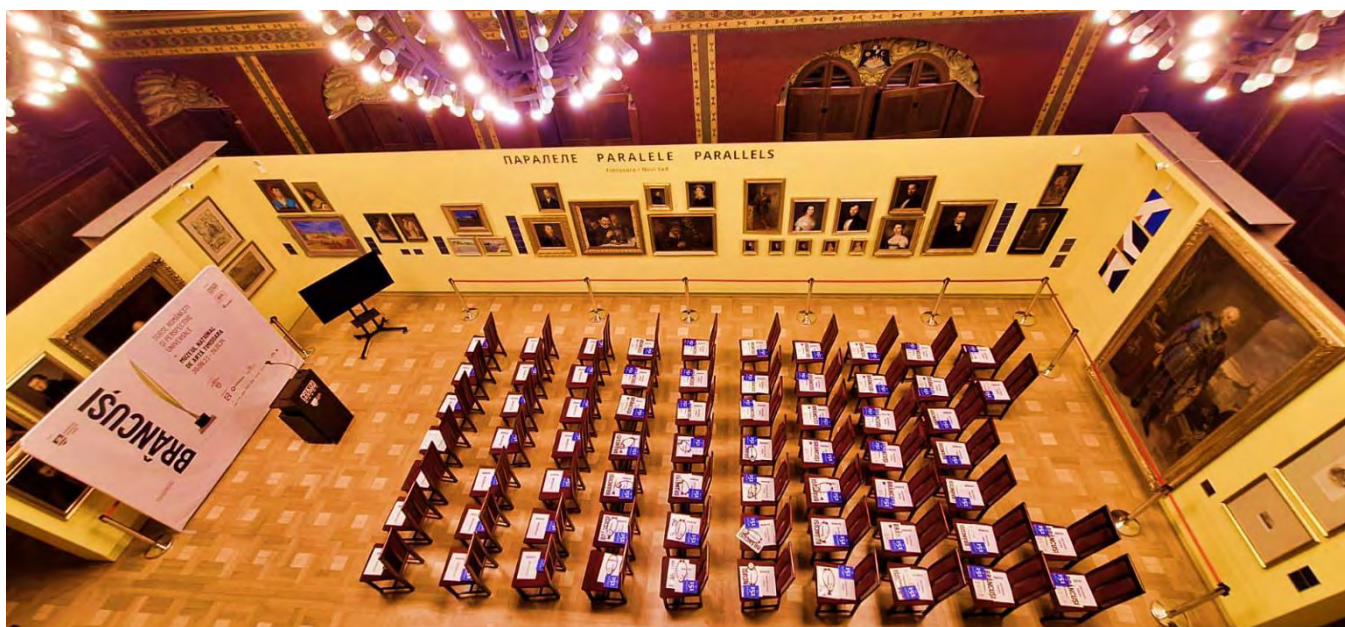


RAPORT DE ACTIVITATE AL MUZEULUI NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA

PERIOADA 01.01.2023 - 31.12.2023



TIMIȘOARA 2024

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA
RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2023

Nr. 260/31.01.2024

Către

Consiliul Județean Timiș

Serviciul de Administrație Publică Locală, Monitor Oficial și Transparență Decizională

Vă înaintăm alăturat Raportul de activitate al Muzeului Național de Artă Timișoara pentru anul 2023.

Cu deosebită considerație,

MANAGER

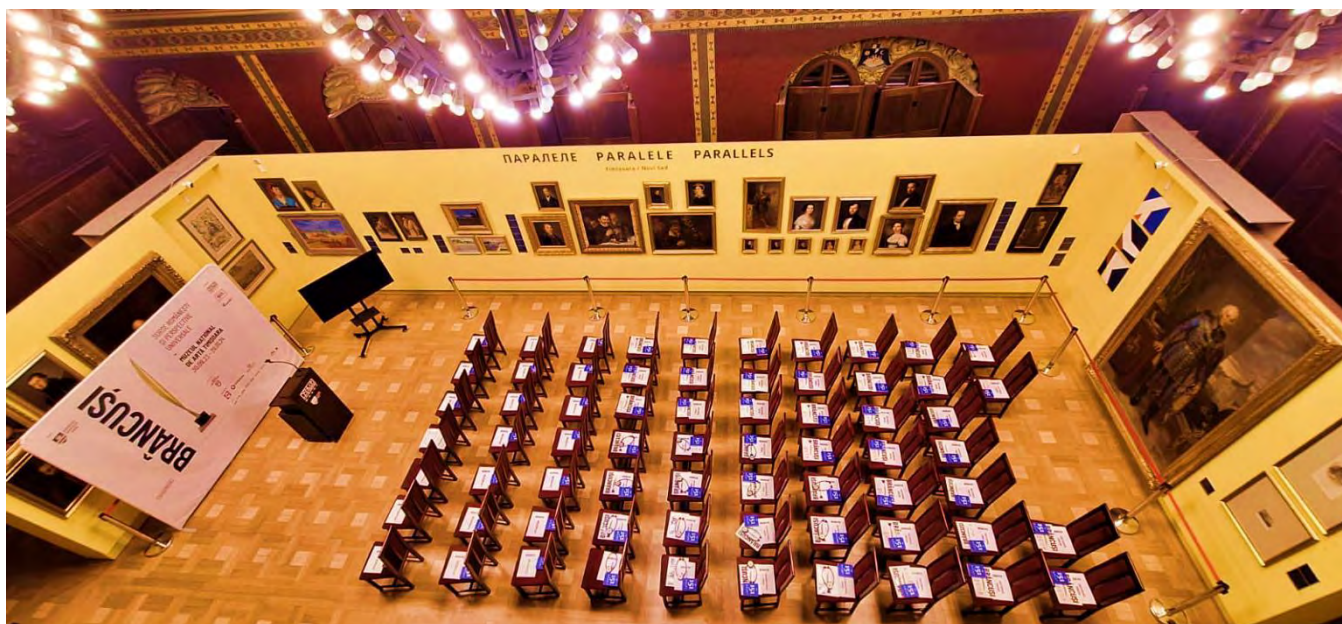
Filip Adrian Petcu

CUPRINS

<i>I. ACTIVITATE MUZEALĂ.....</i>	<i>pg.3</i>
A. PROGRAME ȘI PROIECTE CULTURALE MULTIANUALE DIN CADRUL Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023	
B. PROGRAM MINIMAL 2023.....	pg. 44
C. Alte expoziții - 2023 - la Muzeul Național de Artă Timișoara.....	pg.109
D. Alte Manifestări Culturale / Evenimente Desfășurate La Muzeul Național De Artă Timișoara.....	pg.119
<i>II. ACTIVITATE DE CONSERVARE, RESTAURARE, LABORATOR.....</i>	<i>pg.121</i>
Publicații și tipărituri – cataloage de colecție, cataloage de expoziție, articole/studii...pg.139	
<i>III. SERVICIUL DE COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE.....</i>	<i>pg.142</i>
Relații Internaționale – Protocoale De Colaborare.....pg.148	
<i>IV. ACTIVITATE JURIDICĂ ȘI DE RESURSE UMANE.....</i>	<i>pg.149</i>
A. Activitatea juridică.....	pg.149
B. Activitatea de resurse umane.....	pg.150
<i>V. ACTIVITATE INVESTIȚIONALĂ ȘI ADMINISTRATIVĂ.....</i>	<i>pg.153</i>
<i>VI. ACTIVITATE FINANCIAR CONTABILĂ.....</i>	<i>pg.200</i>

