pe care femeile-artiste l-au avut în consolidarea artei moderne și contemporane din România.

Timișoara, cu statutul său de Capitală Europeană a Culturii în 2023, reprezintă un spațiu ideal pentru găzduirea unei astfel de expoziții, având o audiență pregătită să aprecieze și să înțeleagă complexitatea și relevanța operei Virginiei Baz Baroiu. În plus, expoziția a fost acompaniată de activități conexe – conferințe, ateliere, interviuri, tururi ghidate – care au aprofundat legătura dintre artistă, public și istoria culturală a orașului.





**5. BAROQUE RELOADED LEGACY, 01.04.2025 – 31.12.2025** - Proiectul Baroque Reloaded Legacy a continuat și în 2025, în scopul de a extinde procesul muzeal prin strategii de expunere creativă a unor valori de patrimoniu local la interferența cu patrimoniul național și internațional. Proiectul Baroque Reloaded Legacy a cuprins atât conceperea unei proceduri de implementare curatorială, prin prezentarea unor artiști și lucrări de referință care au pus în valoare patrimoniul MNArT și arhitectura Palatului Baroc în context local, național și internațional, cât și selectarea și implementarea celor șapte evenimente de artă contemporană în Sala Barocă și în celelalte spații ale muzeului, și care au îmbogățit experiența perceptivă a publicului în relație cu patrimoniul prin utilizarea unor echipamente și dotări muzeale (Punct 5 din Programul Minimal 2025 / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management). Din acest proiect au făcut parte:

**5.1. Expoziție de fotografie „Un oraș în oraș” – Constantin Duma, cu ocazia a 80 de ani ale Universității de Științe ale Vieții „Regele Mihai I” din Timișoara”, 3-6 aprilie 2025;**



**5.2. 145 de ani de relații diplomatice între România și Italia – 9-29 mai 2025 – expoziție itinerantă de imagini istorice ce au putut fi văzute în Galeria Arcada;**




### 5.3. Expoziția Open View: „O vitrină, patru destine” 22 august – 28 noiembrie 2025;

**Muzeul Național de Artă Timișoara**  
 office@mnart.museum  
 mnart.museum  
 Deschis acum  
 88% recomandă (36 recenzii)

**Lansare monedă**

**Fotografii** [Vezi toate fotografiile](#)




**Muzeul Național de Artă Timișoara**  
 22 august

MNArT Open View – un proiect inedit prin care „Galeria Mercy”, fereastra muzeului de pe strada cu același nume, aduce în fața trecătorilor unele dintre cele mai frumoase opere de artă.

În prezent, vitrina găzduiește o compoziție intitulată „O vitrină, patru destine”, care reunește obiecte de artă cu povești diferite, dar la fel de fascinante:

- o mască ritualică din Mali (prima jumătate a sec. XX)
- o vază și un bol Gouda, ceramică pictată manual, manufactură Royal Goedeewaagen (prima jumătate a sec. XX)
- tabloul „La capăt de Dunăre” de Mircea Velea, ulei pe pânză
- un ceas Josephimje, manufactură The Hamburg American Clock Company (începutul sec. XX)

Vă invităm să descoperiți această mică fereastră spre lume, chiar în inima Timișoarei.



### 5.4. Expoziție a grupului NOIMA cu proiectul „Curtea” semnat de regizorul Adrian Sitaru și realizat în colaborare în Curtea Mercy a Palatului Baroc, între 23 iulie – 1 septembrie 2025;

**Muzeul Național de Artă Timișoara**

**Prezentare**

Muzeul Național de Artă Timișoara  
 Instituție de cultură finanțată de Consiliul Județean Timiș

Pagină · Muzeu de artă  
 Piața Unirii, Nr. 1  
 0256 491 592  
 office@mnart.museum  
 mnart.museum  
 Deschis acum  
 88% recomandă (36 recenzii)

**Lansare monedă**


**Muzeul Național de Artă Timișoara**  
 29 august

Nu uitați!

Astăzi, de la ora 19:00, vă așteptăm în Sala Barocă la o întâlnire specială cu artiștii proiectului interdisciplinar „CURTEA”

Realizat sub îndrumarea regizorului Adrian Sitaru, împreună cu artiștii grupului Noima, proiectul aduce laolaltă pictura, fotografia, muzica și reflecția cinematografică într-o experiență artistică aparte.

Vă așteptăm cu drag!



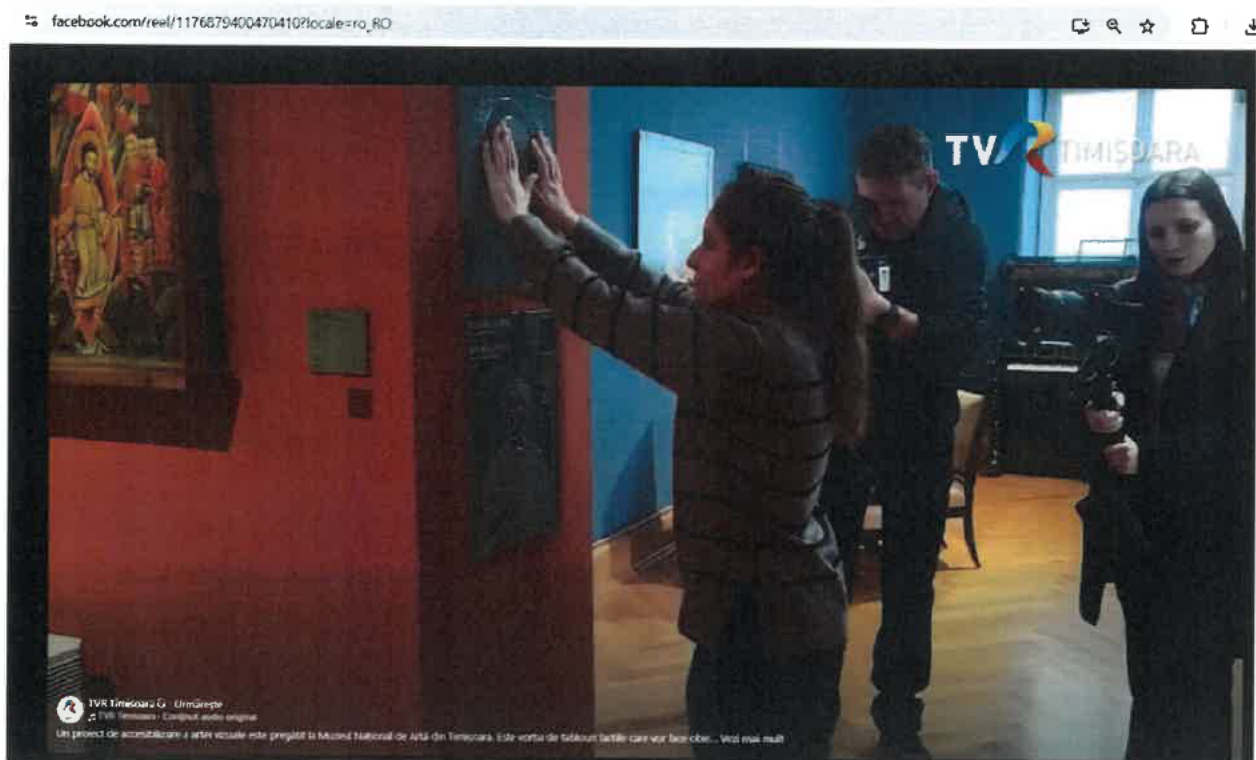
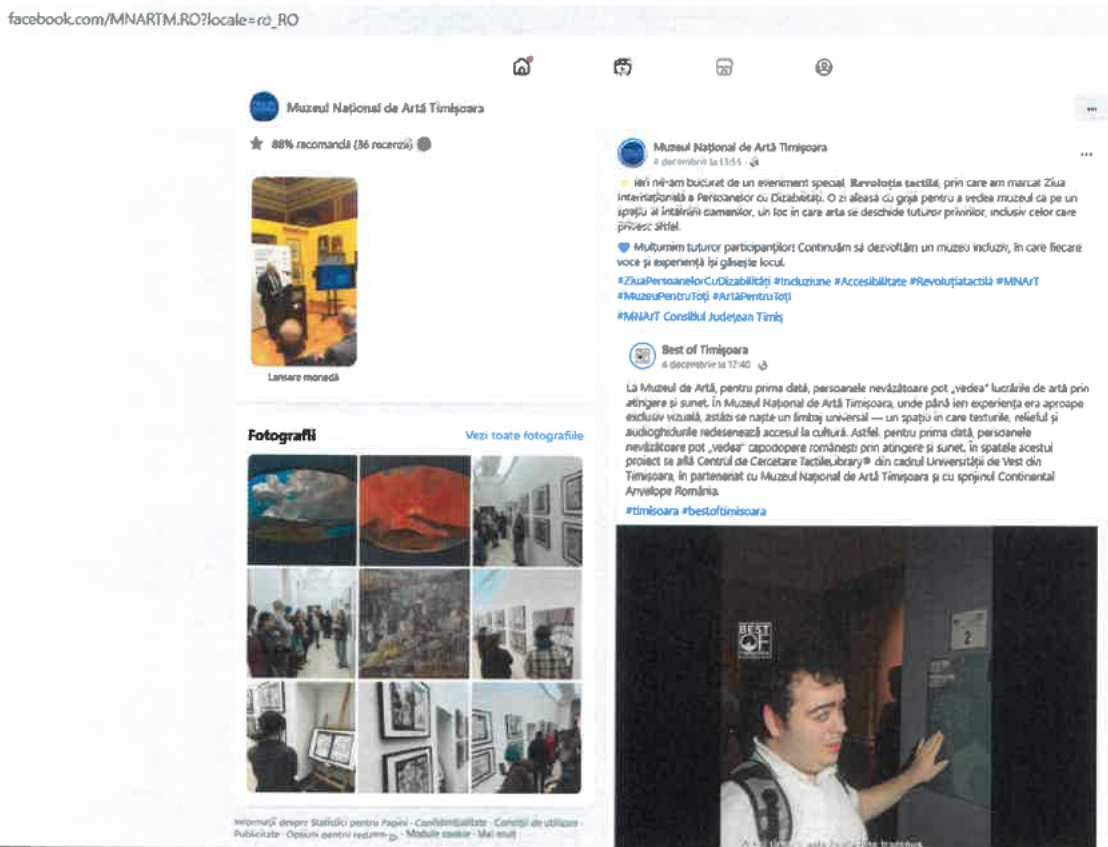
### 5.5. Expoziție Cristian Sida, „Passepartouze” - 22 octombrie – 26 noiembrie 2025

Un spațiu al libertății picturale și al ironiei rafinate, în care gestul devine semn și culoarea – poveste. Artistul Cristian Sida a oferit o seară de întâlnire autentică cu arta contemporană, una în care structura și spontaneitatea s-au îmbrățișat într-un spectacol vizual memorabil. Expoziția a reunit lucrări de mari dimensiuni, realizate de-a lungul a două decenii, propunând un limbaj plastic dens și viu, în care formele, amprente și fragmentele de realitate se recompun într-o poetică personală, recognoscibilă și profundă.



5.6. Am organizat activități cu ocazia sărbătorilor de iarnă care au magnetizat trecătorii din zona Pieței Unirii prin frumusețea decorațiunilor, luminilor și aranjamentului cu brazi și globuri, cât și a posibilităților de realizare a unor clipe inedite și a unor cadre fermecătoare.

a) Accesibilizare muzeală – Expoziția „**Revoluția tactilă**”, pentru persoanele nevăzătoare – vernisată în 3 decembrie 2025 – o expoziție inedită de tablouri tactile dedicate persoanelor nevăzătoare, organizată cu prilejul Zilei Mondiale a Persoanelor cu Dizabilități, și care a făcut parte din Proiectul Baroque Reloaded din Planul Minimal.



b) Aprinderea **iluminatului arhitectural** al Palatului Baroc

În data de 1 decembrie, cu prilejul Zilei Naționale a României, a avut loc aprinderea iluminatului festiv al Palatului Baroc – un joc de lumini, culoare și aranjamente specifice sărbătorilor de iarnă;



c) Concert de Crăciun – muzică barocă **Concert de Crăciun în Sala Barocă:**



d) Activități educative:



facebook.com/reel/26402975059302357?locale=ro\_RO



Muzeul Național de Artă Timișoara

88% recomandă (36 recenzii)



Lansare monedă

Fotografii

Vezi toate fotografiile



Scrie un comentariu

Muzeul Național de Artă Timișoara

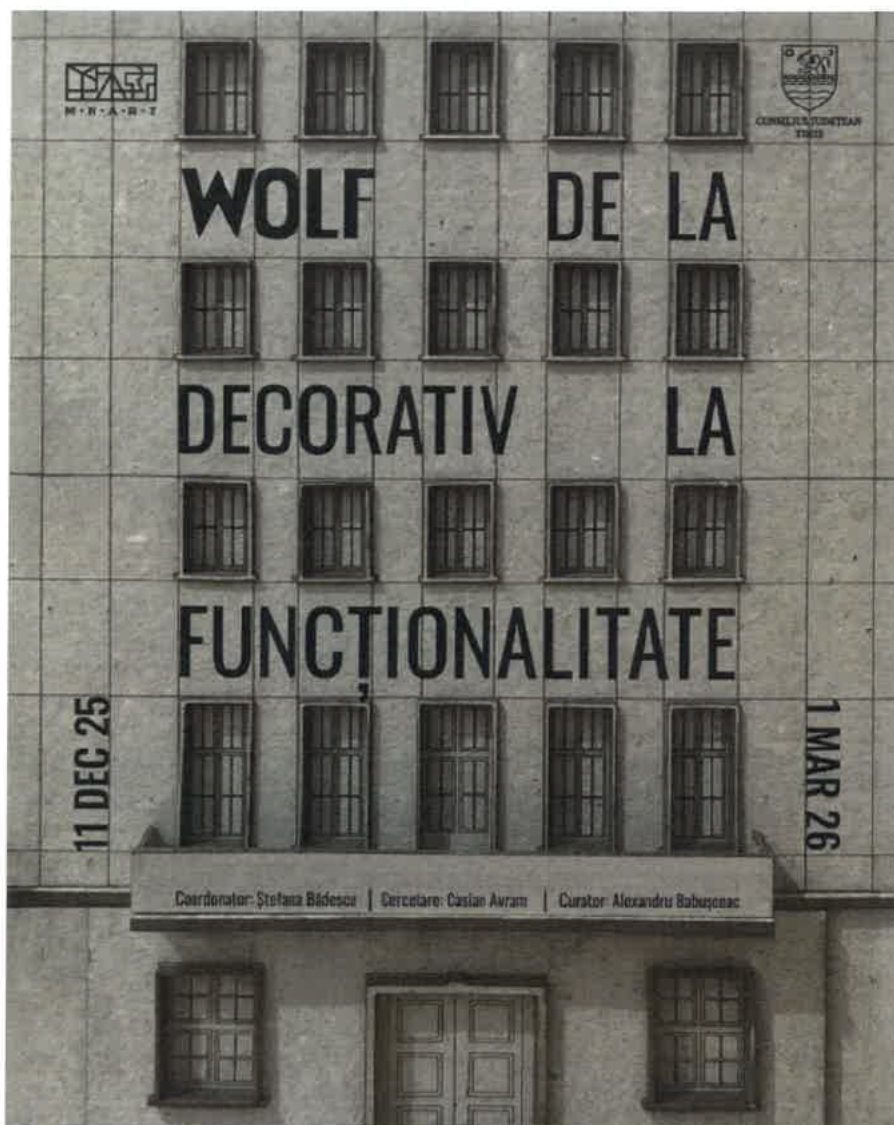
ieri la 15:51

În colindă la MNARTI

#MuzeulNationalDeArtăTimișoara #PalatulBaroc #PiataUnirii #BaroqueReloadedLegacy #PatrimoniuCultural #Activitatieducative



5.7. Expoziția „**WOLF – De la decorativ la funcționalitate**” – 11.12.2025 – 01.03.2026. Expoziția a depășit cadrul unei simple evocări biografice propunând o lectură critică asupra metamorfozei urbane a Timișoarei, surprinzând transformarea orașului dintr-un centru baroc provincial într-o urbe cosmopolită și modernă în anii '30 ai secolului XX. Expoziția s-a înscris într-un context mai amplu: anul 2025 marcând centenarul Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de la Paris, eveniment care a consacrat stilul Art Deco – ornamentație regăsită frecvent în creația lui Wolf. Proiectul a continuat direcția expoziției „Krausz – Expresii ale Modernismului” și s-a înscris în cadrul conceptual al proiectului multianual Baroque Reloaded, ce și-a propus, încă din anul 2023, reinterpretarea moștenirii baroce a orașului prin raportarea la prezent și la noile tehnologii.



Din această conexiune s-a conturat relația dintre arhitectura lui Wolf, aflată sub influența curentului Art Deco, și tradiția barocă, definitorie pentru imaginea istorică a cetății, ambele stiluri fiind unite prin spectaculozitatea vizuală și monumentalitatea expresiei. În acest context, expoziția s-a concentrat pe prezentarea unor machete tridimensionale, care coexistă cu materiale documentare și fotografii, atât contemporane, cât și de epocă.



Prin această abordare, expoziția și-a propus să atragă atenția publicului asupra propriei istorii și să reactiveze interesul acestuia pentru spațiul urban în care locuiește. Expoziția a fost realizată în

parteneriat cu Universitatea Politehnica Timișoara – Facultatea de Arhitectură și Urbanism, Atelierul Non-Formal de Planificare Spațială, Arhivele Naționale ale României - județul Timiș, Biblioteca Județeană Timiș „Sorin Titel”, Asociația Temporar – Tur de Arhitectură și Muzeul Presei „Sever Bocu”.



