



APROBAT,
MANAGER GENERAL
Filip A. PETCU



CAIET DE SARCINI

**privind achiziționarea unui pachet integrat de
Servicii de organizare și curatoriat științific pentru expoziția temporară
"Fragilitatea Eternului. De la Pompeii la Grand Tour până astăzi"**

Cod CPV principal: 92521100-0 - Servicii de expoziții în muzee

CAPITOLUL 1: INFORMAȚII GENERALE

1.1. Autoritatea Contractantă

- **Denumire:** MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA
- **Adresă:** Piața Unirii nr. 1, Timișoara, cod poștal 300085, jud. Timiș, România
- **Cod de Identificare Fiscală (CUI):** 18272040
- **Telefon/Fax:** 0256.491.592
- **E-mail (pentru comunicări în cadrul procedurii):** office@mnart.museum
- **Persoană de contact:** Liliana Cîra-Niculescu, Vasile Puzderie

1.2. Context și Obiectul Achiziției: Autoritatea Contractantă, Muzeul Național de Artă Timișoara (MNArT), intenționează să organizeze în perioada 28 noiembrie 2025 – 29 martie 2026, expoziția de anvergură internațională intitulată "Fragilitatea Eternului. De la Pompeii la Grand Tour până astăzi". Conceptul curatorial al expoziției (curatorierea generală) aparține în exclusivitate Autorității Contractante.

Prezentul Caiet de Sarcini stabilește condițiile tehnice, profesionale și financiare pentru achiziționarea unui pachet integrat de servicii de organizare și curatoriat științific, necesar pentru realizarea expoziției la cele mai înalte standarde muzeale internaționale. Prestatorul selectat va acționa ca un partener logistic și organizațional, punând la dispoziția MNArT experiența, rețeaua de contacte și capacitatea sa tehnică pentru a asigura, în regim "la cheie" (turnkey), toate operațiunile necesare aducerii în România, expunerii și returnării în siguranță a artefactelor selectate.

1.3. Sursa de finanțare și valoarea: Bugetul propriu; 1.315.000 lei;

1.4. Procedura aplicată: Procedură proprie simplificată, în conformitate cu prevederile art. 68 alin. (1) lit. h) și art. 111 alin. (1) din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, cu modificările și completările ulterioare. Alegerea acestei proceduri este fundamentată de faptul că serviciile care fac obiectul contractului, cod CPV 92521100-0, se încadrează în categoria serviciilor sociale și a altor servicii specifice menționate în Anexa nr. 2 la Legea 98/2016 privind achizițiile publice. Procedura se va desfășura cu respectarea principiilor achizițiilor publice, conform art. 2 alin. 2) din Legea 98/2016: nediscriminarea, tratamentul egal, recunoașterea reciprocă, transparența, proporționalitatea și asumarea răspunderii.

1.5. Tipul și durata contractului: Contract de servicii. Durata contractului se va stabili de la data semnării acestuia și până la stingerea tuturor obligațiilor contractuale, incluzând returnarea în siguranță a tuturor lucrărilor și închiderea polițelor de asigurare, dar nu mai târziu de 29 aprilie 2026.

CAPITOLUL 2: SPECIFICAȚII TEHNICE DETALIATE

Prestatorul se obligă să asigure, în mod cumulativ, următoarele servicii, care constituie obiectul contractului:

2.1. Management de Proiect

- Colaborarea strânsă cu echipa curatorială a MNArT pentru definitivarea listei finale de lucrări.
- Inițierea și gestionarea tuturor comunicărilor și negocierilor cu instituțiile muzeale deținătoare ale artefactelor.
- Obținerea acordurilor de principiu și gestionarea întregului proces de aducere a artefactelor agreate la MNArT.
- Gestionarea unui calendar detaliat (retro-planning) pentru toate etapele proiectului.
- Obține acordul proprietarilor cu privire la dreptul de reproducere a imaginii operelor de artă pentru utilizarea acestora în demersurile de promovare, publicitate, mediere culturală sau alte acțiuni de informare și formare științifică.
- Obține acordul proprietarilor cu privire la dreptul de reproducere a imaginii operelor de artă (prin fotografierea acestora de către personalul specializat al beneficiarului) pentru utilizarea acestora în ilustrarea unui catalog sau alte publicații conexe sau obține de la proprietari imagini tip high resolution ale operelor de artă ce vor fi utilizate de beneficiar în catalog sau publicații de specialitate.
- Participă la conferința de presă premergătoare inaugurării expoziției, cu o echipă formată cel puțin dintr-un membru al echipei de implementare și cu curatorul științific al expoziției, asigurând toate costurile pentru persoanele desemnate.