RAPORT DE ACTIVITATE AL MUZEULUI NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA

PERIOADA 01.01.2023 - 31.12.2023



TIMIȘOARA 2024

2023-ANUL REORGANZĂRII tuturor expozițiilor permanente la MNArT/Baroque Reloaded

www.mart.museum

- volum aniversar 151 MNArT /Baroque Reloaded – CEaC 2023

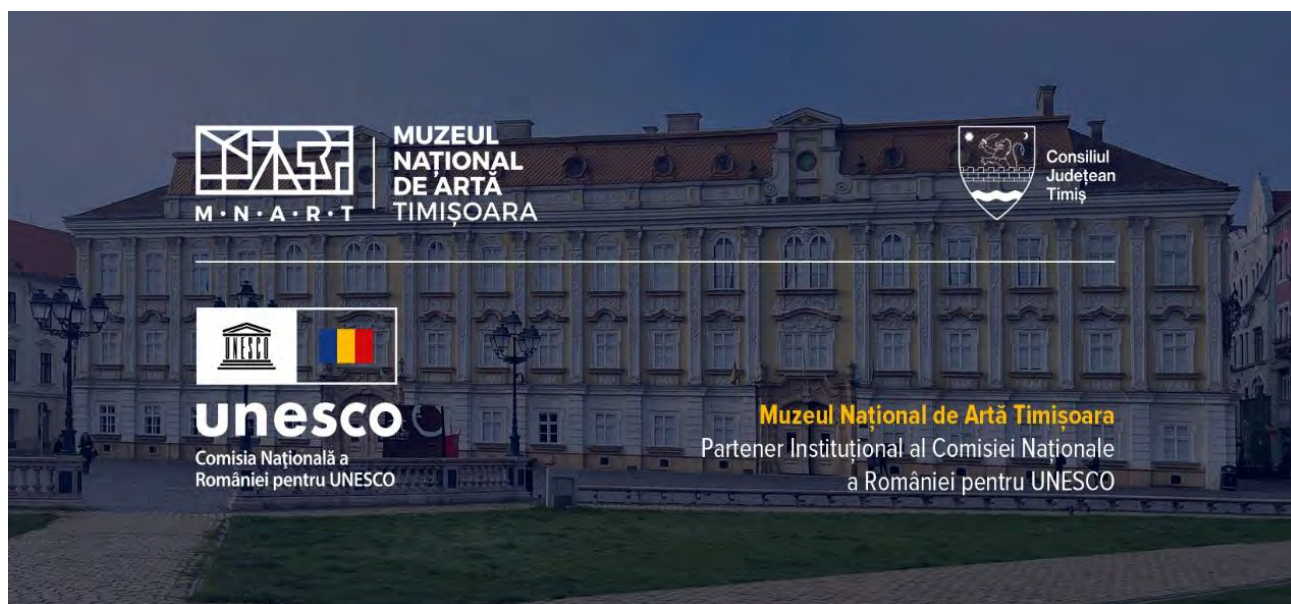


I. ACTIVITATE MUZEALĂ

A. PROGRAME ȘI PROIECTE CULTURALE MULTIANUALE DIN CADRUL Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023

- 1. PARALLELS. Timișoara Novi Sad 2023 / 17.11.2023 – 17.03.2024 / Sala Barocă /**
Responsabil de proiect Mihaela Irimescu. Co-organizator Galeria Matica Srpska din Novi Sad

TRASEUL ENCOUNTERS 1/4 (BIDBOOK) / Punct 1 / Plan management (1/1)





Expoziția **Parallels** a fost organizată în Sala Barocă cadrul protocolului de cooperare între Muzeul Național de Artă Timișoara și Galeria Matica Srpska din Novi Sad semnat în decembrie 2019, în contextul Capitalelor Europene ale Culturii, Novi Sad 2022 și Timișoara 2023. Expoziția a avut ca punct de pornire valorile comune ale celor două instituții de cultură în context european, scopul fiind o colaborare inter-muzeală care să favorizeze promovarea patrimoniului printr-un dialog cultural transfrontalier. Este esențial ca patrimoniul comun al regiunii să fie conservat și valorificat, obiective ținute prin semnarea acestui acord și, implicit, prin generarea unor evenimente colaborative în cadrul programului cultural menționat. Astfel încât, expoziția conectează printr-un fir narativ logic creații artistice selectate ca urmare a dialogului dintre cele două instituții culturale printr-o incursiune în istoria și cultura celor două orașe, începând cu secolul al XVIII-lea și continuând până în prezent. Galeria artiștilor selectați este alcătuită din nume prezente în colecțiile Muzeului Național de Artă Timișoara, cât și în cele ale Galeriei Matica Srpska din Novi Sad, precum Nedelcu Zugrav Popovici (secolul al XVIII-lea), Ștefan Tenețchi (ca. 1720–1798), Konstantin Daniel, Sava Petrović (1794–1857), Pavel Petrović (1818/19 – 1857), Ljubomir Aleksandrović (1828–1887), Donat Janos, Stevan Aleksić (1876 – 1923), Miroslav Pavlović (n. 1952).





Expoziția Parallels a contribuit la îndeplinirea următoarelor obiective:

- Valorificarea patrimoniului cultural bănățean în context european
- Identificarea unor punți culturale comune
- Valorificarea titlului de Capitală Europeană a Culturii
- Crearea unor conexiuni culturale interculturale - interinstituționale pe termen lung cu orașele învecinate
- Oferta culturală diversificată, care să atragă publicul local și cel național, precum și din afara granițelor.