**6. PROIECTE DE ARTĂ ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ - 01.01.2025 – 31.12.2025 (Punct 6 din Programul Minimal 2025 / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management)**

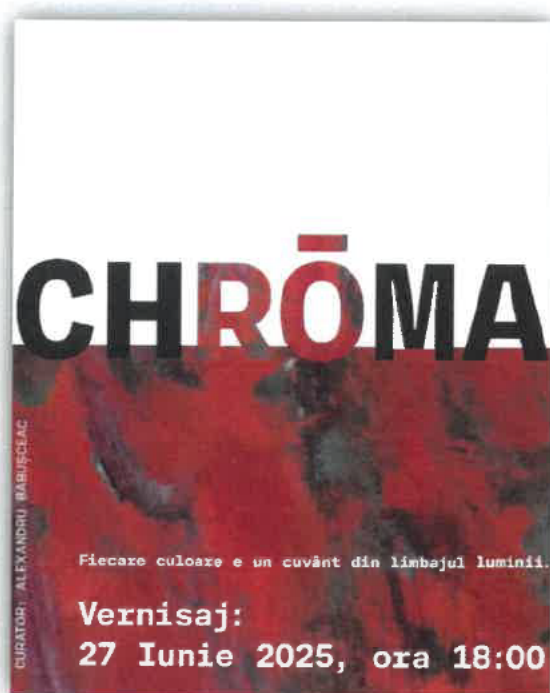
**CHRŌMA, 27.06.2025 – 19.10.2025, Galeria Arcada**

„CHRŌMA – Dialoguri vizuale între roșu și negru”, curatoriată de Alexandru Babușceac, nu urmărește o temă narativă tradițională, ci propune un parcurs vizual în care roșul și negrul devin forțe esențiale de expresie – contrastante, complementare, încărcate de memorie, emoție și tensiune culturală:

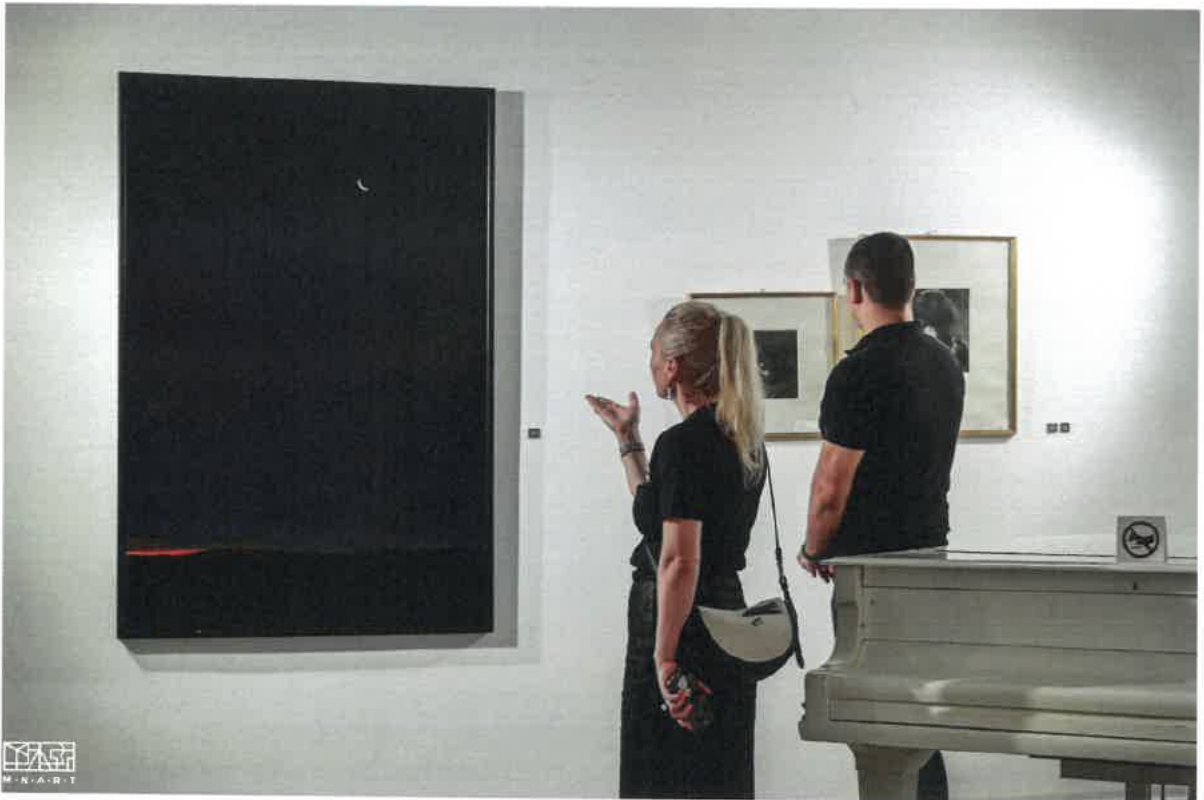
- Roșul – culoarea sângelui, a pasiunii, a puterii și a gestului ritualic;
- Negrul – nonculoarea absenței și a esenței, a doliului și rafinamentului.

Expoziția reunește lucrări din patrimoniul muzeului, semnate de artiști români din diverse epoci și direcții plastice, într-o compoziție liberă, profund vizuală, care invită la contemplare și dialog interior. Expoziția „Chrōma” a fost un proiect curatorial care a propus o lectură vizuală a cromaticii ca mijloc de expresie artistică, istorică și simbolică. Nu a fost construită în jurul unei teme unificatoare în sens tradițional, ci s-a dezvoltat ca o configurație vizuală în care culoarea funcționează ca liant subtil între opere aparținând unor tehnici, viziuni și epoci diferite.

În spațiul Galeriei Arcada, cele două direcții cromatice dominante au generat o scenografie a tensiunilor și armoniilor vizuale. Fără a urmări o cronologie sau o tipologie formală, expoziția a propus asocieri neconvenționale între lucrări figurative și abstracte, între construcții geometrice și reprezentări sacre, deschizând un spațiu de reflecție asupra culorii nu ca element decorativ, ci ca prezență activă în procesul de gândire vizuală. Lucrările expuse au provenit de la artiști români și locali de prestigiu, precum Romul Nuțiu, Octav Angheluță, Iuliu Podlipny, Ștefan Bertalan, Sever Săsărman, Viorel Toma, Szuhanek Oszkár, Sorin Ilfoveanu ș.a.

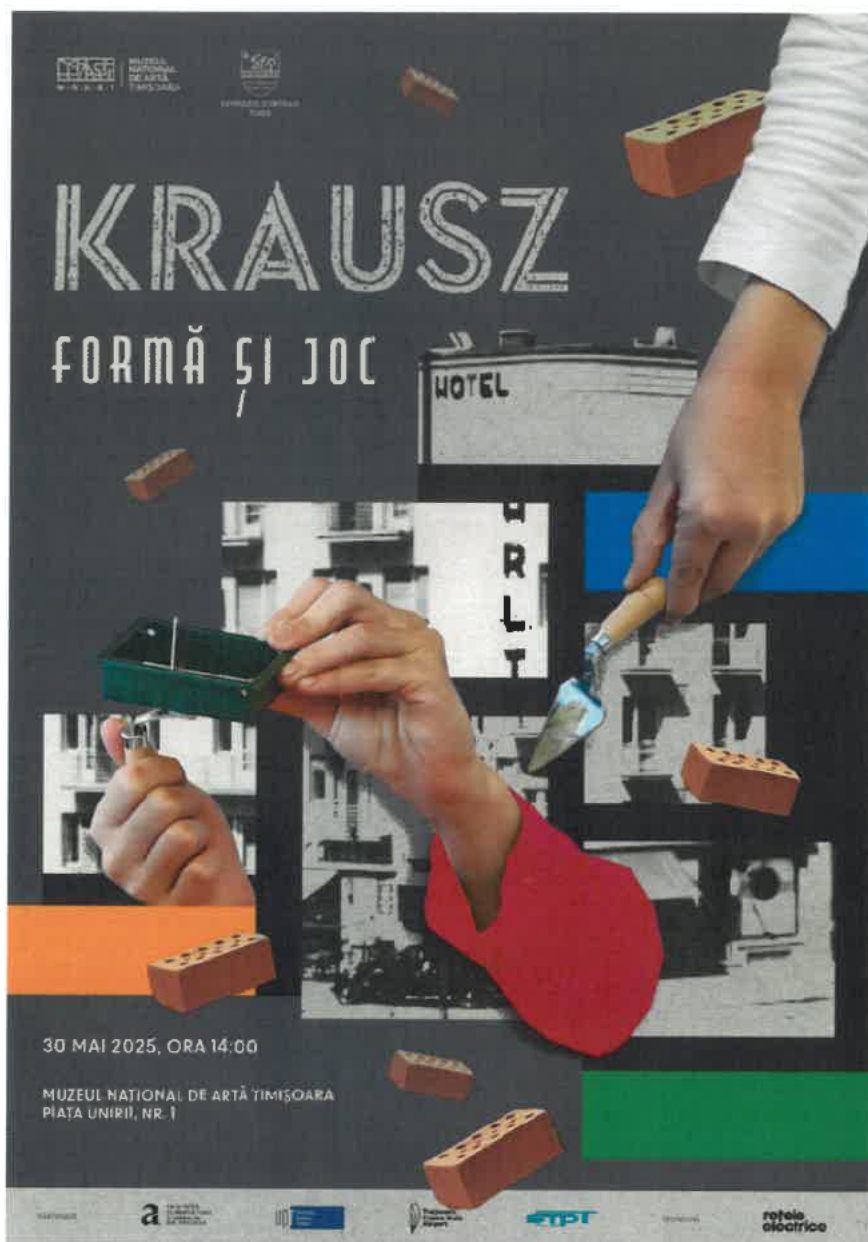






## ATELIERE DE MEDIERE CULTURALĂ, ian. – dec. 2025

Programul de mediere propus de Muzeul Național de Artă Timișoara s-a adresat în principal copiilor din învățământul primar, dar au fost prezenți atât participanți mai mici, cât și mai mari, având în vedere că s-au înscris și grupuri din sistemul Montessori, dar și clase ale British School, licee, universități sau turiști.



Scopul a fost ca, prin aceste ateliere să familiarizăm publicul mic și mare cu expozițiile prezente în spațiile muzeului, atât prin vizita ghidată adaptată vârstei, cât și prin activitățile prin care ei înșiși au avut prilejul să devină mici artiști (desen liber, desen liber în echipă, realizarea de module prin decupare, desen și lipirea formei 3D).

Având în vedere interesul deosebit față de expozițiile noastre, numeroase grupuri de vizitatori au beneficiat de tururi ghidate, ținute de personalul de specialitate al MNArT.









## Ateliere și tururi ghidate pentru copii realizate în anul 2025

Nr. crt	Data	Interval orar	Nr. participanți	Instituția (Școală, Facultate, etc.)	Coordonator din partea MNAR	Conducător grup (profesor, diriginte etc.)	Titlul atelierului	Materiale utilizate	Obs.
1	11.01.2025	12 - 14	7	Universitatea Politehnica Timișoara	Andreea Petcu, muzeograf	Parteneri Politehnica	Tur ghidat	-	-
2	12.01.2025	13 - 15	10	privat	Andreea Petcu, muzeograf	Dna. Anca Moisi	Tur ghidat platit	Expoziția - prezentare teoretică	-
3	15.01.2025	10 - 11:30	25	Liceul Teoretic Nikolaus Lenau, clasa a V - a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Loretta Cherăscu Elisabeth Brădiceanu-Persem	<b>Lumină și umbră</b> (expoziția <b>Luminile lui Caravaggio</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>	
4	15.01.2025	10 - 11:30	20	Penitenciarul Timișoara	Dan Șerban, muzeograf		Luminile lui Caravaggio		
5	15.01.2025	12 - 15	20	Penitenciarul Timișoara	Dan Șerban, muzeograf		Luminile lui Caravaggio		
6	16.01.2025	10 - 11:30	25	Școala Gimnazială nr. 30 Timișoara, clasa a II-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Bianca Suiugan	<b>Lumină și umbră</b> (expoziția <b>Luminile lui Caravaggio</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>	
7	16.01.2025	15:30 - 16:30	4	Muzeu Serbia	Andreea Petcu, muzeograf	Ivana Crcsovics (colegă muzeu Serbia)	Prezentare expo si muzeu		-
8	17.01.2025	10 - 11:30	17	Liceul Teoretic „William	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Alexandra Bărbosu	<b>Lumină și umbră</b> (expoziția <b>Luminile lui Caravaggio</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>	

9	22.01.2025	10 - 11:30	29	Shakespeare", clasa a III - a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Gabriela Popa	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>					
10	22.01.2025	14 - 15:30	23	Liceul Nikolaus Lenau Timișoara, clasa a IV-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Szokob Brigitte	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>					
11	22.01.2025	12 - 15	3	TVR TM	Andreea Petcu, muzeograf	Ionela Gogot	Tur ghidat si interviu		Documentar TVR Caravaggio				
12	23.01.2025	10 - 11:30	26	Școala Gimnazială 24 Timișoara, clasa a V-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Daniela Brebeanu  Bianca Ardelean	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>					
13	23.01.2025	12:00 - 13:30	20	Centrul social Antimis	Andreea Petcu, muzeograf	Andreea Ilieșcu	Prezentare muzeu expo Caravaggio	-	-				
14	23.01.2025	12 - 13:30	19	Liceul Teoretic J.L. Calderon, clasa a II-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Maria Alexia Uscatu	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>					
15	25.01.2025	10 - 12	100	Baroul Timiș	Alexandru Babușceac, muzeograf	Gheorge Fickl	Tur Ghidat Caravaggio						
16	26.02.2025	10 - 12	20	Coniliul Județean	Alexandru Babușceac, muzeograf		Tur Ghidat Caravaggio						
17	29.01.2025	10 - 11:30	21	Școala 20 Timișoara (Liceul Tehnologic Electrotimis), clasa a IV-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Carmen Daniela Greuc	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>					

18	29.01.2025	12 - 13:30	21	Școala Gimnazială nr. 21 Timișoara, clasa a VI-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Monica Dușa	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>	Pentru a recomanda agențiilor de turism
19	29.01.2025		17	Go TRavel	Andreea Petcu, muzeograf	Simeon Giurca	Tur muzeu agenții de turism Go Travel		
20	30.01.2025	12 - 13:30	22	Școala Gimnazială Racovița Timiș, gimnaziu	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Georgiana Codreanu	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>	
21	31.01.2025	10 - 11:30	25	Școala Gimnazială nr. 30 Timișoara, clasa a II-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Mirabela Maxim	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>	
22	31.01.2025	12 - 13:30	23	Liceul Teoretic J.L. Calderon, clasa a VII-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Mariana Zanfira	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>	
23	01.02.2025	12:00 - 13:30	70	Liceul de Artă Râmnicu Vâlcea, VL	Andreea Petcu, muzeograf	Prof. Tatiana Dumbrava	Prezentare muzeu	-	-
24	05.02.2025	10 - 11:30	25	Școala 20 Timișoara (Liceul Tehnologic Electrotimis), clasa a II-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Adriana Babescu Lia Violeta Hulber	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>	
25	05.02.2025	12 - 13:30	22	Liceul Waldorf Timișoara, clasa I	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Liuba Serariu	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaarfece, Lipici</li> </ul>	

26	06.02.2025	10 - 11:30	24	Școala 20 Timișoara (Liceul Tehnologic Electrotimiiș), primar	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Daniela Vicaș	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>
27	06.02.2025	12 - 13:30	25	Centrul de zi Antimis	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Gabriela Crăciun	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>
28	08.02.2025	11 - 12:30	10	E-ON (copii ai angajaților și părinți)	Mihaela Irimescu, educator muzeal		Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>
29	12.02.2025	10 - 11:30	24	Liceul Nikolaus Lenau Timișoara, clasa a III-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Camelia-Monica Stănescu	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>
30	13.02.2025	10 - 11:30	23	Școala Gimnazială nr. 19 Timișoara, clasa a IV-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Mihaela Munteanu	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>
31	13.02.2025	12 - 13:30	23	Liceul Waldorf Timișoara, clasa a VI-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Adela Cocoș	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>
32	14.02.2025	10 - 11:30	23	Școala Gimnazială Moșița Nouă, clasa I	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Elena Adriana Boian	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>
33	19.02.2025	10 - 11:30	15	Centrul Camelot, grupă preșcolari	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Monica Varga	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>

34	19.02.2025	12 - 13:30	25	Școala Gimnazială nr. 30 Timișoara, clasa pregătitoare	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Simina Ileana Neo	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foarfece, Lipici</li> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foarfece, Lipici</li> </ul>
35	20.02.2025	10 - 11:30	20	The British International School of Timișoara	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Denisa Stoian	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foarfece, Lipici</li> </ul>
36	20.02.2025	12 - 13:30	20	The British International School of Timișoara	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Denisa Stoian	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foarfece, Lipici</li> </ul>
37	26.02.2025	10 - 11:30	20	Școala Gimnazială nr. 1 Timișoara, clasa a III-a & clasa a IV-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Ionela Fuiuagă	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foarfece, Lipici</li> </ul>
38	26.02.2025	12 - 13:30	20	Școala nr. 4 Plopi, Timișoara, clasa a VI-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Natalia Goagă Dobrinca Butcovan	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foarfece, Lipici</li> </ul>
39	27.02.2025	10 - 11:30	25	Școala nr. 4 Plopi, Timișoara, clasa a V-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Dobrinca Butcovan	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foarfece, Lipici</li> </ul>
40	27.02.2025	12 - 13:30	24	Liceul Waldorf Timișoara, clasa a VI-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Georgeta Sonia Săceanu	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foarfece, Lipici</li> </ul>

41	28.02.2025	10 - 11:30	22	Școala 20 Timișoara (Liceul Tehnologic Electrotimiiș), clasa pregătitoare	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Marilena Loredana Veleșcu	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foarfece, Lipici</li> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foarfece, Lipici</li> </ul>
42	28.02.2025	12 - 13:30	25	Colegiul Național Bănățean, clasa I	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Delia Florea	Lumină și umbră (expoziția Luminile lui Caravaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foarfece, Lipici</li> </ul>
43	04.03.2025	12 - 14	25	Comiliul Județean	Alexandru Babușceac, muzeograf	Adela Popa	Tur Ghidat Caravaggio	
44	14.03.2025	11 - 13	17	Liceul Waldorf Timișoara, clasa I	Mihaela Irimescu, educator muzeal Alexandru Babușceac, muzeograf	Liuba Serariu	Krausz. Formă și joc (expoziția Krausz. Expresii ale modernismului)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop</li> <li>• Fișe cu planurile de construit</li> <li>• Seturi de construcție constând în: cărămizi și alte elemente pentru construcție, în miniatură, mortar non-toxic, mini instrumente lucru (boluri pentru mortar, mistrii), Apă, Planșete de lucru</li> </ul>
45	17.03.2025	12 - 14	17	Școala Gimnazială nr. 30 Timișoara, clasa pregătitoare	Mihaela Irimescu, educator muzeal Alexandru Babușceac, muzeograf	Simina Ileana Neo	Krausz. Formă și joc (expoziția Krausz. Expresii ale modernismului)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop</li> <li>• Fișe cu planurile de construit</li> <li>• Seturi de construcție constând în: cărămizi și alte elemente pentru construcție, în miniatură, mortar non-toxic, mini instrumente lucru (boluri pentru mortar, mistrii), Apă, Planșete de lucru</li> </ul>
46	20.03.2025	15:00 - 17:00	20	Palatul Copiilor Timișoara	Andreea Petcu, muzeograf	Lavinia Jurcan	Pictura Franceza în colecția de Artă Veche - MNArT	<ul style="list-style-type: none"> <li>fișe, culori, sunet, prezentare</li> </ul>

47	20.03.2025	11:00 - 13:00	20	UVT - Cultură și Civilizație Franceză, licență și masterat	Andreea Petcu, muzeograf	Nelly Eiben	Sur la peinture Française dans la collection d'art ancien du MNArT	Cataloge de artă franceză, vizită expoziție, vizită depozite MNArT	-
48	28.03.2025	10 - 12	18	Asociația „Educație pentru viață” (Montessori)	Mihaela Irimescu, educator muzeal Alexandru Babușceac, muzeograf, Dan Șerban, muzeograf	Gabriela Popa	<b>Krausz. Formă și joc</b> (expoziția <b>Krausz. Expresii ale modernismului</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop</li> <li>• Fișe cu planurile de construit</li> <li>• Seturi de construcție constând în: cărămizi și alte elemente pentru construcție, în miniatură, mortar non-toxic, mini instrumente lucru (boluri pentru mortar, mistrii), Apă, Planșete de lucru</li> </ul>	
49	09.04.2025	10 – 11:30	24	Colegiul Național Bănățean Timișoara, clasa a IV-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Mihaela Lepa	<b>Comoara lui Ormós</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi, Fișe de lucru</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Cartoci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>	
50	09.04.2025	12 – 13:30	23	Colegiul Național Bănățean Timișoara, clasa a IV-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Mihaela Lepa	<b>Comoara lui Ormós</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi, Fișe de lucru</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Cartoci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>	
51	09.05.2025	15 - 19	500	elevi diverse licee și școli din țară, participanți la Olimpiada Națională Corală, Etapa Națională	Alina Ghidarcia, Alexandru Babușceac, Liliana Cîră-Niculescu, Mihaela Irimescu		Tururi ghidate		
52	20.07.2025	13-15	3	Fuego (Paul Ciprian Surugiu)	Alexandru Babușceac, muzeograf	Însoțitorde la consiliul Județean	Tur ghidat expo românească/bănățeană, Baba, Europeană.		
53	20.07.2025	13-15	20	Grup de viitatori din Arad	Dan Șerban, muzeograf		Tur Ghidat Gratuit	Corneliu Baba, O privire de aproape	