2.2. Curatorierea științifică

- Expertiza de Specialitate: Deține cunoștințe aprofundate despre fiecare lucrare în parte (proveniență, autor, tehnică, semnificație istorică și artistică). El este garantul academic al informațiilor prezentate.
- Selecția Specializată: Definitivează selecția propusă de curatorul general - lucrările specifice din colecțiile italiene care corespund temei date de curatorul general, argumentând relevanța fiecărei piese.
- Elaborarea Conținutului Științific: Redactează textele de specialitate pentru catalog (și publicații conexe) și pentru panourile expoziționale care însoțesc piesele de care este responsabil. Aceste texte sunt detaliate, bazate pe cercetare academică și oferă informații precise despre fiecare obiect.
- Documentare și Cercetare: Realizează cercetarea necesară pentru a valida și a îmbogăți informațiile despre lucrări. Colaborează cu laboratoare de restaurare, arhive și alți specialiști pentru a asigura corectitudinea datelor.
- Gestionarea Pieselor: Este punctul de contact principal pentru instituțiile care împrumută lucrările și supervizează aspectele legate de conservarea și manipularea corectă a acestora pe parcursul expoziției.

2.3. Gestionarea Taxelor și a Formalităților Administrative

- Acoperirea integrală și directă a tuturor taxelor solicitate de instituțiile creditoare.
- Realizarea tuturor formalităților administrative (inclusiv avizul de la Ministerul Culturii din Italia) și vamale necesare pentru exportul temporar al bunurilor culturale din țările de origine și importul temporar în România, precum și pentru procesul de retur.

2.4. Asigurarea Specializată a Artefactelor

- Încheierea unei polițe de asigurare "nail-to-nail" (din perete în perete) care să acopere toate riscurile (All Risks) pentru toate lucrările împrumutate, la valoarea stabilită de instituțiile creditoare.
- Polița trebuie să acopere: perioada de staționare la muzeul de origine, ambalarea, transportul tur-retur, manipularea, instalarea, perioada expozițională, dezinstalarea și perioada de staționare înainte de preluarea de către muzeul de origine, plus încă două săptămâni de la returul în punctul de origine.
- Polița de asigurare trebuie să fie emisă de o companie de asigurări de renume internațional, specializată în asigurarea operelor de artă, și să fie agreată în prealabil de către toate instituțiile creditoare.

2.5. Ambalare și Transport Specializat

- Produce (proiectarea și realizarea) ambalaje (lăzi) personalizate, climatizate (unde este cazul), conform standardelor muzeale internaționale de conservare.

- Elaborarea rapoartelor de conservare (condition reports) cu documentație foto/video la fiecare etapă a manipulării.
- Asigurarea transportului rutier internațional cu vehicule specializate, climatizate, cu suspensii pneumatice, sistem de securitate, monitorizare GPS și echipaj format din cel puțin doi șoferi.
- Coordonarea și acoperirea costurilor pentru curierii însoțitori (couriers) desemnați de instituțiile creditoare (transport, cazare, diurnă).

CAPITOLUL 3: CRITERII DE CALIFICARE ȘI SELECȚIE

3.1. MOTIVE DE EXCLUDERE A OFERTANȚILOR

Situația personală a ofertantului:

- a) Ofertantul nu trebuie să fi fost condamnat pentru infracțiuni de corupție, fraudă, spălare de bani sau de alte fapte similare.
- b) Ofertantul nu are datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale.
- c) Ofertantul nu se află în insolvență/faliment și nu există situații de conflict de interese.

Se va solicita ofertantului aflat pe primul loc în urma evaluării ofertelor, cazierele fiscal și judiciar, conform cerințelor standard din documentația de atribuire.

3.2. CAPACITATEA OFERTANȚILOR

a) Capacitatea de exercitare a activității profesionale: Ofertantul trebuie să fie legal înregistrat și să aibă în obiectul de activitate prestarea de servicii similare celor care fac obiectul contractului.

b) Capacitatea economică: Ofertantul declară că poate susține derularea contractului conform cerințelor.

c) Capacitatea tehnică și profesională - EXPERIENȚA SIMILARĂ

Ofertantul trebuie să demonstreze că, în ultimii **5 (cinci) ani** (calculați până la data limită de depunere a ofertelor), a prestat cu succes servicii similare în cadrul a **minimum 2 (două) expoziții internaționale**, care îndeplinesc **cumulativ** următoarele condiții:

- 1 Au avut ca obiect principal **prezentarea de artefacte arheologice și/sau opere de artă provenind din Pompeii și/sau arealul vezuvian** (ex: Herculaneum, Stabiae, Oplontis).
- 2 Au fost organizate în **muzee de artă sau de istorie/arheologie de rang național sau internațional**.