Parteneri principali:

- Galeria Națională Matica Srpska din Novi Sad
- Episcopia sârbă ortodoxă din Timișoara





2. PAUL NEAGU – O RETROSPECTIVĂ / 16.12.2022 – 15.04.2023 / Traseul Encounters BIDBOOK Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii / Galeria Paul Neagu

Curatori: Friedemann Malsch, Magda Radu, Georg Schöllhammer/ Co-curator MNArT: Andreea Foanene. Co-organizator: Salonul de proiecte. Management de proiect Bălănescu Aura

TRASEUL ENCOUNTERS (2/4) / BIDBOOK / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (12/6)

„Paul Neagu. O retrospectivă” este prima expoziție de o asemenea anvergură dedicată artistului Paul Neagu (1938–2004) care a trăit și lucrat la Londra, începând din 1971. Legătura artistului cu Timișoara este una structurală, întrucât el și-a petrecut aici prima parte a vieții.

Expoziția a evidențiat toate etapele de lucru ale activității lui Paul Neagu, prezentând o selecție vastă de desene, obiecte, sculpturi, documentații ale unor performance-uri, precum și alte materiale adiacente (cărți de artist, caiete de schițe, fotografii). Opera lui Neagu este astăzi redescoperită de artiști, critici și curatori, de intelectuali cu interese și specializări diverse, devenind o sursă de inspirație grație caracterului ei multidisciplinar, care transcende contexte culturale și geografice și depășește dualități precum natural/cultural sau subiect/obiect în practicarea și receptarea actului artistic. Alături de multe alte caracteristici care o fac incitantă pentru prezent, arta lui Neagu este în mod particular relevantă datorită modului novator în care ea conjugă corpul și simțurile pentru a ajunge la o cunoaștere spiritualizată ce re-imaginează locul și rolul omului în lume și relația sa cu dimensiunea cosmică.

Astfel încât, expoziția a reunit în sălile MNArT peste 200 de lucrări din 12 colecții din: România, Austria, Liechtenstein și Regatul Unit al Marii Britanii. Lucrările au fost aduse de MNArT din Graz, fiind expuse în prealabil la Kunstmuseum Liechtenstein și BRUSEUM / Neue Galerie Graz și apoi verificate, depozitate, adaptate spațiului, expuse la Muzeul Național de Artă Timișoara. Apoi ele au fost împachetate și returnate colecțiilor din care au provenit.



Proiectul expozițional Paul Neagu a deschis seria marilor <întâlniri> dedicate unor artiști români de talie internațională, cum ar fi Victor Brauner și Constantin Brâncuși, a căror operă a fost prezentată publicului timișorean pe parcursul anului 2023, în contextul Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în 2023. Artistul timișorean Paul Neagu este considerat al doilea mare sculptor român după Constantin Brâncuși prin activitatea sa artistică deosebită, ce a cunoscut o puternică recunoaștere în contextul unor expoziții internaționale din Marea Britanie, Germania, Elveția, Irlanda, Franța, Austria,

Ungaria, Slovenia, Grecia, Statele Unite, Canada, Japonia, China. Lucrările sale fac parte din patrimoniul unor muzee importante, precum Tate Britain London, Victoria and Albert Museum, Scottish National Gallery Edinburgh, Arts Council London, The Henry Moore Foundation, Goodwood Philadelphia Museum of Art, Chicago Art Institute, Fukuoka Museum, Toshigi Museum, Muzeul Național de Artă București, Muzeul Național de Artă Contemporană București, dar și Muzeul Național de Artă Timișoara. La nivel stilistic, Paul Neagu a avut preocupări multilaterale în zona picturii, graficii, sculpturii, dar și a poeziei, lucrările sale pornind de la dimensiuni miniaturale, cum ar fi desene și machete, și atingând în cele din urmă dimensiuni monumentale prin inserția sculpturilor sale din oțel inoxidabil în spații publice din Marea Britanie, Franța (Crucea Secolului din Piața Charles de Gaulle), România (București și Timișoara / Crucificarea dedicată Martirilor Revoluției), China (Guilin), etc. printre seriile sale tematice pot fi amintite, Hyphens, Starheads, Cells, Impulses and Vectors. În contextul Muzeului Național de Artă Timișoara, expoziția retrospectivă Paul Neagu a reunit lucrări din patrimoniul propriu și din colecții private în scopul de a releva complexitatea și caracterul inovator al operei acestui artist, considerat în contextul Timișoarei un continuator al generației anilor 1970, grupul Sigma și artiștii colaterali, prin faptul că a manifestat un puternic caracter avangardist la nivelul tehnicilor și conceptelor, precum și afilierea sa la curentele artei europene.







Lansarea monografiei **Paul Neagu** în Sala Barocă MNArT la data de 18.02.2023.

2023 Timișoara 2023
European Capital of Culture

jrp/editions

Lansarea publicației Paul Neagu – Monografia

Muzeul Național de Artă Timișoara
Piața Unirii I, Timișoara
Sala Barocă

Sâmbătă, 18 februarie, 17.00

Prima publicație de anvergură ce analizează toate etapele traiectoriei artistice a lui Paul Neagu

The Launch of Paul Neagu – The Monograph

The National Museum of Art Timișoara
Piața Unirii I, Timișoara
Baroque Hall

Saturday, February 18, 17.00

The first large-scale publication to examine all the stages of Paul Neagu's artistic itinerary



Mediere culturala Paul Neagu – Tururi ghidate realizate de Andreea Foanene, curatorul expoziției