54	26.07.2025	19:00 - 20:30	20	Inscriere online	Andreea Petcu, muzeograf	Andreea Petcu, muzeograf	Expoziție VBB, Miloia - discurs curator	Tur Ghidat Gratuit	Expoziție VBB, Miloia - discurs curator
55	27.07.2025	19:00 - 20:30	20	Inscriere online	Andreea Petcu, muzeograf	Andreea Petcu, muzeograf	Expoziție VBB, Miloia - discurs curator	Tur Ghidat Gratuit	Expoziție VBB, Miloia - discurs curator
56	28.08.2025	19:00 - 20:30	20	Inscriere online	Andreea Petcu, muzeograf	Andreea Petcu, muzeograf	Expoziție VBB, Miloia - discurs curator	Tur Ghidat Gratuit	Expoziție VBB, Miloia - discurs curator
57	29.09.2025	10 - 11	1	Ambasadorul Ucrainei la București	Alexandru Babușceac, muzeograf	<b>Timișoara Cities Summit</b>		Tur ghidat Europeană. expo	
58	01.10.2025	10 - 12	25	Ateliere- pilot la Colegiul Național Pedagogic Carmen Sylva din Timișoara	Andreea Petcu, muzeograf			Tema: Teodor Aman, Fata cu breton:	
59	08.10.2025	10 - 12	25	Ateliere- pilot la Colegiul Național Pedagogic Carmen Sylva din Timișoara	Andreea Petcu, muzeograf			Tema: „Maica Domnului pruncul”, (Colecția de icoane a MNART)	
60	15.10.2025	10 - 12	25	Ateliere- pilot la Colegiul Național Pedagogic Carmen Sylva din Timișoara	Andreea Petcu, muzeograf			Tema: „Ceasul misterios” (Colecția de Artă Decorativă a MNART)	
61	15.10.2025	16 - 18	15	Grup de vizitatori din Coreea de sud	Alexandru Babușceac, muzeograf	Domnul Han		Tururi ghidate ale expozițiilor permanente	
62	18.10.2025	12 – 14:30	62	Colegiul Silvic Bucovina-	Mihaela Irimescu,	Hopp Cristina Antonela		tururi ghidate	

63	22.10.2025	10 – 11:30		Campul Lung Moldovescu-Suceava	educator muzeal	Roxana Petrescu	Comoara lui Ormós	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi, Fișe de lucru</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi, Fișe de lucru</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>	Cu taxă
64	22.10.2025	12 – 13:30	22	Școala Gimnazială nr. 30 Timișoara, clasa a III-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Mirabela Maxim	Comoara lui Ormós	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi, Fișe de lucru</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>	Cu taxă
65	între 22-24. oct.2025	12 - 14	75	Diverse școli din țară (Alba Iulia, Buziaș etc)	Alexandru Babușceac, muzeo graf	Profesor însoțitori, diriginți	Tururi ghidate ale expozițiilor permanente și temporare		
66	23.10.2025	10 – 11:30	18	Liceul de Arte Plastice Timișoara, clasa a V-a & clasa a X-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Iuliana Ceapsa Dana Mercea	Comoara lui Ormós	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi, Fișe de lucru</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi, Fișe de lucru</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>	Cu taxă
67	23.10.2025	12 – 13:30	21	Școala Gimnazială nr. 30 Timișoara, clasa a III-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Bianca Suiugan	Comoara lui Ormós	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi, Fișe de lucru</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>	Cu taxă
68	24.10.2025	12 – 13:30	23	Școala Gimnazială nr. 30 Timișoara, clasa a III-a	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Corina Buștiuc	Comoara lui Ormós	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi, Fișe de lucru</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>	Cu taxă
69	31.10.2025	10 – 11:30	27	Elevi gimnaziu Satchinez, prin Asociația „Inițiativă în educație”	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Alina Iga (Asociația „Inițiativă în educație”)	Comoara lui Ormós	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi, Fișe de lucru</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>	Cu taxă

70	13.11.2025	13:30 - 15	17	Centrul educațional „Grădinița Betania”, grupa de pictură 5 - 9 ani	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Alice Dobre Șerban	Comoara lui Ormós	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, Laptop, Oglinzi, Fișe de lucru</li> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci, Markere, Foaiețe, Lipici</li> </ul>	Cu taxă
71	13.12.2025	18 - 20	50	Persoane nevăzătoare și însoțitori	Alexandru Babușceac, muzeo graf	Alina Satmari	Tur ghidat în expo românească/bănățeană		
72	17.12.2025	13:30 - 14:30	18	Centrul de zi Antimis Timișoara	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Claudia Târțan	<b>Felicitări pentru Crăciun</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci</li> </ul>	
73	18.12.2025	13:30 - 14:30	18	Centrul de zi Sf. Nicolae Timișoara	Mihaela Irimescu, educator muzeal	Radu Popa	<b>Felicitări pentru Crăciun</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hârtie, Creioane grafice, Creioane colorate, Carioci</li> </ul>	
74	19.12.2025	13:30 - 14:30	25	Liceul Ferdinand I	Andreea Foaene Petcu, muzeograf		Prezentare muzeu și workshop de orientare în carieră cu adolescenți din clasa a XI-a.		
			<b>TOTAL</b>	<b>participanți</b>	<b>2214</b>				

MNArT contribuie activ la accesibilizarea programelor culturale către copii, tineri adolescenți, vârstnici, cât și pentru diferite categorii cu nevoi speciale. Astfel, atelierelor ce au avut ca participanți persoanele cu cerințe educaționale speciale, au fost posibile ca urmare a unui parteneriat cu Centrul de Resurse și Asistență Educațională „Speranța”, iar celelalte s-au realizat cu sprijinul Inspectoratului Județean Școlar Timiș, a profesorilor dedicați și desigur a școlilor de profil din oraș.

**Alte activități pentru și alături de tineri:**

1. Activități de pedagogie muzeală împreună cu studenții practicanți ai Facultății de Litere, și a Facultății de Arte și Design din cadrul Universității de Vest Timișoara;
2. Activități de mediere culturală prin organizarea atelierelor creative menționate anterior;
3. Tururi ghidate ale expozițiilor permanente împreună cu elevii școlilor din Timișoara și nu numai, în cadrul programului „Săptămâna Altfel”;
4. Participare și realizare de workshop-uri și practici tematice cu studenții Facultății de Artă și Design din cadrul Universității de Vest din Timișoara (activități de conservare preventivă, manipulare opere de artă, montare agățători, depozitare, etichetare, inventariere etc.).

## B. ALTE MANIFESTĂRI CULTURALE - EVENIMENTE

### B. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

#### B.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea

La nivel regional, oferta culturală a fost diversificată, publicul fiind împărțit între mai multe instituții de renume, printre care se numără: Opera Națională Română, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara, Filarmonica „Banatul”, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”, Teatrul German de Stat, cinematografele recent reabilitate Timiș, Victoria și Studio, precum și cele din Iulius Mall și City Mall, alături de Muzeul Național al Banatului, Muzeul Satului Bănățean, precum și o serie de muzee cu profil specific și case memoriale, asociații etc..

Această diversitate de actori culturali, atât publici, cât și privați, contribuie la formarea gustului pentru arte și oferă comunității multiple modalități de petrecere a timpului liber. Calitatea ofertei noastre muzeale ne poziționează ca lideri pe piața culturală, inclusiv la nivel euroregional, considerând că acest fapt stimulează dinamica întregului sector cultural.

Totodată, fiecare dintre acești actori culturali, dar și mulți alții, fiecare cu specificul său unic, ne-au sprijinit în realizarea unor evenimente, expoziții de înaltă valoare artistică organizate ori coorganizate, concerte foarte bine puse în valoare și evidențiate prin mijloacele de informare în masă, cât și multe și diverse alte evenimente au contribuit la consolidarea rolului Muzeului Național de Artă Timișoara ca important reper cultural și artistic.

Expoziția „*Parafraze – Caravaggio*” – eveniment realizat în colaborare cu Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” Timișoara, între **decembrie 2024 – aprilie 2025**;

**23.02.2025:** „*Muzica în pictura lui Caravaggio*”, Organizatori: MNArT în colaborare cu UVT, eveniment organizat în Sala Barocă;

**01.03.2025:** conferința „*Gheorghe Fikl și provocările barocului*” cu Horia Roman Patapievic, Marcel Tolcea și Gheorghe Fikl, eveniment organizat în Sala Barocă;

**07.03. – 27.07.2025:** Am fost prezenți cu lucrări din colecțiile MNArT la *Art Safari 2025*, București – Keep the Art Beat, eveniment, în care a fost prezentat un program de excepție: două retrospective aniversare ale maestrilor artei românești, Ioan Andreescu și Ion Țuculescu, Pictori români uitați – comori ascunse ale artei românești.

**20.03.2025:** *Ziua Internațională a Francofoniei* – Relațiile culturale dintre România și Franța a constituit tema principală a două ateliere interactive, la care peste 50 de participanți au avut acces gratuit la sesiuni de mediere culturală;

**20.03.2025:** *Workshop cu copiii de la Palatul Copiilor* specializare curs Franceză - Colecția de Artă Veche Europeană, Sala Baroc și Depozitul de Artă Europeană;

**03.04.2025 – 06.04.2025:** *Expoziția de fotografii „Un oraș - 80 de ani de științele vieții la Timișoara”, realizată în parteneriat cu Universitatea de Științele Vieții „Regele Mihai I” din Timișoara și semnată de Constantin Duma. Expoziția a adus în prim-plan prin imagine, istoria și prezentul campusului USVT și relația sa cu Palatul Baroc, fost sediu al rectoratului universității. (Sala Barocă);*

**05.04.2025:** *Masă rotundă cu titlul: Utopie și cercetare. Grupurile experimentale timișorene III și Sigma (1965-1981), eveniment organizat în Sala Barocă;*

**9.05. – 29.05.2025:** *„145 de ani de relații diplomatice între România și Italia”, în parteneriat cu Ministerul Afacerilor Externe al României și Ambasada Italiei la București, expoziția a putut fi vizitată în Galeria Arcada a MNArT;*

**17.05.2025:** *Conferința „Sănătate și frumusețe prin tradiție și inovație. Dialog între homeopatie și artă” realizată în parteneriat cu Asociația Medicală de Homeopatie și Medicina Integrativă „Tatiana Bratu”. Evenimentul reprezintă o platformă de dialog între profesioniști din domeniul medical și cel artistic, reunind idei, perspective și experiențe în sprijinul unei abordări holistice asupra sănătății și frumuseții;*

**22.05.2025:** *Muzeul Național de Artă Timișoara a participat la ceremonia oficială de decernare a Premiului Timișoara pentru Valori Europene ed. a II-a, Președintei Parlamentului European, Roberta Metsola. Premiul onorează personalități recunoscute pe plan internațional care, cu determinare, curaj și creativitate, promovează sau apără valorile europene în interiorul și în afara Uniunii Europene. Reprezentant din partea muzeului a fost doamna Liliana Cîra-Niculescu.*



**23.05. – 31.10.2025:** *Participarea muzeului prin educator muzeal, dna Mihaela Irimescu, la întâlnirile on-line ale EduMuz. Comunitatea educatorilor muzeali din România.*

*EduMuz este o inițiativă colaborativă pornită de către o echipă de educatori muzeali din instituții publice de cultură și din sectorul cultural independent, materializată sub forma unor întâlniri de*

comunitate. Seria de întâlniri EduMuz mizează pe crearea unui spațiu de întâlnire profesională între educatori muzeali și culturali din țară caracterizat prin reflecție, învățare reciprocă și susținere.

Scopul întâlnirilor EduMuz este coagularea comunității profesionale a educatorilor muzeali, care activează atât în instituțiile publice de cultură (muzee, case memoriale, situri arheologice etc.), cât și în organizații din sectorul cultural privat (ONG-uri, fundații, muzee private etc.), pentru a stimula dezvoltarea lor profesională continuă și pentru a genera noi colaborări și parteneriate între membrii comunității și organizațiile în care aceștia lucrează.

Întâlnirile EduMuz și-au propus să consolideze o cultură a învățării colaborative prin schimbul de cunoștințe și experiențe în domeniul educației muzeale între membrii comunității.

Pe termen mediu și lung, întâlnirile EduMuz ar putea crea o rețea profesională activă de educatori muzeali prin stabilirea de noi colaborări și parteneriate între membrii comunității, dar și cu parteneri din afara acesteia.

**02.06. – 04.06.2025:** Participarea colegei noastre Iza Andronache la webinarul „*Materials for Preserving Paper Collections*”;

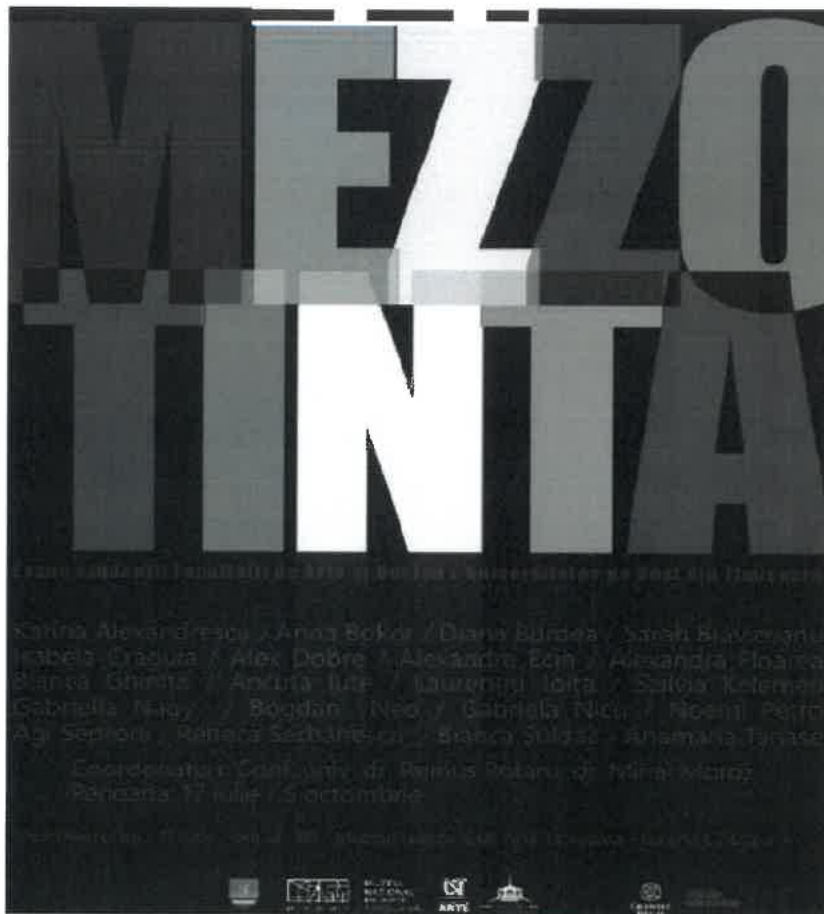
**20.06.2025:** *Vizită la Conacul Mocioni*, Muzeul Național de Artă Timișoara a fost solicitat pentru a se implica în refuncționalizarea acestui obiectiv istoric reprezentativ pentru patrimoniul Banatului, astfel delegația s-a pronunțat în posibilitatea de a îmbunătăți aspectul și de a contribui cu materiale și bunuri culturale, (în copie pentru început, iar după implementarea sistemului de securitate, chiar și originale).

**29.06.2025:** Spectacol de teatru „*Cehov. Studiu în (contra) timp minor*” - un laborator teatral regizat de Lect. univ. dr. Mirela Puia, cu studenții masteranzi de la Actorie (anul I), inspirat de universul cehovian și piesa „*Mașinăria Cehov*” de Matei Vișniec. Un spectacol participativ, ce a adus publicul aproape de actori în curtea Mercy a Palatului Baroc. Evenimentul s-a desfășurat în cadrul manifestărilor organizate cu prilejul celebrării a 35 de ani de la reînființarea Facultății de Muzică și Teatru – UVT;





**17.07.2025 – 05.10.2025, *Sezonul de Grafică la MNArT*, realizat alături de Facultatea de Arte și Design – UVT, a prezentat publicului expoziția *Mezzotinta*, în Galeria L;**



**23.07. – 01.09.2025:** *Proiect interdisciplinar „Curtea”* - semnat de regizorul Adrian Sitaru și realizat de Muzeul Național de Artă Timișoara în colaborare cu grupul NOIMA;

**10.09. – 30.09.2025,** *Salonul Anual al Artelor Vizuale Timișoara.* Cel mai longeviv eveniment al artelor vizuale timișorene – Salonul Anual al Artelor Vizuale, organizat de Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara.

În cadrul deschiderii au fost acordate premii importante: Premiul Primus Inter Pars, Premiul pentru Tineret și Premiul Juriului, iar atmosfera a fost completată de prezența numeroasă a publicului și a comunității artistice.

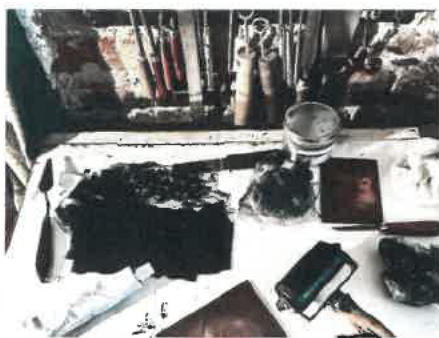




**29.09. – 30.09.2025:** În cadrul *Timișoara Cities Summit*, desfășurat în perioada 29–30 septembrie 2025, Timișoara și a consolidat rolul de oraș european activ. Evenimentul a fost dedicat extinderii Uniunii Europene și cooperării dintre orașele din UE și cele din țările candidate. Summitul a fost organizat de Primăria Municipiului Timișoara, iar în data de 29 septembrie, sesiunea găzduită la Muzeul Național de Artă din Timișoara a fost marcată de vizita Președintelui României, Nicușor Dan.



**03.10.2025:** Sezonul de Grafică la MNArT, realizat alături de Facultatea de Arte și Design – UVT, a prezentat „*Mezzotinta*” - finisaj expoziție cu workshop cu studenții facultății, Galeria L;



## MEZZOTINTA finisaj

Workshop de gravură susținut de studenții  
Facultății de Arte și Design din cadrul  
Universității de Vest din Timișoara

Coordonator: dr. Mihai Moroz

Vineri / 3 octombrie / ora 15:00  
Muzeul Național de Artă Timișoara  
Galeria L / Etajul 1





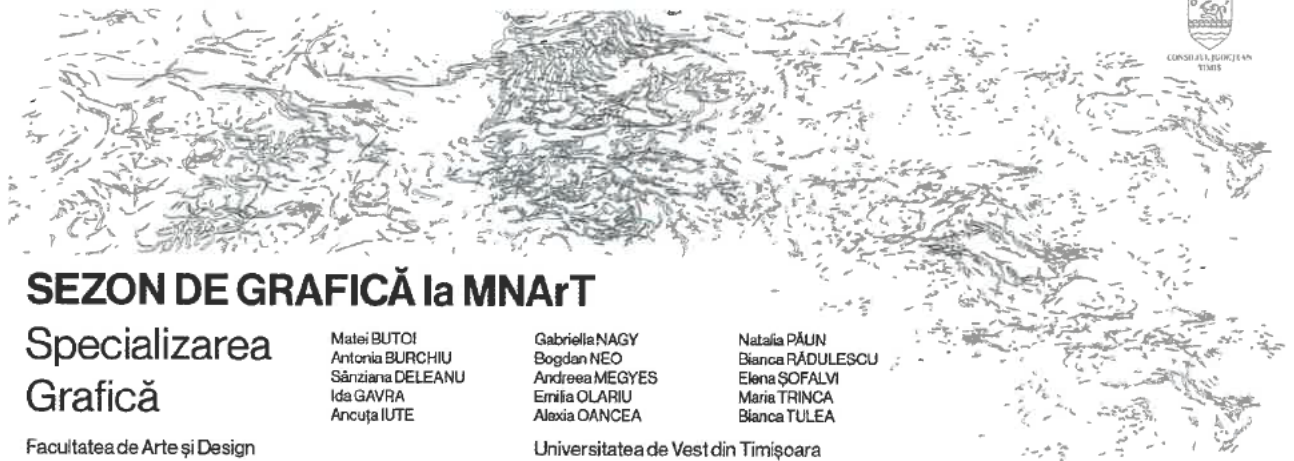
**16.10. – 17.10.2025:** La Sesiunea de Comunicări organizate de Muzeul Municipiului București, „Pinacoteca-Pavilion Lucrativ”, în perioada 16-17.10.2025, muzeul reprezentat de colega noastră Andreea Foanene a prezentat lucrarea științifică *„Luminile lui Caravaggio”, o expoziție despre influența europeană a picturii baroce italiene („The Lights of Caravaggio,” an exhibition on the European influence of Italian Baroque painting)*. Prezentarea lucrării a fost online, cu o filmare anterioară de 30 de minute.