Pachetul de servicii prestat a inclus în mod obligatoriu: **negocierea împrumuturilor, asigurare specializată, transport specializat internațional, cheltuieli conexe (curierat, curatoriat etc.)**

Dovada experienței similare se va face prin: Prezentarea unei liste a principalelor prestări de servicii și prin documente doveditoare (copii ale unor părți relevante din contracte, procese-

verbale de recepție, recomandări) pentru cele 2 proiecte relevante, din care să reiasă fără echivoc obiectul contractului, beneficiarul și îndeplinirea obligațiilor contractuale.

CAPITOLUL 4: MODUL DE PREZENTARE A OFERTEI

4.1. Propunerea Tehnică: Ofertantul va prezenta un document detaliat care va include, dar nu se va limita la:

- Un Plan de Acțiune (Metodologie) care să descrie modul concret de abordare a fiecărui serviciu solicitat în Capitolul 2.
- Un calendar estimativ pentru implementarea proiectului.
- O prezentare a principalilor subcontractanți (dacă este cazul), în special pentru transport și asigurare.
- Prezentarea echipei de proiect, cu lista proiectelor relevante.

4.2. Propunerea Financiară: Se va prezenta un deviz detaliat, care să cuprindă costurile pentru fiecare categorie principală de servicii. Prețul total va fi exprimat în RON/EURO, fără TVA, și va fi ferm pe toată durata contractului.

CAPITOLUL 5: CRITERIUL DE ATRIBUIRE

Contractul se va atribui pe baza criteriului - cel mai bun raport **calitate-preț**. Algoritmul de calcul și ponderile sunt următoarele:

1. Componenta Financiară (Pf): 30 de puncte $Punctaj_{\{pret\}} = \left(\frac{Pret_{\{minim\}}}{Pret_{\{ofertant\}}} \right) \text{împărțit la } 30$

2. Componenta Tehnică (Pt): 70 de puncte, evaluată pe baza următoarelor sub-criterii:

- **Factor 1: Metodologia și Planul de Acțiune (25 puncte)** - Se vor puncta calitatea și relevanța conceptului propus, claritatea, coerența, realismul planului și managementul riscurilor.
- **Factor 2: Experiența Echipei de proiect desemnate (45 puncte)** - Se va puncta cu câte 15 puncte fiecare proiect expozițional internațional similar (cu patrimoniu arheologic/istoric) coordonat direct, care depășește cele 2 (două) solicitate pentru a dovedi experiența similară, organizat de ofertant sau de membrii echipei de proiect. Se vor puncta maximum 3 proiecte.

Punctajul total = Pf + Pt. Oferta câștigătoare va fi cea care acumulează cel mai mare punctaj total.

CAPITOLUL 6: ANEXE

Anexa 1 - Lista orientativă a categoriilor de lucrări și artefacte

Prezenta listă constituie baza de pornire pentru negocierea împrumuturilor și pentru estimarea costurilor de către ofertant.

- **Categoria 1: Fresce detașate de pe perete:**
 - * 19 Fresce: Datând din secolul I, din Pompei, din colecția MANN.
- **Categoria 2: Obiecte din ceramică napolitană sec.XVIII-XIX; tematică pompeiană (MANN):**
 - * 10 Piese Ceramice Napolitane: Ceramică din secolele XVIII-XIX cu tematică pompeiană, provenind de la Muzeul Villa Floridiana.
- **Categoria 3: Sculpturi:**
 - * 7 Sculpturi: 6 sculpturi din marmură și 1 din bronz, toate artefacte din secolul I din Pompei, de asemenea din colecția MANN.
- **Categoria 4: Picturi:**
 - * 9 Picturi: O colecție diversă, incluzând lucrări de Clerici, Burri, Marinelli, De Matteis, Tossati, Voltaire, Tischbein și Duclere, împrumutate de la colecțiile GNAM, Certosa San Martino Napoli și Capodimonte.
- **Categoria 5: Lucrări fotografice:**
 - * 3 Lucrări Fotografice: 2 lucrări fotografice pe metal de Anselm Kiefer și 1 fotografie cu gelatină argintică (artefacte Pompei), din secolul XX.
- **Categoria 6: Grafică:**
 - * 31 Lucrări Grafice: Acoperind secolele XVIII, XIX și XX, piese din colecțiile Capodimonte, Certosa San Martino și MANN, prezentând artiști precum Gigante, Dal Bono, Bazzano, Morelli, Veneri și Cobiانchi.
- **Categoria 7: Alte obiecte:**
 - * 10 Obiecte: Un sortiment de 2 candelabre din bronz, 7 opaițuri (secolul I, Pompei) și 1 mulaj din gips (figură umană) de Fiorelli.

Întocmit,
Șef Serviciu Specialitate
Liliana Cîra-Niculescu