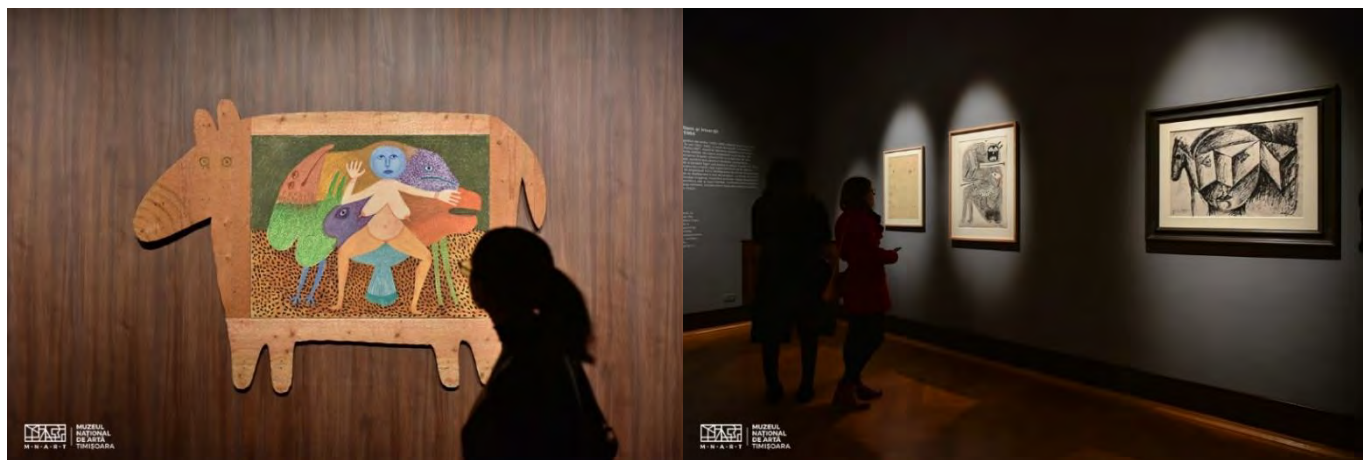
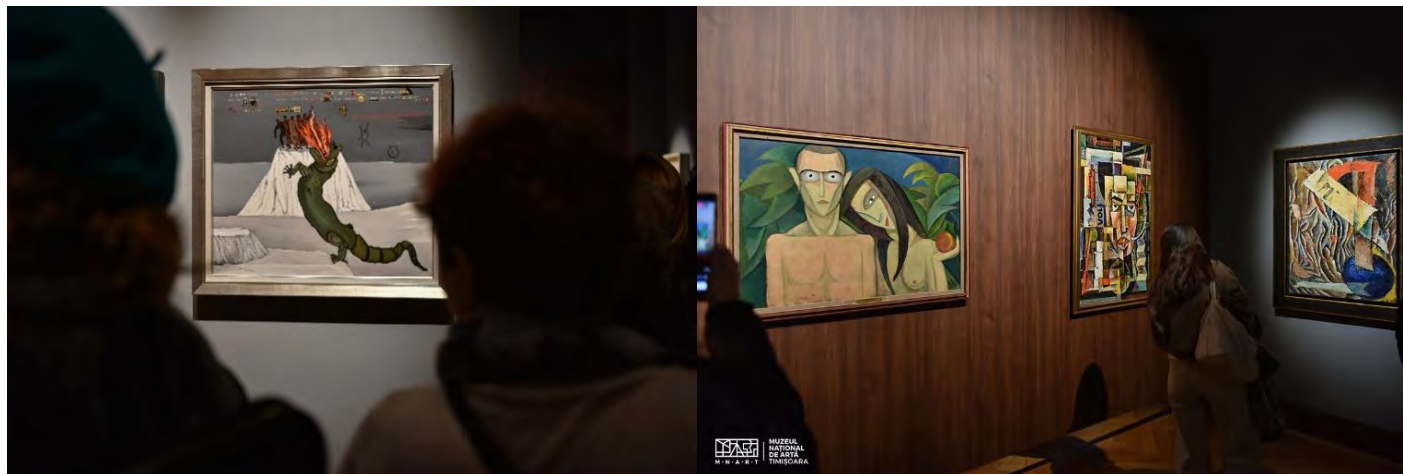


3. **VICTOR BRAUNER – Invenții și magie / 16.02 – 28.05.2023 / Traseul Encounters**
 BIDBOOK Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii / Galeria Ioachim Miloia / Curator
 Camille Morando / Management de proiect Bălănescu Aura / Responsabil de proiect Dan Șerban



Expoziția **Victor Brauner – Invenții și magie** curatoriată de Camille Morando – director de documentare la Centrul Pompidou și profesor la Ecole du Louvre din Paris, a cuprins peste 100 de tablouri, desene, sculpturi, ilustrații și documente din patrimoniul unor muzee naționale (Muzeul de Artă Galați, Muzeul Național de Artă al României din București, Muzeul Tarii Crișurilor din Oradea, Muzeul de Artă Tulcea, Muzeul de Artă Recenta – MARE din București) și internaționale (Centrul de Artă Modernă Georges Pompidou din Paris, Biblioteca W. Kandinsky din Paris, Muzeul de Artă Modernă și Contemporană din Saint-Etienne, Muzeul Cantini din Marsilia, Colecția Christian Derveloy din Paris).





Lansarea catalogului *Victor Brauner – Invenții și magie*







În 2022, Muzeul National de Arta Timișoara a inițiat proiectul multianual Baroque Reloaded din Bidbook-ul Timișoarei 2023 – Capitală Europeană a Culturii în scopul de a explora patrimoniul cultural al muzeului și al Banatului în general prin formule inovatoare de artă contemporană situate la interfeța dintre principiile formale baroce și noile genuri artistice sinestezice (instalații multimedia, intervenții site-specific, activități participative etc.) capabile să transpună colecțiile permanente, dar și arhitectura Palatului Baroc și spațiile conexe (foaier, curtea din Piața Unirii), într-un imperiu al simțurilor și trăirilor dedicate unui privitor activ, care va interacționa și va imersa într-un show extins la scară monumentală, inserat în parcursul regiei muzeale. Astfel încât, baroc înseamnă contrast, emoție și trăire dramatică, culori profunde, măreție, teatralitate într-o simbioză a artelor care plasează privitorul în postura de a-și reformula tot ceea ce cunoaște despre realitate și aparență, rațiune și simțire, monumentalitate, geometrie, muzicalitate, formă și discurs, ori speculație creativă prin relația dintre fondul patrimoniului MNArT și noile tehnologii.

În 2023, proiectul a avut în vedere îndeplinirea următoarelor obiective:

A. Implementarea unui show de artă contemporană cu impact european, care să pună în valoare patrimoniul MNArT și arhitectura Palatului Baroc. În urma selecției curatoriale, instalația I, Human de Saint Machine a fost selectată și instalată în Sala Barocă în perioada mai – septembrie 2023 în parteneriat cu Ars Electronica din Linz și Centrul de Fizica Laserilor din București.

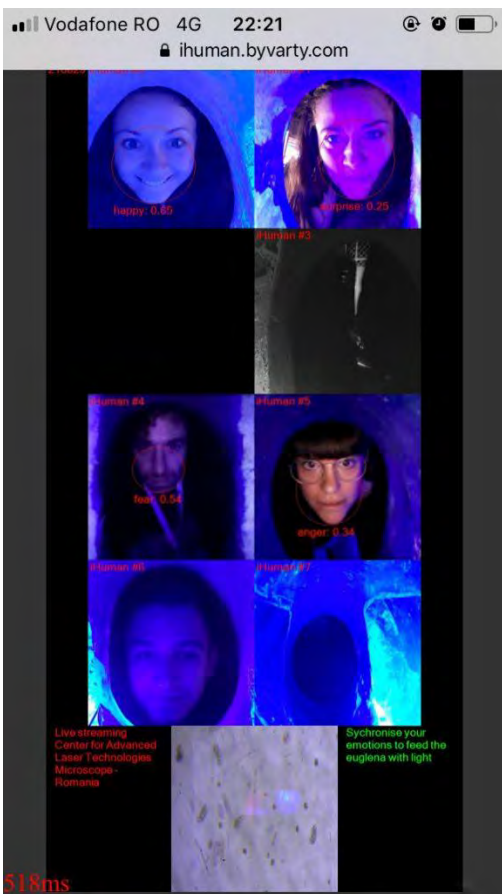
B. Implementarea planului de investiții în echipamente și dotări care să contribuie la buna desfășurare a proiectului și la dotarea tehnologică a muzeului. În acest context au fost achiziționate diverse echipamente pentru funcționalizarea multimedia a spațiilor de tranzit în scopul de a prezenta informații despre expoziții, istoria muzeului și a Palatului Baroc, precum videowall, videoproiectoare indoor și outdoor.