**24.10.2025** – Colega noastră dna Liliana Cîra-Niculescu a participat la evenimentul online - *Oportunități europene pentru comunitățile de patrimoniu și de mediu*, ce s-a realizat de către Ministerul Culturii, prin UMP (Unitatea de Management a Proiectului) pentru prezentarea oportunităților de finanțare RCH (Resilient Cultural Heritage) pentru domenii ca cercetare, dezvoltare, studii de impact, evenimente de brokeraj și networking.

08.10.2025 – 25.10.2025: Sezonul de Grafică la MNArT, realizat alături de Facultatea de Arte și Design – UVT, a prezentat expoziția „Dacă n-ar fi, nu v-am povesti”, Galeria L;

## Dacă n-ar fi, nu v-am povesti...

Muzeul Național de Artă Timișoara,  
Galeria L, Etajul I



### SEZON DE GRAFICĂ la MNArT

#### Specializarea Grafică

Facultatea de Arte și Design

Coordonatori

Matei BUTOI  
Antonia BURCHIU  
Sânziana DELEANU  
Ida GAVRA  
Ancuța IUTE

Gabriella NAGY  
Bogdan NEO  
Andreea MEGYES  
Emilia OLARIU  
Alexia OANCEA

Natalia PĂUN  
Bianca RĂDULESCU  
Elena ȘOFALVI  
Maria TRINCA  
Bianca TULEA

Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. univ. dr. Adriana LUCACIU  
Prof. univ. dr. Vică ADORIAN  
Lector univ. dr. Laura DUDULEANU  
Asist. univ. dr. Bogdan MATEI  
Asist. asoc. dr. Bianca TULEA  
Asist. asoc. drd. Andrei NECIU

Deschidere 8.10.2025, ora 18:00

**8.10—26.10.2025**



**06.11. - 07.11.2025**, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu a găzduit conferința internațională cu titlul *“Inter- and Transcultural Heritage: Conflicts, Overlaps, Coexistence”*. Conferința, ajunsă la cea de-a treia ediție, a propus în acest an investigarea dinamicii interacțiunilor interculturale, interetnice și sociale, în special în regiunile în care granițele (geografice, politice, lingvistice sau simbolice) sunt fluide și contestate. Procesul de constituire a muzeelor reflectă adesea dinamica memoriei și patrimoniului intercultural. Din partea MNArT a participat colegul nostru Alexandru Babușceac cu articolul *„Paradigma Colecției Multiculturale din Ardeal și Banat”*.

În regiunile de frontieră, precum Transilvania și Banat, marcate de diversitate etnică și influențe transfrontaliere, colecțiile muzeale au fost modelate de donațiile unor colecționari autodidacți, care au dorit să conserve patrimoniul local într-un cadru multicultural. În Transilvania secolului XVIII, aristocrații precum Gabriel Bethlen sau familiile Teleki și Wesselényi au contribuit la păstrarea unei identități culturale complexe, reflectând o memorie colectivă influențată de politicile Habsburgice. Samuel von Brukenthal, guvernator al regiunii, și-a folosit poziția pentru a aduna o colecție vastă de artă europeană, consolidând patrimoniul local într-un spațiu de convergență culturală. În Banat, colecționari precum familia Karatscony și au păstrat tradițiile artistice semnificative în mediul rural. Prin reședințele lor, au recuperat narațiuni minoritare și au contracarat tendințele de ștergere culturală. Colecțiile lor reflectă identitățile culturale ale regiunii și contribuie la restituirea unei memorii istorice multilaterale, valorizând patrimoniul regional. Contribuția lui Ormós Zsigmond, fondatorul Societății de Istorie și Arheologie a Ungariei de Sud (Bánsági Történelmi és Régészeti Múzeum-Társulat), a cărei colecție de artă reprezintă nucleul Muzeului Național de Artă din Timișoara, în promovarea acestei culturii acestei societăți diverse și distincte este crucial.

**06.11.2025 – 16.11.2025:** Sezonul de Grafică la MNArT, realizat alături de Facultatea de Arte și Design – UVT, a prezentat expoziția „Litografie”, cu workshop la vernisaj, Galeria L;





21.11.2025 – 07.12.2025: Sezonul de Grafică la MNArT, realizat alături de Facultatea de Arte și Design – UVT, a prezentat expoziția „Cartea Bibliofilă”, în Galeria L;

**CARTEA BIBLIOFILĂ**  
 Sezonul de Grafică la MNArT 21-11 - 7-12-2025  
 Muzeul Național de Artă Timișoara - Galeria L  
 Deschidere 21-11-2025 Ora 13-00

Specializarea Grafică  
 Facultatea de Arte și Design  
 Universitatea de Vest din Timișoara

Coordonatori de proiect:  
 Prof. univ. dr. Constantin CATARGHI  
 Prof. univ. dr. Adriano LICACIU  
 Prof. univ. dr. Vică ADORIAN  
 Conf. univ. dr. Drinici APOSTOL TEODORRESCU  
 Lect. univ. dr. Laura DUDULEANU  
 Asist. univ. dr. Bogdan MATIE  
 Asist. asoc. dr. Bianca TULEA  
 Asist. asoc. dr. Andrei NECHIU

BAUMANI BOSEI BONDOC BOT BUCURU  
 DELBARI DOMITA DOMIZANTI DUDULEANU  
 ENY FAGHY FILIP IANVA ILIESIU  
 IANVARE IANVITA JONICA KUPA KUKA  
 SANDOR SATEI SINCIA SPICUVI SZECS  
 MUCSIERCIU NAGY REJDU INANES NICOLA  
 NICOLAI MOLACSI BUNAVI PISTEA  
 PUSCARIU SISA SUDANU STAN  
 TULEA SPENLE TRUȘCA IATU PINTICE

MNArT  
 MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA  
 ARTE  
 rețele electrice



**08.12.2025:** „*Interferențe. Artă vieții*”, s-a desfășurat în 8 decembrie 2025 în Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara sub egida Consiliului Județean Timiș, în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara și Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara. Evenimentul a pus în valoare conexiunile dintre artă și medicină chiar în casa artelor frumoase. Întâlnirea a prezentat iubitorilor de artă din Timișoara, o altă fațetă a expresiei frumosului în contextul de fostă capitală europeană a culturii. În cuvântul de deschidere, Președintele Consiliului Județean Timiș, domnul Alfred Simonis, a subliniat rolul terapeutic al artei întrepătruns cu misiunea vindecătoare a medicului. Conceptul manifestării a pornit de la moștenirea artistică brâncușiană a surprinderii esenței în formă și conținut, regăsită și în arta medicinei tot mai pregnant prin accesul la elementele originare ale vieții și a fost dedicat măștrilor școlii medicale timișorene și tinerei generații în formare. Pe parcursul celor două ore, medicina și arta au interferat prin dialogul dintre patru profesioniști din cele două domenii: Prof. Dr. Carmen Panaitescu a pledat pentru o fiziologie a frumosului în viață; Prof. Dr. Dan Gaiță a dezvăluit sinergia dintre inimă și suflet; Prof. Dr. Dorel Săndesc a explorat ideea de conștiință / conștientă; iar Andreea Foanene, curator și muzeograf, a definit comuniunea dintre medicină și artă.

Prezentările au fost însoțite de acorduri muzicale selectate de muzicianul Sorin Petrescu, în armonie cu temele abordate.

17.12.2025 – 05.02.2026: Sezonul de Grafică la MNArT, realizat alături de Facultatea de Arte și Design – UVT, a prezentat expoziția „Când Lumea Se Frânge. Grafica Miturilor Ultimului Ceas”, – vernisaj, în Galeria Parafraze;

**Când Lumea Se Frânge.  
Grafica Miturilor Ultimului Ceas/  
When the World Breaks.  
Drawings of Last-Hour Myths**

Muzeul Național de Artă Timișoara,  
Galeria Parafraze



**SEZON DE GRAFICĂ la MNArT**

**Specializarea  
Grafică**

Antonia BĂRCHIU  
Corina PETREHELE  
Corina Marielena FLORICA  
Clara Dorica JURCHEVICI  
Dana ENE  
Dragoș-Toma TEDDORESCU

Evelin-Bestrice BAUMANN  
Francisica ABABEI  
Gabriel-Ioan DOBRE  
Gabriel Anonim BADEA  
Harfina TRUȘCĂ

Ida Maria GAVRA  
Karin FEIER  
Luiza Maria ISPAS  
Mihai Octavian HRISTEA  
Patricia Elena TĂRĂBUTĂ

Facultatea de Arte și Design

Universitatea de Vest din Timișoara





**3.12. – 4.12.2025:** Participare la conferința *Contact Zones in Practice. A Training Model for Cultural Democracy, Dialogue, and Structural Change*, la Goethe-Institut București, prin kolegele noastre, dna Andreea Foanene-Petcu și dna Mihaela Irimescu.

În întreaga Europă, societățile se confruntă cu provocări majore: polarizarea politică crescândă, reducerea spațiilor civice și culturale și neîncrederea tot mai mare în procesele democratice. În acest context, activitatea culturală și de conservare a patrimoniului – desfășurată de instituții, educatori, artiști, practicieni culturali și factori de decizie – joacă un rol vital în modelarea realităților comune și viabile.

Conferința a introdus zona de contact ca un cadru pentru abordarea acestor aspecte. O zonă de contact este orice spațiu fizic, social sau simbolic în care se întâlnesc persoane cu diferite experiențe, identități și viziuni asupra lumii. Astfel de întâlniri pot fi dificile, dar deschid ușa către înțelegerea reciprocă, acțiunea comună și crearea colectivă de sens/semnificație.

Proiectul „Training for the Contact Zone” urmărește să ofere practicienilor din domeniul cultural instrumente pentru dialog și mediere în situații complexe. Metodele propuse promovează participarea incluzivă și încurajează comunitățile și instituțiile să abordeze diferențele într-un mod adecvat.

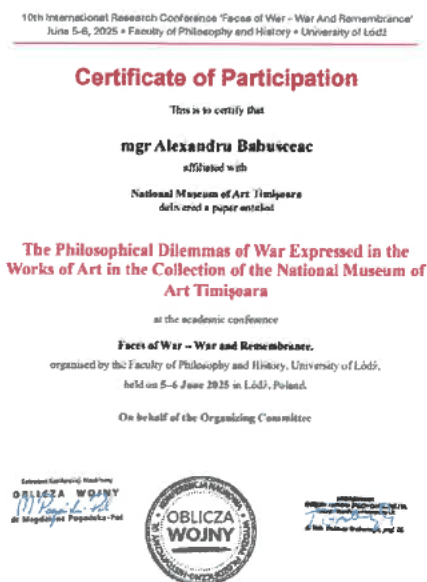
La întâlnirea de la București au fost prezentate instrumente concrete, experiențe trăite și reflecții colective care pot ghida elaborarea de politici bazate pe practică. În iunie 2026, în cadrul unui eveniment care va avea loc la Bruxelles, vor fi prezentate concluziile proiectului „Training for the Contact Zone” ca parte a unei propuneri de politică pentru o guvernare culturală democratică și incluzivă în Europa.

**20.12.2025:** Finalizarea articolului publicat alături de Leonard Păușan în Revista Muzeelor cu titlul *Evoluția și consolidarea Colecției de Artă Publică din Timișoara: de la Pinacotecă la Muzeu*.

Articolul se axează pe dezvoltarea muzeologiei în regiunea Banatului, care a fost puternic influențată de cadrul administrativ al Imperiului Habsburgic. Primele colecții au fost în mare parte private, alcătuite de savanți și funcționari ai administrației, care au pus bazele unui patrimoniu cultural solid. Monarhia austro ungară a jucat un rol esențial în susținerea instituțiilor culturale, exemplificat de înființarea Societății de Istorie și Arheologie din Timișoara în 1872. O figură marcantă în istoria muzeologiei bănățene, Zsigmond Ormós, a donat cu generozitate un fond important de opere de artă, îmbogățind patrimoniul cultural al regiunii. Ulterior, Ioachim Miloia a extins colecția și a promovat reutilizarea adaptivă a Castelului Huniade ca spațiu muzeal, consolidând rolul acestuia în conservarea culturală. Secția de Artă a Muzeului Banatului a devenit o platformă pentru expunerea lucrărilor unor artiști de prestigiu, iar restaurarea Palatului Baroc a facilitat transformarea acestuia în sediul Muzeului Național de Artă. Recunoașterea Timișoarei în 2023 de Capitală Europeană a Culturii a acționat ca un catalizator pentru modernizarea muzeului, crescând implicarea publicului și consolidând vizibilitatea instituției atât la nivel local, cât și internațional. Această evoluție evidențiază interacțiunea dinamică dintre responsabilitatea față de patrimoniu și identitatea culturală contemporană în Banat.

## B.2. Participarea în calitate de partener (coorganizator, coinșiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene, internaționale

- Colaborarea cu Fundația pentru Studii de Istoria Artei „Roberto Longhi” din Florența, Civita Mostre e Musei, Ambasada Italiei la București și alte instituții italiene și românești pentru realizarea expoziției „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi” (16 noiembrie 2024 - 6 martie 2025);
- Colaborarea cu instituții parlamentare și diplomatice italiene, marcată de prezența domnului Federico Mollicone, Președintele Comisiei de Cultură din Camera Deputaților a Italiei, la prezentarea tapiseriei „Il Risveglio/Trezirea” în deschiderea expoziției Caravaggio și care va fi prezentă și spațiul muzeului până în 31.12.2026;
- Conferirea statutului de Înalt Patronaj al Ministerului Culturii din Italia pentru expoziția de la Timișoara („Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi”, între 16 noiembrie 2024 - 6 martie 2025), o recunoaștere a importanței evenimentului;
- Expoziția „145 de ani de relații diplomatice între România și Italia” (9 - 29 mai 2025), realizată în parteneriat cu Ministerul Afacerilor Externe al României și Ambasada Italiei la București, pentru a marca acest parcurs istoric;
- 5 - 6 iunie 2025: Participarea din partea MNArT a domnului Alexandru Babușceac, la Conferința internațională Faces Of War cu subiectul „The Philosophical Dilemmas Of War Expressed In The Works Of Art In The Collection Of The National Museum Of Art Timișoara”, din Polonia.



Faces Of War este o revistă dedicată conflictelor armate din cele mai vechi timpuri până în prezent. Ea reprezintă o extindere a seriei Oblicza Wojny, publicată din 2020 de Editura Universității din Łódź. Noul periodic, Faces Of War, este o revistă academică cu evaluare peer review, publicată de două ori pe an, în limba engleză, disponibilă integral online și gratuit.

Acest lucru le permite autorilor să își prezinte în mod constant rezultatele cercetării. Muzeul Național de Artă Timișoara a oferit o perspectivă convingătoare asupra impactului războiului, ancorată într-o regiune multiculturală marcată de o istorie complexă, unde colecția sa reflectă atât frumusețea, cât și brutalitatea conflictului, de la idealurile urbane inspirate de Iluminism până la moștenirea Muzeului Banatului și evoluția acestuia într-o instituție independentă. Contrastele filosofice dintre Hobbes și Rousseau — primul considerând natura umană inerent violentă, celălalt văzând-o ca fiind în mod natural bună, dar coruptă — influențează reprezentările artistice ale soldaților ca indivizi, vizibile în lucrările lui Komlóssy, Bloemaert și Bottlik. Piese istorice precum Episod de luptă din Războiul Austro Italian din 1848, atribuită lui Antal Bissingen, dezvăluie dimensiunile personale și politice ale războiului. Artiști contemporani precum Harry Guttman, Marcel Chirnoagă și Teo Scharf explorează trauma și tensiunea ideologică prin lucrări simbolice și încărcate emoțional. Împreună, aceste opere subliniază rolul durabil al artei în documentarea, contestarea și umanizarea experienței războiului de-a lungul generațiilor. Articolul urmează să fie publicat.

- 2 – 4 octombrie: Participarea doamnei Iza Andronache la „Colonia de arte plastice, ediția XIV”, eveniment organizat de Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina în Stajicevo, Serbia.
- 23 noiembrie: Colegele noastre dna Andreea Foanene-Petcu și dna Iza Andronache au participat în data de 23.11.2025 la webinarul online pe tema artelor decorative textile din Turkmenistan realizate de American Decorative Association.
- 26 noiembrie: Muzeul Național de Artă Timișoara a fost prezent la webinarul „GoGreen Webinar: Fostering Sustainable Approaches in Heritage Conservation”, în 26.11.2025, organizat de The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Westminster, Londra, prin colegele noastre Andreea Foanene Petcu și Iza Andronache.
- 29.11.2025 - 03.12.2025 s-a deplasat la Roma o delegație din partea MNArT formată din: manager – dl Filip A.Petcu, dna Andreea Foanene-Petcu și dna Liliana Cîra-Niculescu, pentru a participa la festivitatea Zilei Naționale și deschiderea Anului Cultural România–Italia 2026 la Teatro dell’Opera di Roma. Invitația de participare din partea Ambasadei României în Italia, a marcat Ziua Națională a României și deschiderea oficială a Anului Cultural România – Italia 2026 printr-un Concert de Gală susținut de Orchestra Operei Naționale București pe scena prestigiosului Teatro dell’Opera di Roma, sub conducerea maestrului Daniel Jinga, alături de artiștii Anita Hartig, Ruxandra Donose și Ștefan Pop, un program care a îmbinat capodopere ale repertoriului românesc și italian.

Evenimentul a fost deschis de Ambasadorul României în Italia, Gabriela Dancău, alături de Ministrul Culturii al României, András István Demeter, Ministrul Culturii al Republicii Italiene, Alessandro Giuli, și Președintele Comisiei pentru Cultură din Camera Deputaților, Federico Mollicone. Doamna ambasador Gabriela Dancău a subliniat importanța celebrării Zilei Naționale într-un cadru de o asemenea anvergură, evidențind legăturile profunde dintre România și Italia și rolul Parteneriatului strategic româno-italian. Totodată, a anunțat lansarea Anului Cultural România–Italia 2026, desfășurat sub Înaltul Patronaj al Președintelui României, Nicușor Dan, și al Președintelui Republicii Italiene, Sergio Mattarella, marcând astfel importanța acordată acestei inițiative la cel mai înalt nivel al ambelor state. Deplasarea în Italia s-a realizat având în vedere oportunitățile proiectelor culturale din anul cultural România-Italia pe care muzeul intenționează să le implementeze.



### B.3. Reorganizarea Serviciului Specialitate Muzeografie

Începând cu luna aprilie 2025 s-a schimbat conducerea serviciului, fapt ce a condus la alte cutume, o rigoare mai mare a întâlnirilor în echipă, de proiectare a obiectivelor anuale și a demersurilor necesare, o procedură nouă care să faciliteze accesul muzeografilor la bunurile culturale pe care doresc să le studieze, o altă organizare din punct de vedere administrativ atât a birourilor, cât și a colecțiilor din depozitele muzeului.

Totodată, s-a emis decizia de transferare a Arhivei de documente a muzeului în spațiul celui de-al treilea birou de pe cursiva etajului I, s-au reorganizat birouri optimizându-se funcțiunile spațiilor alocate, birourile cursivei etajului I sunt alocate în întregime muzeografilor și activităților acestora.

Iar ulterior, s-au emis deciziile privitoare la spațiile de depozitare și a lucrărilor aferente acestora, scindând gestiunea comună a colecțiilor muzeului și împărțind-o pentru fiecare muzeograf, pentru a ușura activitățile de inventariere, fișarea DocPat, fișarea fizică, actualizarea registrelor de evidență și demararea procedurilor pentru o inventariere digitală.

Toate comisiile de inventariere au avut cel puțin un membru din cadrul Laboratorului Conservare – Restaurare a muzeului pentru a constata și înregistra starea de conservare a fiecărui bun cultural.

Până la ora actuală, au fost inventariate colecțiile:

- Artă Decorativă – etajul 1.;
- Grafică – etajul 1.;
- Sculptură - parter;
- Artă Plastică – Pictură – Depozitul Roșu - etajul 2.

Depozitele ce încă sunt în inventariere, și care vor fi încheiate până la începutul trimestrului II al anului 2026, sunt:

- Artă Plastică – Pictură – etajul 2.;
- Artă Plastică – Icoane – etajul 1.

Activitatea de inventariere a Colecției de Grafică, desfășurată în lunile mai–iulie, a presupus un proces riguros de documentare și verificare. În prima etapă, au fost identificate lucrările și a fost confirmată toponimia sau localizarea menționată în descrierile existente. Ulterior, fiecare piesă a fost manipulată cu atenție pentru a fi fotografiată cu telefonul mobil, în vederea actualizării evidențelor vizuale. Procesul a continuat cu o cercetare detaliată, menită să stabilească titlurile corecte ale lucrărilor și, acolo unde a fost posibil, să atribuie identitatea modelelor sau să identifice locurile reprezentate.



Întregul demers a contribuit la clarificarea informațiilor din inventar și la o mai bună înțelegere a valorii documentare și artistice a colecției. Numărul total al lucrărilor inventariate a fost în jur de 5000 de PMT-uri.



Decizia privind reorganizarea depozitelor s-au bazat pe oportunitatea de achiziționare a rafturilor verticale, moderne în depozitele de artă plastică. Acestea au condus la o reorganizare eficientă a spațiilor și la o mai bună gestionare a resurselor.



Înainte și după demontarea rafturilor vechi, din lemn

Procesul de reorganizare a Depozitului de Artă Plastică a reprezentat un demers amplu, desfășurat în mai multe etape succesive, menite să optimizeze condițiile de păstrare și gestionare a colecțiilor. Prima etapă a constat în negocierea și elaborarea planului pentru noile rafturi metalice, pe baza măsurătorilor și a necesităților specifice spațiului. Ulterior, a fost redactată nota de fundamentare pentru solicitarea fondurilor suplimentare necesare implementării proiectului.

Pe baza documentației tehnice furnizate, a fost lansată licitația publică, prin întocmirea referatului de necesitate și a caietului de sarcini. După evaluarea ofertelor primite, licitația a fost atribuită firmei câștigătoare, ceea ce a permis trecerea la etapa operațională a reorganizării.

În vederea instalării noilor rafturi, toate lucrările din ultimele două săli din stânga au fost eliminate și relocate temporar în Depozitul Gri și în sălile din dreapta ale depozitului de artă plastică. A urmat demontarea rafturilor vechi din lemn și evacuarea lor completă din spațiu. În paralel, au fost achiziționate agățătoarele metalice necesare pentru reconfigurarea sistemului de depozitare, iar lucrările au fost recepționate și re poziționate conform noii organizări.

Întregul proces a contribuit la modernizarea infrastructurii depozitului, la creșterea siguranței operelor și la eficientizarea activităților de gestionare a patrimoniului.



Depozitul de Artă Plastică – Icoane, este în perioada de inventariere, ce va dura până la începutul celui de-al doilea trimestru.



Depozitul de Artă Plastică – Icoane, înainte de a se demara procesul de ordonare și inventariere

Până în prezent, s-a debarasat, igienizat, ordonat spațiul și s-a demarat inventarierea tuturor obiectelor.



Depozitul Roșu – inventarierea desfășurată în a doua jumătate a lunii iulie, a avut ca punct de plecare lucrările deja selectate și poziționate pe rafturile noi instalate în anul 2024. În cadrul acestui proces,

fiecare piesă a fost manipulată cu atenție pentru a fi fotografiată la o calitate superioară, actualizând astfel documentația vizuală a depozitului. Inventarul a inclus și o etapă de cercetare, prin care au fost verificate și corectate atribuiri eronate, acolo unde informațiile istorice și stilistice au permis acest lucru. Numărul total al lucrărilor inventariate a fost de 320 de PMT-uri.



Depozitul de Artă Decorativă, s-a bucurat de un deosebit entuziasm din partea comisiei și a colegilor specialiști, deoarece au putut fi văzute, admirate, analizate și desigur, inventariate obiectele de mici dimensiuni, ceramică sau ceasuri din colecția muzeului, ce până în prezent nu au fost expuse.





**B.4. Tururi virtuale** – permit vizitatorilor site-ului muzeului să exploreze spațiul într-un mediu virtual, la 360 de grade, pot naviga prin spațiu, alege direcția de vizualizare și interacționa cu diferite puncte de interes. Au fost realizate pentru a înlesni utilizatorilor internetului o vizitare a muzeului, un teaser pentru a atrage un public tânăr, atent la noile tehnici și atras de imagini de foarte bună calitate.

#### **Ianuarie – Tur virtual**

În luna Ianuarie și februarie a anului 2025 a continuat activitatea din anul precedent de finalizare a turului virtual al expozițiilor permanente și temporare prin inserarea informațiilor despre lucrări reprezentative, selecția fotografiilor 360°, activitate care a implicat o comunicare constantă cu reprezentantul firmei VIRTUALIZING REALITY INCORPORATED (Muzee de la sat).

#### **Decembrie - Tur virtual**

Realizarea Turului Virtual dedicat expoziției „Fragilitatea eternului” a presupus, în primul rând, contactarea firmei VIRTUALIZING REALITY INCORPORATED (Muzee de la sat) din Botoșani, în vederea stabilirii datei vizitei tehnice. Pe parcursul activității, echipa specializată a efectuat fotografii 360° și a realizat scanarea integrală a spațiului Galeriei, asigurând captarea fidelă a arhitecturii și a modului de expunere. Aceste operațiuni au constituit baza tehnică necesară pentru dezvoltarea turului virtual, oferind publicului acces digital de înaltă calitate la expoziție.

## II. LABORATOR CONSERVARE - RESTAURARE

### Partea I: Conservare și Restaurare

#### 1. Măsuri de Conservare Preventivă și Monitorizare

Această secțiune include activitățile de menținere a stării de sănătate a patrimoniului în depozite și expoziții.

- Monitorizarea microclimatului: Monitorizarea permanentă a valorilor de mediu (temperatură, umiditate, lumină) în depozite și spațiile de expunere folosind senzori și înregistrarea datelor în Registrul de observare microclimat.
- Controlul mediului: Asigurarea stabilității microclimatice conform normelor și intervenții de ameliorare prin dezumidificare sau umidificare controlată.
- Conservare curentă: Acțiuni periodice de conservare preventivă la colecțiile de pictură bănățeană, artă religioasă, artă românească, sculptură și artă decorativă.

#### 2. Activități de Restaurare Activă (Intervenții pe Bunuri Culturale)

Centralizarea lucrărilor restaurate sau asupra cărora s-au efectuat intervenții minimale/de consolidare.

##### A. Pictură pe pânză/carton/placaj:

- Autor: Jakob Szuhaneck
- Lucrare: Portret (restaurare realizată pentru atestare).
- Autor: Károly Brocky
- Lucrare: "După Paolo Veronese / Nunta din Cana" (PMT 35).
  - Intervenții: Curățarea stratului pictural, îndepărtarea vernisului, consolidare perimetrală, dublarea marginilor, reîntindere și tensionare pe șasiu, chituire, integrare cromatică, vernisare. Intervenții specifice asupra suportului.
- Autor: Jozsef Ferenczy (Lucrări restaurate în cadrul proiectului "Ethosul unei epoci")
  - "Mustrea conștiinței" (PMT 178): Desprăfuire, consolidare strat pictural, curățare, chituire, integrare, vernisare.
  - "Cuptoare la Reșița" (PMT 945): Desprăfuire, curățare, îndepărtarea urmelor de aur lichid.
  - "Munții pornesc" (PMT 1253): Consolidarea și reîntregirea suportului, chituire, integrare cromatică.
  - "Peisaj" (PMT 1320): Curățare strat pictural, integrare, vernisare.

- "Jujika" (PMT 179), "Zsuzsika" (PMT 947), "Femei la pârâu" (PMT 6343), "Tineri în fața casei" (PMT 4175), "Stefan Bognia" (PMT 670), "Arhiereul Iosif Nemeth" (PMT 191): Restaurare completă în cadrul proiectului.

- Autor: Zsigmond Ormos

- Lucrare: Portretul lui Ormos Zsigmond în ținuta Ordinului Sfântul Ștefan.

- Intervenții: Curățare strat pictural, îndepărtare adeziv vechi, consolidare ruptură suport, chituire, integrare, vernisare.

- Autori: Ion Andreescu și Ion Țuculescu (Pregătire pentru împrumut Art Safari)

- Intervenții minimale: Asigurare și pregătire transport pentru lucrările "Nud în picioare" (PMT 2363), "Căpițe de fân" (PMT 2318), "Peisaj cu floarea soarelui" (PMT 2361), "Drumul spre țarm" (PMT 2622), "Cimitir" (PMT 4959), "Ochii te privesc pretutindeni" (PMT 495).

### **B. Rame, Vitrine și Grafică:**

- Restaurare Rame:

- Recondiționarea ramelor și a ornamentelor (inclusiv integrare cromatică) pentru lucrarea "Nunta din Cana" și lucrările din expoziția "Fragilitatea eternului".

### **Brocky Karoly, Nunta din Cana (intervenție asupra suportului)**



- Restaurare minimală a ramei lucrării lui *Alessandro Varotari, Regina Cleopatra și șarpele*



- Intervenție asupra ramei „Peisaj stâncos” de Komlossy Ferenc.



- Înțărămre și Panotare:
- Înțărămrea a 14 lucrări de grafică pentru expoziția "Ethosul unei epoci".
- Gândirea soluțiilor de înțărămre și montarea a 20 de planuri arhitecturale (Michael Wolf), inclusiv îndreptarea planurilor deformate.
- Înțărămrea a 12 lucrări pentru expoziția Virginia Baz Baroiu.
- Mobilier expozițional: Recondiționarea unei vitrine pentru ceramica din colecția Ormos.

## **Partea II: Expoziții, Gestiune Colecții și Colaborări**

### ***1. Activitate în cadrul Proiectelor Expoziționale Temporare***

Echipe a asigurat pregătirea, conservarea și monitorizarea lucrărilor pentru expozițiile majore organizate de MNArT.

#### **A. Expoziția „Ethosul unei epoci: Karoly Brocky și Jozsef Ferenczy”**

- Pregătire și Restaurare: Colaborare la restaurarea celor 14 lucrări incluse în proiect, elaborarea propunerilor și a documentației de restaurare.

#### **Brocky Karoly ” După Paolo Veronese/ Nunta din Cana”- Înainte de restaurare/După**





Jozsef Ferenczy „Munții pornesc”- Înainte de restaurare



/După restaurare



Josef Ferenczy, „Zsuzsika”, ulei pe panză - Înainte de restaurare/După restaurare



**Josef Ferenczy, „Femei la pârâu”, Înainte de restaurare/După restaurare**



**• Josef Ferenczy, Tineri în fața casei, ulei pe carton - Înainte de restaurare/După restaurare**



**Josef Ferenczy, Stefan Bognia, PMT 670, ulei pe panză**



- Grafică: Selectarea, inventarierea și măsurarea lucrărilor de grafică pentru comandarea ramelor. Înramarea celor 14 lucrări de grafică.
- Organizare: Activități de panotare, etichetare și pregătire a spațiului expozițional în conformitate cu conceptul tematic.
- Conservare: Verificarea stării de integritate, curățare preventivă și asigurarea microclimatului optim.

**B. Expoziția „Fragilitatea eternului: De la Pompeii la Grand Tour până astăzi”**

- Logistică și Panotare: Participarea la organizarea spațiului, supravegherea manipulării și expunerii bunurilor în condiții de siguranță. Asistență la dispunerea pieselor și gestionarea materialelor de montaj.
- Intervenții specifice:
  - Evaluarea stării de conservare a lucrărilor de grafică împrumutate și a celor din colecția MNArT.
  - Măsurarea lucrărilor pentru comandarea passe-partout-urilor și recondiționarea ramelor (inclusiv restaurarea ramelor colecției Ormos).
  - Recondiționarea unei vitrine dedicate ceramicii din colecția Zsigmond Ormos.
  - Restaurarea lucrării „Portretul lui Ormos Zsigmond” inclusă în expoziție.

## Ormos Zsigmond în ținuta Ordinului Sfântul Ștefan – Înainte de restaurare/ După



### C. Expoziția „De la decorativ la funcționalitate: Michael Wolf”

- Pregătirea exponatelor: Pregătirea a 20 de planuri arhitecturale împrumutate de la Arhivele Naționale Timișoara.
- Tratamente: Introducerea în presă a planurilor deformatate/împăturite pentru redarea planeității.
- Înramare: Gândirea soluțiilor de expunere, înrămarea planurilor și panotarea acestora.

### D. Expoziția „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană”

- Logistică: Operațiuni de manipulare, ambalare/dezambalare și montare/demontare a expoziției.
- Transport special: Gestionarea transportului și ambalării pentru colecția de arheologie (Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva) și pentru „Volumul cu Inventarul lui Ormos Zsigmond” (Muzeul Național al Banatului).

### E. Expoziția „Cerul, Pământul și Cuvântul. O retrospectivă Virginia Baz Baroiu”

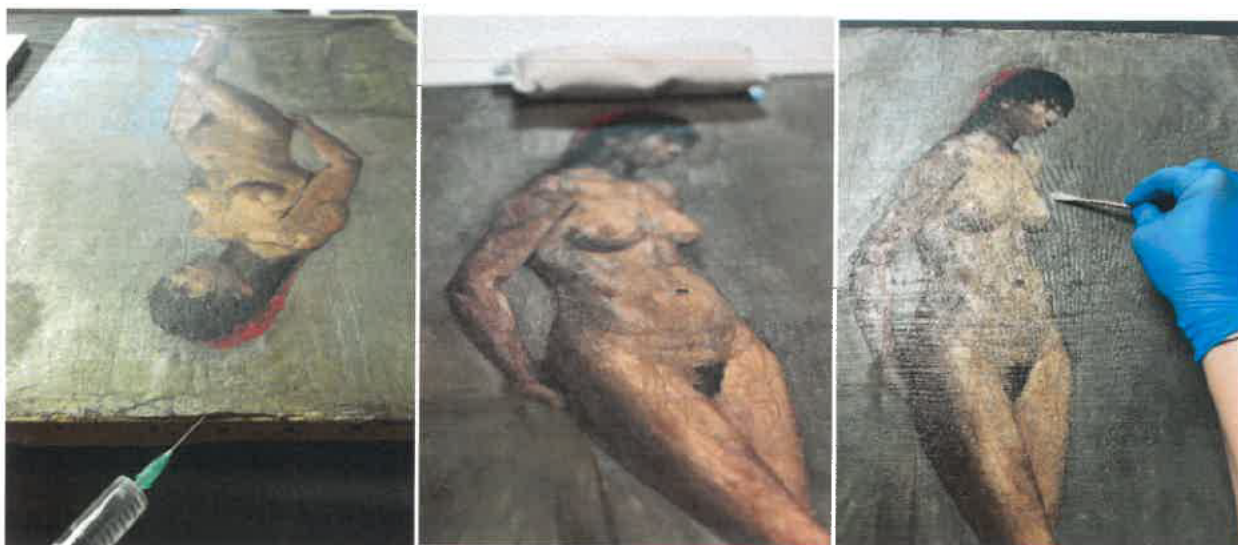
- Pregătire: Analiză, diagnosticare și conservare curativă a colecției de grafică.
- Înramare: Înramarea a 12 lucrări selectate pentru expunere.
- Finalizare: Împachetarea lucrărilor la momentul încheierii expoziției.

## 2. *Împrumuturi și Colaborări Externe (Art Safari 2025)*

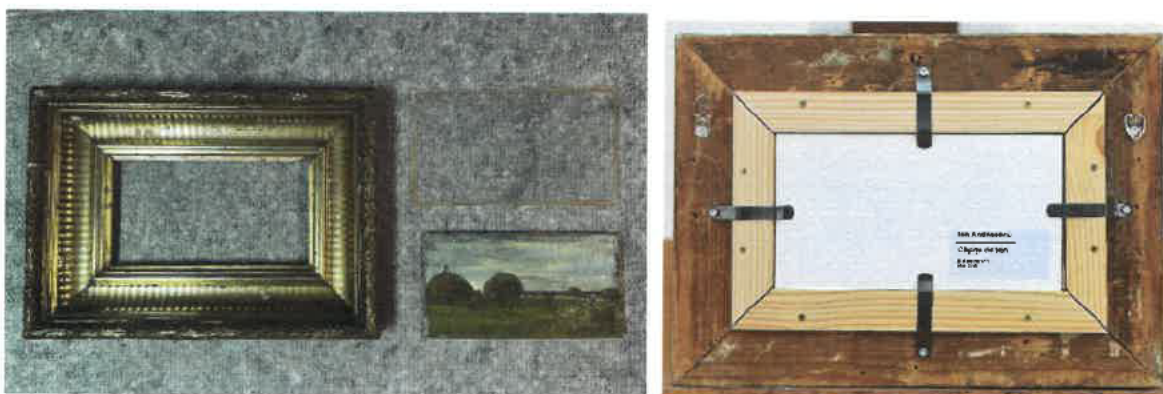
Gestionarea împrumutului a șase lucrări semnate de Ion Țuculescu și Ion Andreescu către Pavilionul de Artă Art Safari, București.

- **Selecția:** Colaborare și intermediere pentru împrumutul lucrărilor destinate expozițiilor „Ion Andreescu. Adevărul și Imaginația” și „Ion Țuculescu. Geniul amator”.
- **Intervenții:** Efectuarea de intervenții minimale de asigurare și consolidare a lucrărilor înainte de transport.

### **Ioan Andreescu, *Nud în picioare, PMT 2363, ulei pe pânză***



### **Ioan Andreescu, *Căpițe de fân, ulei pe placaj***



- **Documentație și Logistică:** Întocmirea documentației de stare (fișe de conservare), verificarea condițiilor de ambalare și transport, participarea la operațiunile de predare-primire.

## 3. *Gestiunea Colecțiilor și Organizarea Depozitelor*

Activități administrative și logistice esențiale pentru evidența patrimoniului.

- **Organizare Depozite:**

- Reorganizarea etapizată a depozitelor: mutarea și gruparea ramelor și lucrărilor în depozitul de artă plastică pentru montarea noilor rafturi.
- Organizarea „Depozitului Gri” și a „Depozitului Roșu” (inclusiv desprăfuire, fotografiere și inventariere).
- Inventariere:
  - Participarea la comisia de inventariere a colecției de grafică (mai-iulie), acoperind aproximativ 5000 de bunuri.
  - Inventarierea și consemnarea dimensiunilor pentru donația Suzana Fântânariu (artă modernă-contemporană).
  - Inventarierea anuală a bunurilor din gestiune și a colecțiilor de artă decorativă.
- Administrativ: Redactarea documentației pentru acreditarea muzeului, întocmirea propunerilor de buget și a necesarului de materiale pentru laborator.

### **Partea III: Activitate Științifică, Educațională și de Promovare**

#### ***1. Participări la Simpozioane și Conferințe Internaționale***

Membrii secției au reprezentat muzeul la evenimente de profil, diseminând rezultatele cercetării și inovațiile implementate în laborator.

- Participare la conferința Conferința RECH8, Rio de Janeiro: „Evaluating Dimethyl 2-methylglutarate as a Low-Toxicity Solvent for Retouching with Laropal A81 on Painted Surfaces”
- Simpozionul Internațional "Bayirshahar" (Baku, Azerbaidjan): Participare la ediția a V-a cu tema "Historical Sites and Monuments" (30-31 iulie 2025). A fost prezentat posterul “Re-envisioning Conservation Practice: Internationalization and Research at the National Art Museum of Timișoara”.
- Expoziția "Restaurarea ilustrată" (Tulcea): Participare la ediția a IV-a (1 august - 1 septembrie 2025), organizată de ICEM Tulcea. A fost prezentat posterul “Re-codarea MNArT. Laboratorul Vizitabil Hub de inovare muzeală”.