C. Implementarea unor ateliere, instalații multimedia și sesiuni de comunicare interdisciplinare realizate de către echipa departamentului de Conservare-Restaurare în colaborare cu specialiști din diverse domenii, care să pună în valoare patrimoniul MNArT și arhitectura Palatului Baroc prin activități participative intermediare de echipamente și dotări tehnologice.

D. Reconfigurarea expozițiilor permanente în conformitate cu standardele muzeale internaționale prin implementarea unor echipamente de expoziție specifice și tehnologii care să îmbogățească experiența perceptivă a publicului.

E. Tipărirea unor cataloage retrospective ale proiectului Baroque Reloaded, care să pună în valoare expoziția, activitățile și patrimoniul baroc al muzeului în contextul Timișoarei 2023 – Capitală Europeană a Culturii, cum ar fi catalogul *151 MNArT* și catalogul *I, Human*.











a. **Zoom In BAROQUE RELOADED / Barocul olandez – Cartografiere și digitalizare în context european** / 04-06.10.2023 Laboratorul vizitabil și Sala Barocă / Responsabil de proiect Departamentul de Conservare-Restaurare & **MULTISPECTRAL BAROQUE** (Analiza multispectrală a picturilor)

Muzeul Național de Artă din Timișoara a avut onoarea de a găzdui conferința „Barocul olandez – cartografiere și digitalizare în context european” în colaborare cu *Foundation for Cultural Inventory*, Ambasada Regatului Țărilor de Jos în România și Universitatea de Vest Timișoara. În cadrul acestui eveniment operele de artă flamande și olandeze din colecția permanentă a MNART au fost inventariate și incluse într-o platformă internațională, astfel sporind vizibilitatea patrimoniului muzeal. Această deschidere a orizonturilor culturale a avut loc într-un moment propice, încadrându-se în lunga listă de activități ale muzeului în anul Capitalei Culturale. Ambasada Regatului Țărilor de Jos în România a inițiat primul contact cu MNART, și a facilitat deplasarea echipei de istorici de artă olandezi la Timișoara. Importanța acestui eveniment, atât pentru muzeu precum și pentru oraș este de netăgăduit, având în vedere necesitatea digitalizării în secolul al XXI-lea. Includerea în platforme internaționale este un aspect fundamental al cercetării în epoca contemporană, reprezentând o oportunitate remarcabilă pentru dezvoltarea cartografierii operelor de artă. Programul conferinței s-a desfășurat pe perioada a trei zile, data de 4 fiind aleasă pentru conferința deschisă publicului, în cadrul căreia specialiștii muzeului și ai fundației au prezentat începând cu ora 10:30 teme legate de istoria și dezvoltarea artei olandeze în contextul socio-cultural al secolului al XVII-lea, importanța relației dintre om și mediul său înconjurător, fie el exterior sau interior, relație reflectată de tema peisajului și respectiv a scenei de gen, și cercetările legate de proveniența unor opere din colecțiile MNART, precum și identitatea personajelor reprezentate. Pe data de 5 octombrie, s-a desfășurat inventarierea propriu zisă a lucrărilor, alături de mebrii echipei muzeului și a invitaților olandezi, iar pe data de 6 Octombrie a avut loc diseminarea rezultatelor și planificarea colaborărilor ulterioare. Date fiind caracteristicile Barocului olandez, care este o ramură distinctă a stilului opulent, adaptat culturii și sensibilităților Europei protestante, această activitate a fost inclusă în cadrul amplei redefiniri a curentului propusă de proiectul Baroque Reloaded și Zoom In Baroque, Multispectral Baroque, Baroque4Tech continuând deschiderea către tehnologizare a Muzeului Național de Artă din Timișoara în contextul anului 2023, în care Urbea de pe Bega are distincția de a fi Capitală Europeană a Culturii







5. **CONSTANTIN BRÂNCUȘI – Surse românești și perspective universale / 30.09.2023 – 28.01.2024** / Traseul Encounters BIDBOOK Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii / Galeria Ioachim Miloia / Management de proiect Bălănescu Aura / Responsabil de proiect Dan Șerban / TRASEUL ENCOUNTERS (3/4) / BIDBOOK Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (15/6)