#### ***2. Programe Educaționale și Stagii de Formare (Erasmus+)***

Laboratorul a funcționat ca centru de formare pentru specialiști și studenți internaționali.

- Internship Erasmus+ (Paris - Timișoara):
  - Perioada: 17-28 februarie 2025.
  - Participanți: Coordonarea a 3 studenți de la facultatea privată de restaurare Atelier de Temps Passé din Paris.
  - Activități de cercetare:
    - Instruirea în utilizarea sistemului de imagistică multispectrală XpeCAM02 și procesarea datelor pe platforma XpeCloud.

- Analiza multispectrală a 4 picturi pe pânză din colecția Károly Brocky (sec. XIX).
- Crearea a 20 de palete de pigmenți istorici și lianți pentru baze de date comparative și analizarea influenței lianților asupra rezultatelor spectrale.
- Rezultate: Întocmirea fișelor de conservare care includ date microscopice și multispectrale.
- Alte activități educaționale:
  - Atelier de creație "Mărțișor" organizat pentru elevii de la Liceul David Voniga Giroc (mediere culturală).
  - Practica studenților Facultății de Arte (UVT) și workshop-uri pentru tineri cercetători.

### **3. Formare Profesională Continuă și Schimburi de Experiență**

Personalul secției a participat la cursuri de specializare și ateliere tehnice pentru perfecționarea metodelor de restaurare.

- Workshop Restaurare (Belgrad, Serbia):
  - Organizator: Centrul de Conservare și Restaurare (CKR), 24-25 martie 2025.
  - Participanți: Magda Babău
  - Tematica: Tehnici de utilizare a echipamentului "Masă cu presiune joasă și termoreglaj" și "Placă mobilă de aspirare cu vid parțial", susținut de specialistul Iris Herpers (Landesmuseum, Hannover).
  - Competențe: Consolidarea stratului pictural, refacerea planeității pânzei și tehnici de dublare pe diverse suporturi.P
- Atestare profesională: Restaurarea portretului Jakob Szuhaneck de către Aurelia Mihuț în urma cursurilor de formare profesională organizate de INCFC București.

**Jakob Szuhaneck-înainte de restaurare**



**Jakob Szuhaneck-înainte de restaurare**



- Webinarii și studiu individual:
  - Participare la webinarii despre conservarea hârtiei, gestionarea luminii și depozitare (Conservation of Paper Collections, Light Awareness, Packing Hacks).
  - Participare la simpozionul online Paper Conservation Symposium: Artists' Pigments.

#### 4. Promovare și Activitate Editorială

Vizibilitatea activității laboratorului a fost asigurată prin interviuri media și publicații de specialitate.

- Mass-Media:



- Antena 1 (Observator): Interviul despre Laboratorul de Restaurare Vizitabil și experiența vizitatorilor de a urmări procesul de restaurare.



- ERDELY TV: Interviul acordat de Aurelia Mișu în contextul restaurării lucrării "După Paolo Veronese / Nunta din Căna".

- Publicații și Articole:

- Publicarea pe site-ul muzeului a articolului dedicat procesului de restaurare al lucrării

"Călugăru Carmelit".

- Redactarea articolului "Păstrătorii valorilor: Rolul Muzeului Național de Artă Timișoara și moștenirea Capitalei Europene a Culturii" pentru revista muzeului.

- Redactarea articolului "Restaurarea ca parte a moștenirii culturale. Experiența mea profesională la MNArT".

- Redactarea unui articol personal privind experiența ca angajat al muzeului pentru revista anuală MNArT 2025.

### III. SERVICIUL DE COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE

În anul 2025, activitatea Serviciului Comunicare și Relații Publice a urmărit consolidarea imaginii publice a Muzeului Național de Artă Timișoara, MNArT menținându-și și în acest an statutul de principal reper al activităților culturale derulate la nivel regional.

În această perioadă, Serviciul Comunicare și Relații Publice a desfășurat mai multe acțiuni importante, concentrându-se pe următoarele direcții: promovarea identității instituției atât online, cât și prin mijloace tradiționale, prin materiale de publicitate și promovare menite să stimuleze interesul publicului pentru evenimentele și activitățile organizate; atragerea publicului printr-o campanie mixtă de promovare, care a inclus afișe, invitații electronice, prezența pe rețelele de socializare (Facebook, Instagram), pe site-ul instituției, dar și în presa scrisă și audiovizuală; educarea publicului prin campanii dedicate promovării patrimoniului, desfășurate în special în mediul online, dar și prin intermediul presei tradiționale și audiovizuale.

Utilizarea constantă și adaptată a noilor tehnologii a contribuit la menținerea interesului publicului față de evenimentele organizate de MNArT. Internetul și rețelele sociale s-au dovedit instrumente eficiente pentru creșterea audienței, facilitarea accesului la informații despre muzeu și activitățile sale, precum și pentru sporirea numărului de vizitatori. În același timp, acestea permit adresarea mesajelor către segmente diverse de public, fără limitări legate de spațiu, vârstă sau timp de comunicare.

În perioada analizată, activitatea de comunicare s-a concentrat pe menținerea standardelor ridicate stabilite în anii precedenți, în special în 2023, când muzeul a devenit principalul reper de promovare la nivel național și internațional în cadrul statutului de Capitală Europeană a Culturii a municipiului Timișoara, și în 2024, odată cu expoziția „Luminile lui Caravaggio”.

Astfel, Serviciul Comunicare și Relații Publice a fost parte integrantă în derularea și consolidarea unor colaborări cu instituții culturale, academice, de patrimoniu și organizații din țară și din străinătate. În cadrul acestor parteneriate, serviciul a facilitat schimbul de informații, coordonarea evenimentelor comune, promovarea expozițiilor și activităților muzeale, precum și implicarea publicului prin campanii de comunicare și materiale dedicate. De asemenea, a susținut organizarea logistică și mediatică a evenimentelor, contribuind la creșterea vizibilității proiectelor muzeului și la consolidarea imaginii instituției pe plan național și internațional.

Printre aceste colaborări se numără:

✓ **Instituții internaționale și de diplomatie culturală:** Ministerul Afacerilor Externe al României, Ambasada Italiei la București, Ambasada României în Republica Italiană, Malta și San Marino, Camera dei Deputati – Commissione Cultura, Istituto Italiano di Cultura București, Civita Mostre e Musei, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Consolato Onorario d'Italia a Timișoara;

✓ **Instituții academice și de cercetare:** Universitatea Politehnica Timișoara – Facultatea de Arhitectură și Urbanism, Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Științele Vieții „Regele Mihai I” din Timișoara, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, Centrul de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design;

✓ **Instituții de patrimoniu și cultură:** Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Musei Nazionali del Vomero (Certosa e Museo di San Martino, Museo Nazionale della Ceramica Duca di Martina), Galleria Lia Rumma Milano, Muzeul Național al Banatului, Muzeul Național al Banatului, Muzeul Presei „Sever Bocu”, Arhivele Naționale ale României – județul Timiș, Biblioteca Județeană Timiș „Sorin Titel”;

✓ **Organizații:** Biju Gallery, Colecția Bogdan Vlăduță, Galeria Jecza, NOIMA Group, TactileLibrary®, Asociația Prin Banat / Heritage of Timișoara, Atelierul Non-Formal de Planificare Spațială Timișoara.

Serviciul Comunicare și Relații Publice a asigurat menținerea și dezvoltarea unei relații eficiente cu mass-media locale și naționale, prin transmiterea constantă de comunicate de presă care au informat publicul despre acțiunile și evenimentele instituției.

Și în anul 2025, mass-media a continuat să fie un partener important al Muzeului Național de Artă Timișoara pentru informarea corectă a opiniei publice cu privire la inițiativa și acțiunile întreprinse, precum și îmbunătățirea imaginii instituției la nivel național și internațional.

Activitatea de comunicare, desfășurată prin intermediul Serviciului Comunicare și Relații Publice, a vizat asigurarea transparenței instituționale, furnizarea rapidă a informațiilor și menținerea unei colaborări eficiente cu redacțiile publicațiilor, posturilor de radio și televiziune reprezentate la nivelul județului Timiș. De asemenea, s-a urmărit crearea unei prezențe constante și vizibile în mediile relevante, obiectiv concretizat și prin colaborarea cu specialiști din agenții de comunicare, care au contribuit la extinderea vizibilității instituționale atât la nivel național, cât și internațional.

Comunicarea cu mas-media s-a realizat prin transmiterea de comunicate și informații de presă, precum și prin răspunsuri la solicitările jurnaliștilor.

Muzeul Național de Artă Timișoara a transmis prin Serviciul Comunicare și Relații Publice comunicate ce au avut ca subiecte expoziții tematice de pictură și grafică, retrospective ale artiștilor locali, conferințe, ateliere educaționale, lansări de carte, proiecte interdisciplinare și evenimente culturale speciale. Față de anul precedent, s-a înregistrat o ușoară creștere a comunicatelor, numărul acestora ridicându-se la 27. Subiectele comunicate în ordine cronologică sunt:

- „Luminile lui Caravaggio” fascinează publicul: 16.000 de bilete vândute
- Conferința domnului Horia-Roman Patapievicu cu titlul „Gheorghe Fikl și provocările barocului
- Expoziția „Luminile lui Caravaggio” continuă la Timișoara până pe 6 martie 2025
- Expoziția „Luminile lui Caravaggio” s-a încheiat cu un succes deosebit
- Pictura franceză în colecția de Artă veche a MNArT – ateliere educaționale dedicate Zilei Internaționale a Francofoniei
- Expoziția „Cerul, Pământul și Cuvântul. O retrospectivă Virginia Baz Baroiu” la Muzeul Național de Artă Timișoara
- Cercetare și experiment – concepte paradigmatică în creația grupurilor 111 și Sigma din anii 1960-1980
- Reamintire - deschiderea expoziției „Cerul, Pământul și Cuvântul. O retrospectivă Virginia Baz Baroiu”
- Expoziția „145 de ani de relații diplomatice între România și Italia” la Muzeul Național de Artă Timișoara
- Muzeul Național de Artă Timișoara marchează Ziua Internațională a Muzeelor prin acces gratuit pentru public

- Arhitectură în miniatură la MNArT, în expoziția „KRAUSZ: formă și joc”
- „CHRÖMA ”- o nouă expoziție temporară la MNArT
- Sezon de grafică la MNArT
- Muzeul Național de Artă Timișoara invită publicul la întâlnirea cu artiștii proiectului interdisciplinar „CURTEA”

- Invitație lansare de carte - Hoinar prin Raiuri, autor Coriolan Babeți
- Finisajul expoziției „Mezzotinta” și workshop de gravură la MNArT
- „Dacă n-ar fi, nu v-am povesti”- o nouă expoziție la Muzeul Național de Artă Timișoara

- „Fragilitatea Eternului. De la Pompeii la GrandTour până astăzi” – o nouă expoziție-eveniment la Muzeul Național de Artă Timișoara

- Viziunea plastică a artistului Cristian Sida prinde formă în „Passepartouze” la MNArT
- Ethosul unei epoci - Expoziție dedicată pictorilor maghiari ai Banatului la MNArT
- Biletele pentru expoziția „Fragilitatea Eternului. De la Pompeii la Grand Tour până astăzi” vor fi disponibile online, din 1 noiembrie

- Vernisaj și workshop de litografie la MNArT
- „Sezonul de Grafică la MNArT” continuă cu o nouă expoziție dedicată cărții de colecție

- Invitație la conferința de presă a expoziției „Fragilitatea Eternului. De la Pompeii la Grand Tour până astăzi”

- „Fragilitatea Eternului”, evenimentul cultural al anului la MNArT: o călătorie de la Pompei la Grand Tour

- „Michael Wolf, între Art Deco și modernism”: o nouă expoziție la MNArT
- „Sezon de Grafică la MNArT” prezintă expoziția „Când Lumea Se Frânge. Grafica Miturilor Ultimului Ceas”.

Activitățile instituției au fost reflectate în aproximativ 870 de apariții în mass-media locale și naționale, prin intermediul comunicatelor de presă, interviurilor și materialelor publicate în ziare, reviste, radio, televiziune și portaluri online. Aceste apariții au contribuit la promovarea expozițiilor, programelor educaționale și la consolidarea imaginii pozitive a Muzeului Național de Artă Timișoara.

Link revista presei

[https://drive.google.com/drive/folders/1Znw1Fn\\_qruOYM3qh9gXmlsfkdfMeAu8z](https://drive.google.com/drive/folders/1Znw1Fn_qruOYM3qh9gXmlsfkdfMeAu8z)

Cele mai mediatizate expoziții atât la nivel național, cât și internațional au fost „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi” și



„Fragilitatea Eternului. De la Pompei la Grand Tour până astăzi”. Evenimentele expoziționale au fost amplu relatate în mass-media, inclusiv la principalele posturi de televiziune și radio, în presa scrisă și online. Expoziția „Fragilitatea Etenului” s-a bucurat de o amplă vizibilitate în presa internațională, fiind prezentată și analizată în numeroase publicații și platforme media din Italia, printre care: *Ilgiornaledellarte.com*, *Admin.liarumma.it*, *Notizieinunlick.com*, *Canaleuno.it*, *Cultura.tiscali.it*, *Radiostudio90italia.it*, *Ildenaro.it*; *Ragionierieprevidenza.it*, *Ildomaniditalia.eu* etc.

The image shows a screenshot of the website 'IL GIORNALE DELL'ARTE'. At the top, there are navigation links for 'Ultime Notizie', a user icon, and 'Abbonamenti'. Below this is a large video player showing a scene of ancient ruins, likely Pompeii. To the right, there is a 'Videonews' section with a video thumbnail titled 'Verso Modenantiquaria 2026: maioliche, tappeti e Guercino'. Below the video player, there is a main article titled 'Timisoara, una grande mostra da Pompei all'arte contemporanea'. The article features a large image of a classical painting depicting a winged figure, possibly an angel or a personification of a concept. The website's logo 'ARTE.it' is visible in the top right corner, along with the tagline 'THE MAP OF ART IN ITALY' and the date 'domenica 1 febbraio 2025'. The article title is 'LA FRAGILITÀ DELL'ETERNO. DALL'ITALIA A TIMIȘOARA, DUE MILLENNI DI ARTE E SOPRAVVIVENZA'. Below the title, there is a navigation bar with links for 'HOME', 'NOTIZIE', 'GUIDE', 'MOSTRE', 'FOTO', and 'VIDEO'. The article text begins with 'In personaggio di finzione, antico abitante della città de Vesuvio, conduce il visitatore di una mostra al Museo Nazionale d'Arte della città rumena attraverso i secoli, e le tappe del classico Grand Tour, fino ai nostri giorni, riflettendo sulla fragilità delle cose terrene'.

Un alt subiect extrem de mediatizat a fost reprezentat de vizita președintelui Nicușor Dan la Muzeul Național de Artă Timișoara, prezent la Timișoara pentru „Cities Summit 2025”.

Serviciul Comunicare și Relații Publice a manifestat o atitudine de deschidere, facilitând accesul liber și neîngrădit al jurnaliștilor la informațiile de interes public. În cursul anului 2025 au fost înregistrate 4 solicitări în baza Legii 544/20001 privind liberul acces la informațiile de interes public, care au vizat informații referitoare la numărul de vizitatori și evenimentele organizate de MNArT în anul 2025, la asigurarea bunurilor de patrimoniu, la existența unor contracte între instituție și mass-media și la costurile achiziției instalațiilor de iluminat festiv a Palatului Baroc.

Muzeul Național de Artă Timișoara a asigurat o promovare eficientă a evenimentelor culturale organizate, Serviciul de Comunicare și Relații Publice al MNArT implicându-se activ în organizarea și promovarea diverselor evenimente culturale găzduite de muzeu. Printre evenimentele desfășurate pe parcursul anului 2025 enumerăm:

- **Ziua Internațională a Francofoniei** – Relațiile culturale dintre România și Franța au fost tema principală a două ateliere interactive, la care peste 50 de participanți au avut acces gratuit;
- Masă rotundă „**Utopie și cercetare. Grupurile experimentale timișorene III și Sigma (1965-1981)**”, eveniment organizat în Sala Baroc, în cadrul expoziției temporare cu același nume.



- Participare la webinarul „Materials for Preserving Paper Collections”.
- Expoziția de *fotografie* „Un oraș - 80 de ani de științele vieții la Timișoara”, realizată în parteneriat cu Universitatea de Științele Vieții „Regele Mihai I” din Timișoara și semnată de Constantin Duma. Expoziția a adus în prim-plan prin imagine, istoria și prezentul campusului USVT și relația sa cu Palatul Baroc, fost sediu al rectoratului universității.
- Expoziția „145 de ani de relații diplomatice între România și Italia”, organizată în parteneriat cu Ministerul Afacerilor Externe al României și Ambasada Italiei la București, în Galeria Arcada.
- Expoziția „Parafraze – Caravaggio” – eveniment realizat în colaborare cu Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely Timișoara.



- Spectacol de teatru „Cehov. Studiu în (contra) timp minor” - un laborator teatral regizat de Lect. univ. dr. Mirela Puia, cu studenții masteranzi de la Actorie (anul I), inspirat de universul cehovian și piesa „Mașinăria Cehov” de Matei Vișniec. Un spectacol participativ, ce a adus publicul aproape de actori în curtea Mercy a Palatului

Baroc. Evenimentul s-a desfășurat în cadrul manifestărilor organizate cu prilejul celebrării a 35 de ani de la reînființarea Facultății de Muzică și Teatru – UVT.

- Proiect interdisciplinar „Curtea” - semnat de regizorul Adrian Sitaru și realizat de Muzeul Național de Artă Timișoara în colaborare cu grupul NOIMA.



- FILTM ediția a 14-a

#### Conferințe:

- Conferința „Gheorghe Fikl și provocările barocului” cu Horia Roman Patapievici, Marcel Tolcea și Gheorghe Fikl, eveniment organizat în Sala Barocă.

- Conferința „Sănătate și frumusețe

*prin tradiție și inovație. Dialog între homeopatie și artă*” realizată în parteneriat cu Asociația Medicală de Homeopatie și Medicina Integrativă „Tatiana Bratu”. Evenimentul reprezintă o platformă de dialog între profesioniști din domeniul medical și cel artistic, reunind idei, perspective și experiențe în sprijinul unei abordări holistice asupra sănătății și frumuseții.

- Participare la conferința internațională „Faces of War”.

#### Lansări de carte și cataloage de expoziție:

- Trilogia *Hoinar prin Raiuri*, autor istoricul și criticul de artă Coriolan Babeți, apărută în colecția Autori Români a Editurii bucureștene Vremea.
- „7 povestiri despre sfârșitul lumii”, autor Florian Mihalcea.



- „Wolf de la decorativ la funcționalitate” – curator Alexandru Babușceac.

#### Concerte:

- *Muzica în pictura lui Caravaggio* - concert organizat de MNArT în colaborare cu Universitatea de Vest Timișoara și Asociația Festivalul Baroc, în Sala Baroc.

- *Concert pian*, eveniment organizate în colaborare cu Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara. Coordonator eveniment, profesor Roxana Maniu.

- *Festivalul muzicii de cameră*, ediția a XIX-a - Studenții și cadrele didactice ale Facultății de Muzică și Teatru, elevi și profesori ai Liceului de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, muzicieni consacrați au încântat publicul cu muzică camerală, poezie, lectură în Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara.



- *Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”*, ediția a XLIX-a, dedicat artei liedului. Eveniment organizat de Opera Națională Română Timișoara în colaborare cu MNArT.

- *„Resonantia Antiqua”* – concert de muzică barocă, desfășurat în cadrul celebrării a 35 de ani de la reînființarea Facultatea de Muzică și Teatru – UVT. Evenimentul a fost realizat în parteneriat cu Asociația Festivalul Baroc Timișoara.