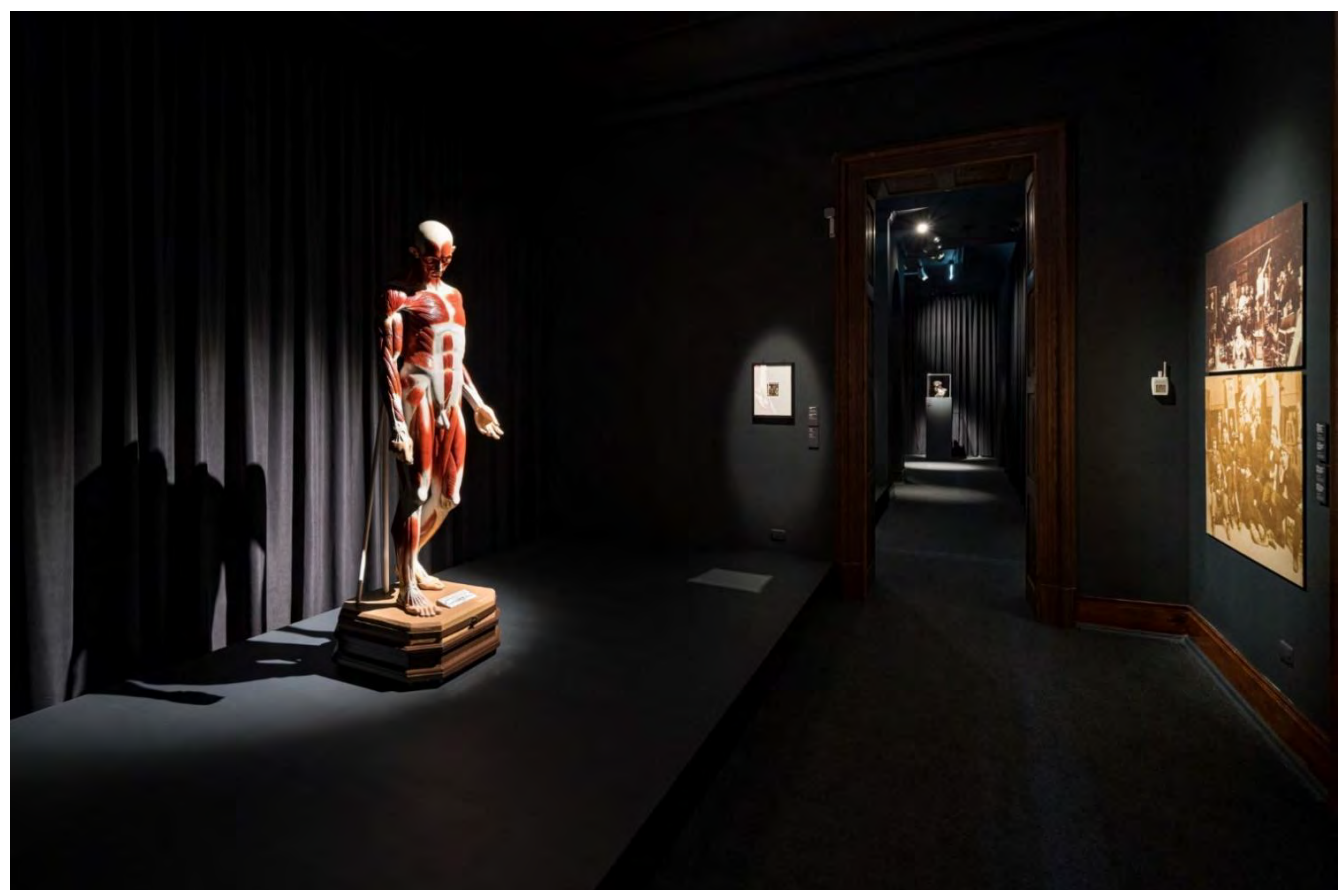


Expoziția multianuală *Constantin Brâncuși – Surse românești și perspective universale* se desfășoară la Muzeul National de Artă Timișoara în perioada 30 septembrie 2023 – 28 ianuarie 2024 în contextul marilor <întâlniri> cu artiști români consacrați la nivel internațional propuse în cadrul traseului Encounters din Bidbook-ul Timișoarei 2023 – Capitala Europeană a Culturii. Expoziția are un caracter retrospectiv fără precedent la nivel național prin faptul că aduce laolaltă lucrări din muzee internaționale, precum Centrul de Artă Modernă Georges Pompidou și Biblioteca Kandinsky din Paris, Muzeul Peggy Guggenheim din Veneția, Muzeul de Artă Tate Modern din Londra etc., din muzee naționale Muzeul Național de Artă al României din București, Muzeul de Artă din Craiova, Colegiul National Carol I din Craiova și din colecții private naționale (Ovidiu Sandor / Timișoara) și internaționale (David Grob / Londra, Elizabeth Royer / Paris). Opera lui Constantin Brâncuși beneficiază de o arhitectură expozițională special dedicată în scopul de a releva complexitatea și caracterul inovator al acestui artist și de a crea conceptului expoziției un cadru în concordanță cu standardele muzeale cu privire la sistemele de climatizare, protecție și prevenire a incendiilor și efracției, iluminat etc., dar și cu specificul Palatului Baroc. De asemenea, identitatea vizuală și design-ul expozițional a creat un traseu dedicat înțelegerii practicilor artistice ale lui Constantin Brâncuși dezvoltate la interferența dintre sursele de inspirație autohtonă și valorile europene ale începutului de secol XX, arta sa de factură modernă devenind o platformă deschisă pentru un dialog pluricultural în perspectiva Timișoarei 2023 – Capitală Europeană a Culturii.

Expoziția *Constantin Brâncuși – Surse românești și perspective universale* face parte din punctul 10, anume „Alte 6 expoziții temporare. Artiști locali/naționali/diaspora din Planul de Management al muzeului.















Vizita oficială a delegației Ministrului Culturii, dna Raluca Turcan



Lansarea catalogului Brâncuși – Surse românești și perspective universale

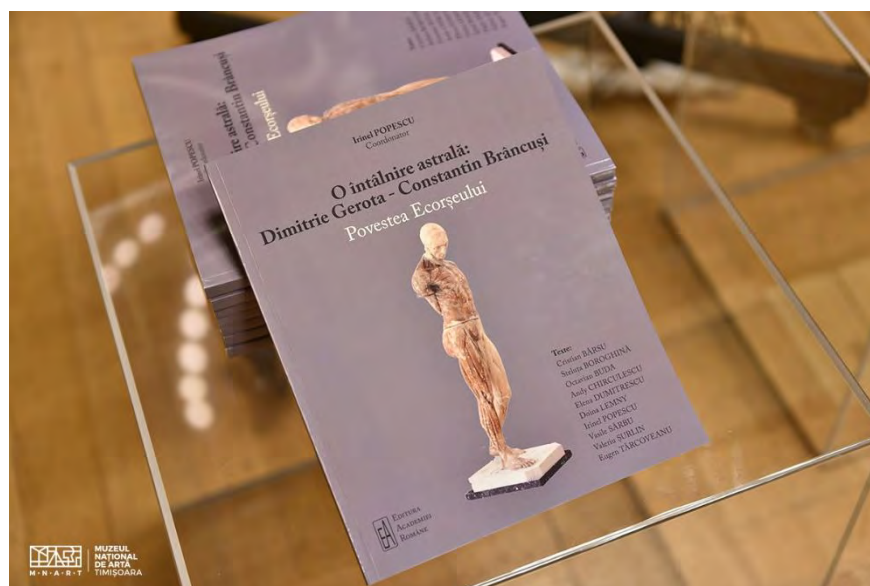


Lansarea monedei omagiale Constantin Brâncuși la Muzeul Național de Artă Timișoara





Lansare de carte – Povestea ecorșeului, coordonator dl. Irinel Popescu, 10.01.2024



VIZITE OFICIALE

Vizita oficială a Ministrului Culturii, dna Raluca Turcan 21.07.2023





Vizita oficială a Principesei Margareta, Custodele Coroanei, 18.12.2023





BRÂNCUȘI

30.09.23 -

put de secol XX.
le Auguste
mănească și
e toate formele
emise ale
Pogany,
evenit reper

unceață
u arta și
este relații
e a prezenta
adă ce poartă
etmut în
festin artistice

mit de la lucruri
se creație și de
universalității.

swal în sculpture
tance himself
orge his own
art, the artist
rms imprinted in
the Parisian
Sleeping Muse,
of modern art

fectives"
is native
ublic to discover
what explains
rphasise his early
ell as the
his participation

out from real
a long process
o any given

1876
19 februarie: Constantin Brâncuși se naște la Hobîța, județul Gorj.

1894-1902
Urmează cursurile Școlii de Arte și Meserii din Craiova, apoi ale Școlii Naționale de Arte Frumoase din București.

1904-1905
Ajunge la Paris și este acceptat în atelierul sculptorului Antonin Mercie.

1907
Se înscrie ca practicant la atelierul lui Rodin, unde rămâne din ianuarie până în aprilie. Despărțirea de Rodin este marcată de ciopirea în piatră a **Sărutului** și a **Cuminenței pământului**. Prima comandă de monument funerar: sculptează **Rugăciune**.

1913
Expune cinci lucrări la expoziția Armory Show din New York.

1914
Prima expoziție personală la galeria 291 a grupului Seceession din New York, să și fotografizeze propria

1920
Prințesa X este considerată pornografică și este răsculcat din Salon des Indépendants.

1924
Participa cu **Sărutul**, **Măiaștrii**, **Orn Pogany** și **O muză** și două fotografii la prima expoziție contemporană din țară, organizată de revista de avangardă română **Contemporanul**, care îi va consacra număr special în 1925.

1926
A treia expoziție personală, organizată la galeria Wildenstein în perioada

februarie - 3 martie
Se deplasează în Statele Unite pentru a pregăti expoziția sa de la galeria Brummer (17 noiembrie - 15 decembrie). La sosirea lucrărilor în America, biroul vamal american impune o taxă pentru **Pasărea în văzduh**, pe care nu o consideră operă de artă. Brâncuși intenționează un proces împotriva biroului vamal.

1928
Procesul cu biroul vamal.

La întoarcere, face o escală în Egipt, unde vizitează prașul Cairo și piramidele. În noiembrie are loc, în absența artistului, inaugurarea ansamblului monumental de la Târgu Jiu.

1947
Muzeul Național de Artă Modernă din Paris îi cumpără pentru prima dată trei lucrări: **Adormită** (1910), **Cocoșul** și **Loca** (1943).

1952
I se acordă cetățenie franceză.

1955
Expoziție retrospectivă Brâncuși la Muzeul de Artă Modernă din New York. Guggenheim din New York îi cumpără **The Kiss** și **The Table of Silence**. For his

1876
Constantin Brancusi is born on February 19, in Hobîța, Gorj County.

1894-1902
He attends the School of Arts and Crafts in Craiova, followed by the National School of Fine Arts in Bucharest.

1904-1905
He arrives in Paris and is accepted into the workshop of the sculptor Antonin Mercie.

1907
He becomes an apprentice in Rodin's studio, where he remains from January to April. His parting from Rodin is marked by sculpting **The Kiss** and **The Earthly Love**. For his

1913
He has his first solo exhibition at the Wildenstein Gallery, between February 18 and March 3. He travels to the United States to prepare his exhibition at the Brummer Gallery (November 17-December 15). When his works arrive in America, the American customs authorities impose an import duty on **Bird in Space**, which they do not consider a work of art. Brancusi sues the customs authorities.

1928
He wins the case against the American customs authorities.

1931
He is commissioned by the Maharaja of Indore to design a Temple of Meditation in India. He is decorated by King Carol II of Romania with the Order of Cultural Merit for Fine Arts.

1933
He has his second exhibition at the Brummer Gallery in New York (November 17 - January 13, 1934).

1935
The National League of Women of Gorj County, headed by Aradhia Tălbănescu, commissions him to create a monument in honour of the heroes fallen in the First World War.

1937
He travels to Romania (June - September 2) in order to settle the technical details for **The Endless Column** planned to be built in Târgu Jiu. He expands the project to include **The Gate of the Kiss** and **The Table of Silence**.

1938
On January 1, he arrives in Indore and tours the region. However,

the planned meeting with the Maharaja does not take place. The temple will be built. His return journey is marked by a stopover in Egypt, where he visits Cairo and the pyramids. In November, the American customs authorities impose an import duty on **Bird in Space**, which they do not consider a work of art. Brancusi sues the customs authorities.

1947
The Musée National d'Art Moderne in Paris purchases three works by Brancusi: **Adormită** (1910), **Cocoșul** (1943), and **The Kiss**.

1952
He is awarded French citizenship.

1955
A Brancusi retrospective exhibition is held at the R. Guggenheim Museum in New York (October 17 - January 8, 1956).

1956
He bequeaths his studio and its contents to the Romanian state. He appoints Nat and Alexandru Brâncuși as legatees. On December 22, 1956, a solo exhibition is held at the Museum of Art in Bucharest.

1957
Brancusi dies in his studio in Paris.



B. PROGRAM MINIMAL 2023

1. ROMUL NUTIU – JOCUL CU HAZARDUL. O RETROSPECTIVĂ / 30.06 – 13.08.2023 /

Galeria Ioachim Miloia / Curatori Andreea Foanene și Simona Nuțiu Gradoux. Co-organizator Fundația Joana Grevers / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (1/6)



Expoziția *Romul Nuțiu – Jocul cu hazardul* face parte din strategia de management al muzeului: punctul 9. Alte șase expoziții, punctul 3 Cunoașterea patrimoniului și punctul 10 Proiect curatorial legat de valorificarea colecțiilor MNArT. Prin caracterul său retrospectiv, expoziția a reunit 120 de lucrări semnate Romul Nuțiu, în tehnici diverse (pictură, sculptură, grafică, film), alături de un bogat fond documentar alcătuit din fotografii, materiale multimedia, cataloage, broșuri, texte de autor, atât din patrimoniul MNArT cât și din colecția familiei și din alte colecții private. Curatoriată de Andreea Petcu Foanene și Simona Nuțiu-Gradoux – fiica artistului, expoziția face parte dintr-un parcurs de cercetare muzeală desfășurat pe parcursul anului 2022. Expoziția a beneficiat de activități de mediere culturală cum ar fi tururi ghidate, ateliere tematice cu studenți europeni despre tehnicile folosite de artist, și o contribuție teoretică importantă (10 pagini de text + imagini) în cel mai recent album al pictorului.