- *Concert Extraordinar* - un eveniment organizat în parteneriat cu Lions Iris Timișoara, dedicat susținerii tinerelor talente muzicale timișorene.

- Concert festiv - de încheiere a turneului national Hans Judenkönig.

- Concert *Serenadă la muzeu*, Concert *Întâlnire cu Barinkay* – un eveniment organizat în parteneriat cu opera Română din Timișoara

- *„Hans Judenkönig”*, Concert de Muzică Renascentistă Germană, realizat în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara, în cadrul City Celebration 2025 curtea IMercyva a Palatului Baroc.

- Concert *„Cantica Profana - Transylvanian Folk Songd Reimagined”* – un concert în care tradiția transilvăneană s-a întâlnit cu jazzul contemporan.



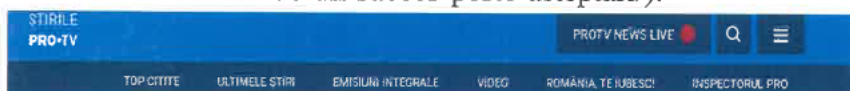
- Concert *„Retracing Bartok la Timisoara”*

- Concert *Alexander Boldachev*, unul dintre cei mai mari harpiști ai lumii.

- Concert *„Hans Judenkönig – Extensio”* - Muzică renașcentistă germană, un eveniment de excepție, parte din continuarea proiectului „Turneul Național Hans Judenkönig”, un demers dedicat redescoperirii muzicii renașcentiste europene și patrimoniului muzical românesc.

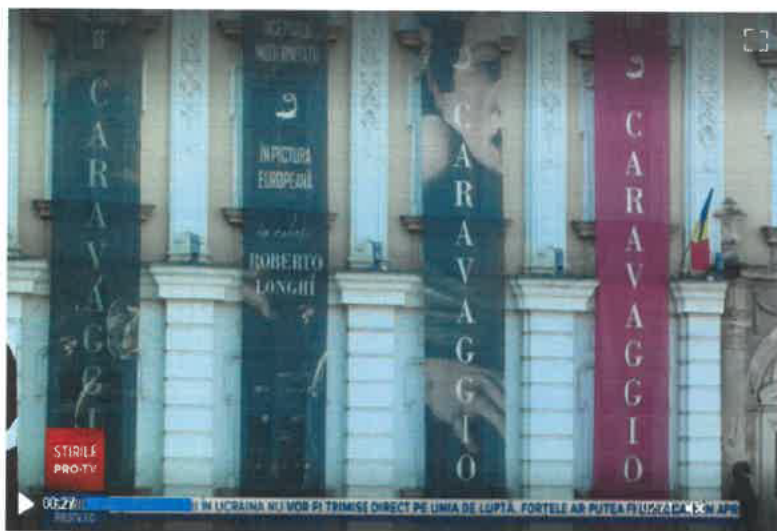
Evenimentele organizate în anul 2025, fiecare cu specificul său distinct, alături de expozițiile valoroase realizate sau coorganizate, de fondul impresionant al colecțiilor proprii, precum și de modul profesionist în care acestea au fost concepute, organizate și promovate prin mijloacele de informare în masă, au atras un număr semnificativ de vizitatori. Acest interes crescut al publicului s-a reflectat în numărul total de **56.065** de vizitatori înregistrați de Muzeul Național de Artă Timișoara pe parcursul anului 2025.

În ceea ce privește expozițiile temporare, cea mai vizitată a fost „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană în colecția lui Roberto Longhi”, care a atras 17.552 de vizitatori, dintre care aproximativ 40% au fost vizitatori străini (<https://stirileprotv.ro/video/play/operele-pictorului-italian-caravaggio-si-ale-discipolilor-sai-expuse-la-muzeul-national-de-arta-din-timisoara-se-bucura-de-un-succes-pest-asteptari/>).



#### VIDEO - OPERELE PICTORULUI ITALIAN CARAVAGGIO ȘI ALE DISCIPOLILOR SĂI, EXPUSE LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ DIN TIMIȘOARA, SE BUCURĂ DE UN SUCCES PESTE AȘTEPTĂRI

Urmărește cele mai noi știri video din țară și din străinătate! Fii la curent cu ultimele știri și vezi imagini de la evenimente în desfășurare. Transmisiuni live, breaking news din politică, știri externe, știri sociale, știri sportive și mondene.



Publicul muzeului a fost divers, incluzând numeroși turiști din țară și din străinătate. Dintre vizitatorii care au trecut pragul expoziției, peste 6.000 au fost elevi, proveniți nu doar din județul Timiș, ci și din București și alte orașe ale țării, precum Baia Mare, Târgu Mureș și Brașov, precum și din Bulgaria.

Pe locul al doilea s-a situat expoziția „Fragilitatea Eternului”, cu un număr de aproximativ 7.093 de vizitatori, iar locul al treilea a fost ocupat de expoziția „Cerul, Pământul și Cuvântul. O retrospectivă Virginia Baz Baroiu”.

Dincolo de analiza numărului de vizitatori înregistrați, impactul activității Muzeului Național de Artă Timișoara se conturează și prin prezența sa în mediul digital (Facebook și Instagram), ca instrument esențial de comunicare cu publicul și de promovare a programelor culturale.

Pe parcursul anului 2025 au fost concepute și implementate campanii de marketing, desfășurate în principal pe Facebook și Instagram, dedicate promovării expozițiilor, evenimentelor și programelor muzeului. Printre acestea se numără: campania de promovare a programului „Miercurea gratuită pentru pensionari” (a treia miercuri din fiecare lună), campania de promovare a ultimelor zile de vizitare ale expoziției „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană. Capodopere din colecția Roberto Longhi”, precum și campania dedicată primei miercuri din lună cu



acces gratuit pentru expozițiile „Luminile lui Caravaggio” și „Fragilitatea Eternului”. De asemenea, au fost derulate campanii de tip countdown (AMR 5 zile) pentru deschiderea expozițiilor temporare, precum și 1 campanie de giveaway prilejuită de finalul anului 2025.



În completarea comunicării dedicate expozițiilor, conținutul



publicat pe paginile de

Facebook și Instagram a inclus o diversitate de subiecte menite să evidențieze activitatea curentă și patrimoniul muzeului. Printre acestea se numără: prezentarea activităților desfășurate în Laboratorul de Restaurare și Conservare (inclusiv materiale de tip „din culise”), promovarea unor suveniruri tematice (broșe, măștișoare) realizate în contextul expozițiilor, precum și marcarea zilelor de naștere ale unor artiști importanți din patrimoniul muzeului (Camil Ressu, Corneliu Baba, Lucian Grigorescu, Paul Neagu, Ioan Isac, Julius Podlipny, Albert Krausz, Ciprian Radovan, Nicolae Grigorescu, Aurel Ciupe, Ștefan Szönyi, Romul Ladea).

Totodată, au fost promovate rubrici informative de tip „Ce se mai întâmplă la Muzeul Național de Artă Timișoara”,

activitățile de mediere culturală și atelierelor organizate în contextul expozițiilor „Luminile lui Caravaggio” și „KRAUSZ: formă și joc”, precum și tururile ghidate pentru elevi și programele educaționale desfășurate în cadrul Săptămânii Verzi și Școlii Altfel.

Comunicarea online a inclus, de asemenea, promovarea parteneriatelor și sponsorilor expoziției „Luminile lui Caravaggio”, precum și colaborarea cu Cinema Timiș, dedicată promovării filmelor de artă.

Prin diversitatea și coerența mesajelor transmise, activitatea de comunicare și PR din mediul online a contribuit la creșterea vizibilității instituției, la consolidarea relației cu publicul existent și la



atragerea de vizitatori.

În anul 2025, activitatea de comunicare și relații publice a Muzeului Național de Artă Timișoara a susținut constant obiectivul instituției de creștere a accesibilității și diversificare a publicului, atât prin promovarea expozițiilor și programelor culturale, cât și prin comunicarea unor facilități de acces dedicate diferitelor categorii de vizitatori.

În acest context, MNArT a continuat politica de acordare a gratuităților, comunicată activ prin canalele de social media. Au fost menținute programele recurente „Prima miercuri gratuită din lună”, care a oferit acces gratuit publicului larg la expozițiile temporare „Luminile lui Caravaggio” și „Fragilitatea Eternului”, precum și „Miercurea gratuită pentru pensionari”, desfășurată în a treia miercuri din fiecare lună, adresată seniorilor.

Totodată, muzeul a oferit acces gratuit publicului timp de două zile cu ocazia Zilei Internaționale a

Muzeelor, marcând acest eveniment printr-o deschidere sporită către public. În completare, în baza parteneriatului cu Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară a Banatului „Regele Mihai I”, Muzeul Național de Artă Timișoara a acordat acces gratuit în zilele de 4 și 5 aprilie 2025, inițiativă comunicată ca parte a strategiei de consolidare a colaborărilor interinstituționale.

Prin corelarea acestor măsuri de accesibilizare cu activitatea de comunicare și promovare online, Muzeul Național de Artă Timișoara a reușit să valorifice eficient gratuitățile ca instrument de relaționare cu publicul, contribuind la creșterea vizibilității instituției și la stimularea participării la viața culturală.

Promovarea patrimoniului cultural în mediul online a fost susținută inclusiv prin actualizarea turului virtual al muzeului, precum și prin realizarea și promovarea turului virtual al expoziției „Fragilitatea Eternului” <https://mnart.museum/tur-virtual/>.

Totodată, vizibilitatea instituției a fost susținută prin parteneriate media cu TVR Timișoara și Curatorial.ro, contribuind la o mai bună diseminare a expoziției „Fragilitatea Eternului” către publicul larg.

În același timp, MNArT a valorificat o parte din spațiile sale într-un mod sustenabil, de exemplu prin amenajarea scenei din materiale reciclate, pentru a găzdui evenimente culturale de calitate. Programul „Cultura i-Mercy-vă”, desfășurat în Curtea Mercy, a funcționat ca o rampă de promovare și îmbunătățire a imaginii muzeului, diversificând oferta culturală și atrăgând publicul tânăr.



Toate evenimentele organizate, de la concerte și la spectacole de teatru, au respectat o ținută artistică înaltă, menită să onoreze prestigiul instituției și să asigure experiențe culturale valoroase pentru vizitatori.

Prin aceste măsuri, muzeul a reușit să îmbine modernizarea digitală, sustenabilitatea și calitatea artistică, consolidându-și imaginea de instituție deschisă, inovatoare și orientată către comunitate.

În cursul anului 2025, activitatea de comunicare a desfășurat acțiuni de publicitate cu mijloace tradiționale. O promovare amplă a fost asigurată pentru expozițiile „Luminile lui Caravaggio” și „Fragilitatea Eternului. De la Pompeii la Grand Tour până astăzi” prin afișe de mari dimensiuni, ecrane electronice în puncte strategice din Timișoara, billboard-uri în Novi Sad (Serbia) și mesh-uri pe fațada clădirii. Plantele expoziției „Luminile lui Caravaggio” au fost distribuite în locații partenere din proximitatea muzeului.

Au fost realizate materiale promoționale cu identitate vizuală dedicată fiecărui proiect, inclusiv pachete de promovare pentru jurnaliști și invitați. Promovarea prin parteneriate cu Aeroportul Internațional „Traian Vuia”, STPT și Timpark a asigurat o vizibilitate sporită.

De asemenea pe parcursul anului 2025, la organizarea principalului eveniment expozițional al anului 2025, „Fragilitatea Eternului. De la Pompeii la Grand Tour până astăzi”, MNArT a reușit să atragă sponsori importanți precum: Asociația Prietenii MNArT, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Cramele Recaș, Helbako, Lutz & Associates, Modvin, Rețele Electrice România, Violette Boutique des Fleurs.

La creșterea vizibilității activității instituției au contribuit, de asemenea, parteneriatele dezvoltate pentru desfășurarea unor activități culturale de interes comun:

- ✓ Opera Națională Română Timișoara: desfășurarea concertelor: Serenadă la muzeu, Întâlnire cu Barinkay, Seară de Lied
- ✓ Asociația Sound Update: organizarea concertului Cantica Profana – Transylvanian Folk Songs Reimagined
- ✓ Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Constantin Pufan” – conștientizarea și promovarea zilei de 3 decembrie- Ziua Internațională a Persoanelor cu Dizabilități
- ✓ Fundația Aquatim – Organizarea Festivalului Internațional de Literatură, ediția a XIV-ea
- ✓ Facultatea De Arte și Design- UVT – organizarea programului expozițional Sezon de Grafică la MNArT
- ✓ Inspectoratul Școlar Județean Timiș – proiecte cultural-educative comune și creșterea accesului elevilor la actul cultural
- ✓ Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara – colaborare în vederea organizării conferinței de presă prilejuită de deschiderea expoziției „Fragilitatea Eternului”
- ✓ Muzeul Național de Artă Timișoara – realizarea evenimentului Arme care au făurit Unirea, organizarea expoziției „Fragilitatea Eternului”
- ✓ Societatea Timișoara – lansarea volumului „Șapte povestiri despre sfârșitul lumii”
- ✓ Asociația Jaques Faix – organizarea concertului „Radio Harp FM” – Alexander Boldachev
- ✓ Consulatul Austriei la Timișoara – conferirea „ Marii Decorații de Onoare în Aur pentru servicii aduse Republicii Austria –domnului Ovidiu Gaț
- ✓ Visit Timișoara - desfășurarea în Sala Baroc a summit-ului „Timișoara Cities Summit”
- ✓ Asociația Festivalul Baroc Timișoara – organizarea de evenimente cultural-artistice comune
- ✓ Palatul Copiilor Timișoara – proiecte cultural – educative comune
- ✓ Facultatea de Muzică și teatru, Departamentul de Teatru și Artele Spectacolului – organizarea evenimentului FMT 35 – Celebrating Arts
- ✓ Filarmonica “Banatul” Timișoara – organizarea concertului Romanian String Quartet
- ✓ Asociația Club Lions iris Timișoara – concert extraordinar pentru acordarea de burse de excelență pentru tinerii muzicieni timișoreni, premiați național și internațional
- ✓ Asociația Medicală de Homeopatie – Sănătate și frumusețe prin tradiție și inovație. Dialog între homeopatie și artă”
- ✓ Ambasada Republicii Italiene în România – organizarea expoziției itinerante „145 ani de relații diplomatice bilaterale dintre România și Italia”
- ✓ Universitatea de Științele Vieții „Regele Mihai I” din Timișoara –organizare expoziție de fotografie ilustrativă
- ✓ Asociația Sonoro – organizarea concertului „ Când se așterne praful”, Turneul Național SoNoRo Conac, ediția a XIII-a
- ✓ Asociația Clubul Rotary Timișoara – evenimente culturale comune
- ✓ Penitenciarul Timișoara – proiecte comune care să contribuie la creșterea parametrilor calitativi ai activităților derulate cu persoanele private de libertate, a șanselor de integrare socială a acestora.

## IV. ACTIVITATEA JURIDICĂ ȘI DE RESURSE UMANE

### A. Activitatea Juridică

Activitatea juridică pe parcursul anului 2025, la nivelul instituției a fost realizată de consilierul juridic – post unic-, după cum urmează:

#### Ianuarie

- Participare la ședințele de lucru și la medierea execuției contractelor necesare– închidere expo. Caravaggio;
- Desfășurare activități complementare în pregătirea împrumutului Andreescu / Țuculescu;
- Colaborare cu celelalte compartimente pentru achiziționarea serviciilor necesare pentru anul 2025;
- Asigurare retur acte adiționale semnate și corespondență oficială;

#### Februarie

- Comunicare internă cu privire la prelungirea expoziției Caravaggio;
- Asigurarea întocmirii actelor adiționale cu toți împrumutătorii și actualizarea prin acte adiționale a serviciilor ce sunt necesare în momentul returului;
- Revizuire memoriu pentru acordarea sporului de condiții deosebite către RU;
- Semnare documente oficiale;
- Verificarea proceduri operaționale;
- Corespondență oficială cu Ministerul culturii cu privire la tapiseria Trezirea, Camil Demetrescu;

#### Martie

- Întocmirea contractului de împrumut pentru expoziția Viginiei Baroi;
- Colaborare cu departamentele de specialitate pentru contracte specifice, acte adiționale, documente premergătoare;
- Colaborare în vederea semnării parteneriatului cu USAMV;
- Colaborare cu I.J.J Timiș pentru semnarea proceselor verbale necesare cu privire la îndeplinirea condițiilor contractuale;
- Corespondență oficială cu Instituția Prefectului / Consiliul Județean Timiș cu privire la hotărârile judecătorești / servicii media;

#### Aprilie

- Definitivare și revizuire documente expoziția Sigma;
- Întocmire contracte de împrumut suplimentare pentru expoziția Baroi;
- Colaborare în vederea semnării protocolului cu STPT;
- Corespondență oficială în cu privire la procedurile de achiziție publică, amplasare mesh, colaborări, etc.;

#### Mai

- Colaborare, avizare și actualizare documente necesare inventarierii, acces spațiu expozițional;
- Stabilire mode de lucru pentru acordarea accesului la imagini din arhivă pe baza solicitărilor;
- Întocmire Acord de acces la imagini și diseminarea aceștia;
- Corespondență oficială;

## Iunie

- Revizuire regulament acordare vouchere de vacanță pentru RU;
- Întocmire Acord de acces la imagini și obținere semnături;
- Colaborare în vederea semnării parteneriatului cu Facultatea de Muzică;
- Colaborare, avizare și actualizare documente necesare inventarierii;
- Activități administrative în negocierea contractelor;
- Revizuire și prelungire contracte de custodie;

## Iulie

- Mediere retur Andreescu / Tuculescu – Art Safari;
- Activități administrative în negocierea contractelor;
- Întocmire și negociere prelungire contract cu IJJ Timiș;
- Furnizare model notă de comandă;
- Corespondență oficială;

## August

- Corespondență parteneriat Codru;
- Întocmire documente consignație;
- Corespondență cu Jandarmeria Română pentru prelungirea contractului de pază și însoțire transport opere de artă;
- Analiză documente pentru achiziționarea unui sistem de ticketing;

## Septembrie

- Colaborare, cooperare, adaptare, verificare, revizuire întocmire documente suport în vederea demarării achiziției pentru pachetul expozițional Pompeii;
- Corespondență administrativă contractare;
- Documentare componență Comisia de restaurare;

## Octombrie

- Revizuire acord FAD – Sezon de Grafică;
- Participare la achiziționarea serviciilor expoziționale Pompeii, inclusiv întocmire contract, transmiterea spre traducere și semnare ca urmare a finalizării procedurii de achiziție;
- Revizuire și adaptare parteneriat Jazz Updates;
- Definitivare împrumuturi suplimentare expo. Pompeii;
- Revizuire colaborare MUZA (Muzeul Arhitecturii);

## Noiembrie

- Colaborare și revizuire dar manual – Grupul NOIMA;
- Corespondență administrativă contractare;
- Întocmirea contractelor pentru serviciile conexe expo. Pompeii;
- Colaborare pentru stabilirea corectă a programului și a zilelor de recuperare – Supraveghere;
- Corespondență și negociere – contract de închiriere;

## Decembrie

- Actualizare parteneriat Rețele electrice;
- Corespondență Asociația TM 2023,
- Modificare și actualizare servicii conexe expoziției Pompeii;
- Redactare acte adiționale pentru anul 2026, contracte pentru 2026.

## De asemenea:

- A urmărit și asimilat modificările legislative zilnice;

- A întocmit peste 45 de Contracte (achiziții, colaborări, închirieri, împrumuturi, consignație);
- A întocmit documentele specifice și a colaborat în demersurile de acces la imagini ale operelor de artă plastică din depozitele MNArT în vederea ilustrării unor documentare, lucrări de cercetare, studii individuale sau monografii;
- A avizat parteneriate unde a fost solicitat punct de vedere juridic, cât și întocmirea documentelor de Dar manual;
- A colaborat cu toate departamentele MNArT pentru asigurarea individualizării corecte a obiectului contractual, a corectei fundamentări a documentelor de suport, a remedierii discrepanțelor între documente sau suprapuneri de solicitări;
- A asigurat reprezentarea MNArT în fața instanțelor de judecată și altor organe de autoritate publică;
- A participat în comisiile funcționale ale MNArT unde a fost numit: inventar, comisii de concurs, comisii de contestații, comisii specifice achizițiilor publice, etc.;
- A asigurat întocmirea, transmiterea sau avizarea: deciziilor managerului, adreselor, notificărilor, negocierilor, sancțiunilor disciplinare, contractelor de muncă, actelor adiționale, împuterniciri pentru DJ Cultură Timiș cât și alte documente specifice, etc.;
- A asigurat colaborarea cu achizitorul extern în ceea ce privește domeniul achizițiilor publice;
- A luat legătura cu furnizori pentru negociere, ofertare, stabilire termene de livrare, obținere facturi, traducere facturi;
- A răspuns tuturor solicitărilor adresate spre soluționare sau a colaborat cu persoana desemnată să răspundă unde a avizat sau corectat răspunsuri.

#### *B. Activitatea de resurse umane*

În perioada **01 ianuarie 2025-31 decembrie 2025** situația angajărilor/încetărilor/promovărilor personalului din cadrul **Muzeului Național de Artă din Timișoara** este următoarea:

- nu au fost efectuate angajări;
- 5 persoane și au încetat raporturile de muncă;
- 3 persoane au promovat în grad profesional superior;

Toată situația concursurilor de promovare este transparentă, datele regăsindu-se pe site-ul instituției la secțiunea: <https://mnart.museum/anunturi>.

Muzeul Național de Artă Timișoara are aprobate în Statul de funcții, conform **Anexei nr.2 la Hotărîrea C.J.T. nr.139 din 26.06.2024**, un număr de **45 de posturi**, din care 36 de posturi sunt ocupate, iar 9 posturi sunt vacante, respectiv 3 posturi temporar vacante la data de 31.12.2025.

Din **analiza Statului de funcții al Muzeului Național de Artă Timișoara** rezultă următoarea **structură de personal** pentru posturile ocupate:

1. manager – 1
2. personal de conducere – 3
3. consilier juridic – 1
4. educator muzeal – 1
5. muzeograf – 5
6. restaurator – 3
7. conservator – 2
8. laborant foto – 1
9. inspector de specialitate – 2

10. economist – 2
11. analist – 1
12. magaziner – 1
13. șofer – 1
14. supraveghetor muzeu – 10
15. casier – 1
16. muncitor calificat – 1

Până la finele anului 2025 au avut loc **3 promovări în grad profesional superior** ale personalului Muzeului Național de Artă Timișoara astfel:

<b>Nr. crt.</b>	<b>Numele și prenumele angajatului</b>	<b>Funcția avută</b>	<b>Serviciul/ Compartimentul</b>	<b>Funcția în care a promovat</b>
1.	Cîra-Niculescu Liliana	Muzeograf debutant	Serviciul de Specialitate	Muzeograf II
2.	Mănescu Ionela Daniela	Conservator debutant	Compartimentul Laborator, Conservare și Restaurare	Conservator II
3.	Irimescu Mihaela Cristina	Educator muzeal II	Serviciul de Specialitate	Educator muzeal I

Până la data de 31 decembrie 2025, **5 persoane au încheiat raporturile de muncă cu Muzeul Național de Artă Timișoara** (o persoană fiind transferată în interes personal) și anume:

<b>Nr. crt.</b>	<b>Numele și prenumele angajatului</b>	<b>Funcția</b>	<b>Data încetării CIM</b>	<b>Observații</b>
1.	Catargiu Lavinia Oana	Inspector de specialitate III	22.01.2025	Legea 53/2003, Art. 3, alin 3
2.	Dinuț Nuța	Conservator IA	08.02.2025	Legea 53/2003, Art. 56 alin 1, lit a)
3.	Covaci Andreea Elisabeta	Inspector de specialitate debutant	18.03.2025	Legea 53/2003, Art. 55, lit b)
4.	Bălănescu Aura	Șef serviciu	31.03.2025	Legea 53/2003, Art. 55, lit b)
5.	Marușca Dorina	Inspector de specialitate I	15.07.2025	Legea 153/2017, Art.32 alin 1, lit b

Până la data de 31 decembrie 2025 a participat la cursurile de formare profesională pentru personalul Muzeului Național de Artă Timișoara o persoană și anume:

<b>Nr. crt.</b>	<b>Numele și prenumele</b>	<b>Funcția</b>	<b>Denumirea cursului de formare profesională</b>	<b>Perioada</b>
1.	Mihuț Aurelia Teodora	Restaurator II	Restaurator bunuri culturale- <i>examen de absolvire</i>	02.06.2025- 03.06.2025

În perioada *01 ianuarie 2025 - 31 decembrie 2025* s-au realizat *6 controale*, după cum urmează:

1. 1 control tematic Camera de Conturi Timiș (efectuat la nivelul CJTimiș);
2. 1 control inopinat al IPJ Timiș;
3. 1 control tematic al ITM Timiș;
4. 1 control tematic al IPJ Timiș;
5. 1 control al ISU *Banat* al Județului Timiș.
6. 1 control tematic al ISU *Banat* al Județului Timiș.

Nu au fost necesare măsuri speciale în urma controalelor; se implementează toate recomandările legale în termenele prevăzute.

## V. ACTIVITATEA FINANCIAR CONTABILĂ

### 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Activitatea de întocmire și execuția bugetului de venituri și cheltuieli este reglementată de Legea Nr. 500/2002 și Legile bugetare anuale.

Ordonatorii de credite au responsabilități și obligații în elaborarea și executarea bugetului și în gestionarea patrimoniului instituției. Execuția bugetară a perioadei raportate ia în calcul bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii) precum și bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale), rezultând următoarea situație:

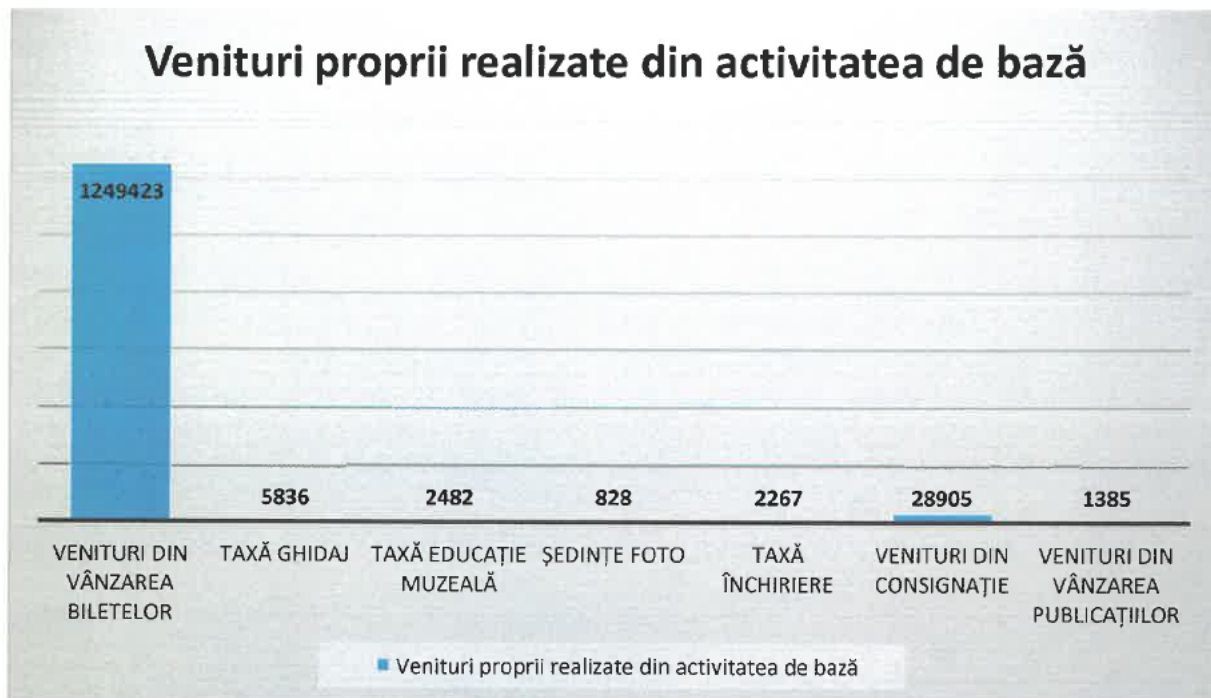
Nr. crt.	Categorii	Prevăzut 01.01.2025- 31.12.2025 LEI	Realizat 01.01.2025- 31.12.2025 LEI	Procent de realizare %
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Venituri proprii	1.239.500	1.291.126	104,2%
2	Program minimal	3.687.330	2.978.938	80,8%
3	Cheltuieli cu bunuri și servicii	1.569.340	1.523.556	97,1%
4	Cheltuieli cu investiții	1.180.000	230.699	19,6%
5	Cheltuieli de personal	3.101.830	3.094.549	99,8%
6	Donații și sponsorizări	75.000	75.000	

Observații relevante pentru compartimentul F.A.R.U.: în categoria cheltuieli de capital (investiții), suma realizată a fost de 230.699 lei, reprezentând achiziția/implementarea de sisteme de depozitare (rafturi) pentru depozitul de artă plastică. Obiectivul de investiții aferent reabilitării Palatului Baroc (alocație prevăzută distinct) nu s-a materializat în 2025, fiind necesare reconfigurări procedurale și reluarea demersurilor de finanțare/avizare.

#### **Total venituri proprii realizate din activitatea de baza: 1.291.126 lei, și anume:**

- venituri din vânzarea biletelor – 1.249.423 lei;
- taxă ghidaj – 5.836 de lei;
- taxă mediere culturală – 2.482 lei
- taxă foto – 828 de lei;
- taxă închiriere – 2267 lei;
- venituri din conșignație – 28.905 lei.
- venituri din vânzare publicații - 1.385 lei

## Venituri proprii realizate din activitatea de bază



Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2025
1	Număr de beneficiari neplătitori	18.382
2	Număr de beneficiari plătitori	26275
3	Venituri proprii din activități de bază	1.291.126

**2. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției** - Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

### PROGRAMUL MINIMAL LISTA PROGRAMELOR ȘI PROIECTELOR CULTURALE, ANUL 2025

Nr. crt.	DENUMIRE PROIECT	PERIOADA DE DESFĂȘURARE	BUGET PREVĂZUT
1	<p><b>Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi</b> (fostă The Time of Caravaggio)</p> <p>Expunerea a 43 lucrări reprezentative din opera lui Caravaggio și a discipolilor săi, care vor contribui la transpunerea la scara europeană a patrimoniului MNArT.</p>	16 Noiembrie 2024 – 28 Februarie 2025	512.000,00

	Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management	Trimestrul I	
<b>2</b>	<b><i>Fragilitatea Eternului. De la Pompeii la Grand Tour până astăzi</i></b> Galeria Ioachim Miloia Lucrări reprezentative ale patrimoniului european care vor transpune patrimoniul MNArT la scară internațională prin colaborarea cu instituții muzeale importante Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management	Octombrie 2025 – Aprilie 2026  Trimestrul IV 1.300.000 Trimestrul I Trimestrul II 1.390.250	<b>2.712.330, 00</b>
<b>3</b>	<b>Ethosul unei epoci 1820-1920</b> Pictură maghiară din colecțiile MNArT Galeria Ioachim Miloia Lucrări reprezentative ale patrimoniului european care vor transpune patrimoniul MNArT la scară internațională prin colaborarea cu instituții muzeale importante Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management	Septembrie Decembrie  Trimestrul III  Trimestrul IV	<b>15.000,00</b>
<b>4</b>	<b>Virginia Baz-Baroiu</b> Galeria Ioachim Miloia Expoziție de autor – artă contemporană reprezentativă pentru patrimoniul bănățean Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management	Martie – Mai  Trimestrul I  Trimestrul II	<b>10.300</b>
<b>5</b>	<b>Baroque Reloaded Legacy</b> Sala Barocă Expoziție de artă contemporană relevantă pentru patrimoniul bănățean în context european Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management	Martie -Decembrie  Trimestrul II Trimestrul III Trimestrul IV	<b>405.000,00</b>
<b>6</b>	<b>Proiecte de artă și educație muzeală</b> Galeria L Expoziții relevante pentru patrimoniul bănățean în context european Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management	Martie -Decembrie  Trimestrul I-IV	<b>32.700</b>
	<b>TOTAL</b>		<b>3.687.330, 00</b>

## VI. ACTIVITATE INVESTIȚIONALĂ ȘI ADMINISTRATIVĂ LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA / 2025

**Activitatea administrativă** s-a concentrat pe realizarea obiectivelor de infrastructură esențiale pentru pregătirea și desfășurarea programelor incluse în planul minimal. Aceasta a inclus *proiecte de reparații și modernizare* care au contribuit la îmbunătățirea infrastructurii muzeului și au facilitat desfășurarea optimă a activităților culturale. Amintim aici:

- S-a realizat monitorizarea și reînnoirea contractelor cu furnizorii, asigurând continuitatea colaborărilor și optimizarea costurilor, contribuind astfel la eficientizarea activităților administrative și operaționale.

- S-a realizat asigurarea Palatului Baroc, clădire monument istoric categoria A.

- Au fost elaborate rapoarte de evaluare pentru proiecte precum amenajarea unui spațiu destinat activităților culturale în curtea interioară și înființarea unei cafenele culturale, menite să sporească interacțiunea cu comunitatea locală și să diversifice sursele de venit ale muzeului.

- S-a inițiat o expertiză pentru reabilitarea Palatului Baroc, care găzduiește Muzeul de Artă Timișoara. Reabilitarea exterioară, prin restaurarea fațadelor Palatului Baroc, va contribui la conservarea patrimoniului arhitectural și la îmbunătățirea esteticii muzeului, clădire emblematică a Timișoarei.

- S-a achiziționat programul de gestiune și casa S2S care a facilitat comercializarea obiectelor de suvenir și cataloagelor aflate în regim de consignație;

INVESTIȚII MNArT 2025	Valoare LEI
Sisteme de arhivare / rafturi depozite (artă plastică)	270.000
Reabilitare Palatul Baroc (alocare investiții)	910.000

### 3. Achiziții publice și contractare

- Planificarea achizițiilor și întocmirea documentațiilor aferente (note justificative, referate de necesitate, estimări, solicitări de ofertă), cu respectarea legislației aplicabile.
- Derularea procedurilor de achiziție pentru bunuri/servicii necesare (inclusiv investiția în sisteme de depozitare), cu urmărirea etapelor de contractare, recepție și plată.
- Gestionarea relațiilor contractuale și a modificărilor contractuale, acolo unde a fost cazul, cu păstrarea evidenței și a documentelor suport.

### 4. Investiții și reparații

- Investiții planificate: 1.180.000 lei; investiții realizate: 230.699 lei (sisteme de depozitare/rafturi).

- Proiectul de reabilitare a Palatului Baroc (alocație prevăzută pentru demarare/continuare) nu s-a concretizat în 2025, necesitând reluarea demersurilor de finanțare și a etapelor de avizare/achiziție.
- Cheltuieli de întreținere/funcționare încadrate la bunuri și servicii: realizat 2.448.927 lei (dintr-un buget planificat de 2.650.700 lei).

**Activitatea administrativă** s-a concentrat pe realizarea obiectivelor de infrastructură esențiale pentru pregătirea și desfășurarea programelor culturale, atât a celor multianuale, cât și a celor incluse în planul minimal. Aceasta a inclus *proiecte de reparații și modernizare* care au contribuit la îmbunătățirea infrastructurii muzeului și au facilitat desfășurarea optimă a activităților culturale. Amintim aici:

- au fost efectuate lucrări de reparație și zugrăvire a două depozite situate la etajul 2 al clădirii de pe strada Mercy, urmate de relocarea acestora. Aceste intervenții au avut ca scop îmbunătățirea condițiilor de păstrare a colecțiilor muzeale.
- au fost înlocuite tablourile electrice de la etajele 1 și 2 ale clădirii de pe strada Mercy, asigurând astfel conformitatea cu standardele de siguranță și eficiență energetică.
- S-au desfășurat acțiuni de debarasare și curățare a curții mari din incinta muzeului în lunile aprilie și octombrie, precum și a curții mici de pe strada Mercy, îmbunătățind astfel aspectul și funcționalitatea spațiilor exterioare.
- **S-a realizat monitorizarea și reînnoirea contractelor cu furnizorii, asigurând continuitatea colaborărilor și optimizarea costurilor, contribuind astfel la eficientizarea activităților administrative și operaționale.**
- **Reabilitarea curții de pe strada Mercy:** fără a beneficia de un buget special alocat, curtea a fost curățată și amenajată, transformându-se într-un spațiu adecvat pentru activități culturale și sociale în aer liber, contribuind astfel la creșterea atractivității muzeului.
- S-au realizat proiecte de punere în siguranță a celor două curți până la faza DPT.
- S-au efectuat lucrări de întreținere și reamenajare a unor spații neutilizate sau blocate cu deșeuri.
- Au fost efectuate activități specifice pentru construcțiile și lucrările necesare susținerii proiectelor expoziționale și de valorificare a unor spații din muzeu (transport, montaj, demontaj etc.).
- S-a suplimentat mobilierul destinat organizării de evenimente (conferințe, workshopuri, concerte).

Compartimentul administrativ a avut un rol activ în susținerea funcționării Palatului Baroc și a spațiilor aferente muzeului, prin:

- gestionarea relației cu furnizorii de utilități și servicii;
- monitorizarea consumurilor și a costurilor aferente;
- implicarea în administrarea și întreținerea imobilului – monument istoric;
- semnalarea riscurilor operaționale și patrimoniale către conducerea instituției și autoritățile competente.

Un rol important l-a avut implicarea în:

- continuarea lucrărilor de intervenție la acoperișul Palatului Baroc;
  - inițierea și susținerea demersurilor de conformare la cerințele ISU;
- fundamentarea cheltuielilor urgente necesare pentru siguranța imobilului și a personalului.









SERVICIUL SPECIALITATE – Liliana Cîra-Niculescu

COMPARTIMENT LABORATOR, CONSERVARE ȘI RESTAURARE – Magda Babău

SERVICIUL COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE – Adriana Zanfir

COMPARTIMENT FINANCIAR, ADMINISTRATIV ȘI RESURSE UMANE<sup>1</sup> – Anca Eugenia  
Chițimia

COMPARTIMENT JURIDIC – Diana Vlad

**MANAGER,**  
**Filip A. Petcu**

## CUPRINS

<b>I. ACTIVITATEA MUZEALĂ</b> .....	pg. 1
<b>A. PROGRAM MINIMAL 2025</b> .....	pg. 5
1. Expoziția „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi” .....	pg. 5
2. Expoziția „Fragilitatea Eternului. De la Pompei la Grand Tour până astăzi” .....	pg. 9
3. Expoziția „Ethosul unei epoci 1820 – 1920. Pictură maghiară din colecțiile MNART” .....	pg. 17
4. Expoziția „Cerul, Pământul și Cuvântul. O retrospectivă Virginia Baz Baroiu” ...	pg. 19
5. Baroque Reloaded Legacy .....	pg. 24
6. Proiecte de artă și Educație Muzeală .....	pg. 33
<b>B. ALTE MANIFESTĂRI CULTURALE – EVENIMENTE</b> .....	pg. 52
<b>II. ACTIVITATEA DE CONSERVARE, RESTAURARE, LABORATOR</b> .....	pg. 77
<b>III. SERVICIUL DE COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE</b> .....	pg. 90
<b>IV. ACTIVITATEA JURIDICĂ ȘI DE RESURSE UMANE</b> .....	pg. 102
A. Activitatea juridică .....	pg.102
B. Activitatea de resurse umane .....	pg. 104
<b>V. ACTIVITATEA FINANCIAR CONTABILĂ</b> .....	pg. 107
<b>VI. ACTIVITATEA INVESTIȚIONALĂ ȘI ADMINISTRATIVĂ</b> .....	pg. 110
<b>CUPRINS</b> .....	pg. 117