În contextul Timișoarei 2023 – Capitală Europeană a Culturii, expoziția s-a coagulat ca o retrospectivă, însă mai mult decât atât, opera lui Romul Nuțiu a fost plasată în context internațional, în relație cu arta marelui artist expresionist american Jackson Pollock, care a constituit o sursă reală de influență într-o perioadă de restricții sociale impuse de sistemul comunist. De altfel, în perioada comunistă Timișoara a reprezentat un teritoriu cultural diferit de restul țării, dată fiind apropierea de Iugoslavia și Vestul Europei. În acest sens, mediul cultural timișorean a fost „leagănul” unor grupuri artistice precum 111, Sigma, dar a permis și elevarea unor personalități culturale de tip Alfa precum Romul Nuțiu, Paul Neagu, Suzana Fântânariu, Ciprian Radovan, etc. În 2017, Romul Nuțiu a cunoscut o recunoaștere internațională, fiind invitat să participe, alături de nume reprezentative la nivel internațional, în expoziția *Abstract Expressionism Behind the Iron Curtain* organizată de Pollock-Krasner House and Study Center din New York.

Expoziția a fost realizată în parteneriat cu Fundația Joana Grevers și Centrul de Studii Pollock & Krasner din New York, iar cuvântul de deschidere a fost completat de dna Joana Grevers, dna Flavia Frigeri, curator la National Portrait Gallery din Londra și dna Hellen Harrison, director la Pollock-Krasner House and Study Center.







ROMUL NUȚIU

30.06-13.08.2023

JOCUL CU HAZARDUL: o retrospectiva

PLAYING HAZARD: a retrospective



Curator / Curator
Dr. Andreia Iordana
Simona Nuțu Gradoc

Expoziția dedicată artiștilor Romul Nuțiu în orașul pe care l-a ales ca leagăn al operei sale prezintă cele mai relevante etape creative specifice acestui artist. Romul Nuțiu a marcat sistemic peisajul cultural local prin opera și pedagogia proprie, pe care l-a creat la Timișoara din 1956 până la sfârșitul vieții. În pictură el a optat pentru un stil bazat pe dialogul dintre abstracție și experiment, pe care l-a dezvoltat și l-a îmbogățit conținutul de la finele anilor 1950 până în 2012. Lucrările sale, metafore cromatice, volumetice și performative ale unei viziuni dedicate creației, îl conturează ca pe unul dintre cei mai interesați artiști ai Europei Centrale și de Est, consolidând identitatea lui culturală, interesul pentru cercetarea fenomenului picturii expresioniste-geometrice cât și pentru relația stilistică dintre pictura europeană și cea americană a unei de-a doua jumătăți a secolului XX.

Joc, affront, subversivitate?

Totule au fost asumate de artist în rămânerea lui în țara de baștină, cultivarea și practicarea unei picturi seducătoare, energice, excentrice, care a devenit stilul oficial al spațiului timișorean din care făcea parte.

Opera lui reprezintă un imens câmp de studiu, expunere și contextualizare artistică, care și-a asumat să trăiască și să crească liber în România de la sfârșitul anilor de tranziție. În momentul în care s-a născut un nou stil național al României: era România Socialistă, Națională, în care se încadra și în modurile de expresie ale artiștilor a unei co-generații americane, precum Andrei Popescu (1919-1990), Edouard (1921-2000) dar și cu Paul Klee (1879-1940), Jackson Pollock (1912-1956), Mark Rothko (1903-1970), Piet Mondrian (1892-1968) și Jackson Pollock (1912-1956).

Accesul expoziției retrospective este gratuit și este deschisă în cadrul Muzeului Național de Artă al României, Timișoara, în anul amplu al aniversării a 100 de ani de la nașterea lui Romul Nuțiu.

Născut pe 30.06.1923 în Timișoara, România. Studii de artă la Școala de Arte și Meserii din Timișoara (1940-1945). Membru al Uniunii Artistice din România (1945-1948). Profesor de pictură la Școala de Arte și Meserii din Timișoara (1948-1950).

Expoziții: 1975 - Unul din cei mai mari artiști ai secolului XX, Galeria de Artă din Timișoara; 1997 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2000 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2003 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2005 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2007 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2009 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2011 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2013 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2015 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2017 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2019 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2021 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara; 2023 - Simona Nuțu Gradoc, Galeria de Artă din Timișoara.

Opera lui este prezentată în: 2012 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara; 2013 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara; 2014 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara; 2015 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara; 2016 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara; 2017 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara; 2018 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara; 2019 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara; 2020 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara; 2021 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara; 2022 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara; 2023 - Romul Nuțiu, Galeria de Artă din Timișoara.

This exhibition dedicated to Romul Nuțiu in the city that he chose to be the cradle of his work presents the most significant creative phases in his art. Romul Nuțiu systematically left his mark on the local cultural landscape through his work and his own teaching method, which he created in Timișoara from 1956 to the end of his life. In painting he opted for a style based on a dialogue between abstraction and experiment, which he developed and continuously enriched from the late 1950s to 2012. His works, chromatic, volumetric and performative metaphors of a life dedicated to art, give shape to one of the most interesting artists of Central and Eastern Europe, consolidating his cultural identity, interest in research into the phenomenon of expressionist-abstract painting, and the stylistic relationship between European and American painting in the second half of the twentieth century.

A game, an affront, an act of subversion?

The artist engaged in all these by remaining in his native land, by cultivating and practising a seductive, energetic, excentric style of painting, which had nothing to do with the official style of the totalitarian state where he lived. His work constitutes a major subject for research, exhibition and contextualisation of an artist who took it upon himself to live and create freely in communist Romania and the subsequent years of post-communism, a time when the official national style in Romania was Socialist Realism. He engaged himself with the mode of expression practised by major European and American artists, including Andrei Popescu (1919-1990), Edouard (1921-2000) and Jackson Pollock (1912-1956).

The retrospective is free of charge and is open in the National Museum of Art of Romania, Timișoara, in the year of the 100th anniversary of the artist's birth.

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc

Curator / Curator: Dr. Andreia Iordana, Simona Nuțu Gradoc



VIZITA OFICIALĂ A PREȘEDINTELUI GUVERNULUI VOIVODINEI, 09.08.2023



Mediere culturală





atelier creativ

în cadrul expoziției

„Jocul cu hazardul: Romul NUȚIU. O retrospectivă / Playing hazard: Romul NUȚIU. A retrospective”

grupuri de max. 15 copii (8-12 ani)

iulie
12 / 19 / 26
 de la 18.30 la 19.30

august
2 / 9

înscrieri
0728 278 632 (L-V 9-14)
 Muzeul Național de Artă Timișoara / Piața Unirii, Nr. 1 (Palatul Baroc)

acces gratuit doar pentru copii



2. SUZANA FÂNTÂNARIU – CHATHARSIS, LA O MARGINE DE LUME / 7 decembrie – 30 mai 2023 / Galeria Paul Neagu / Curator Andreea Foanene / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (2/6)

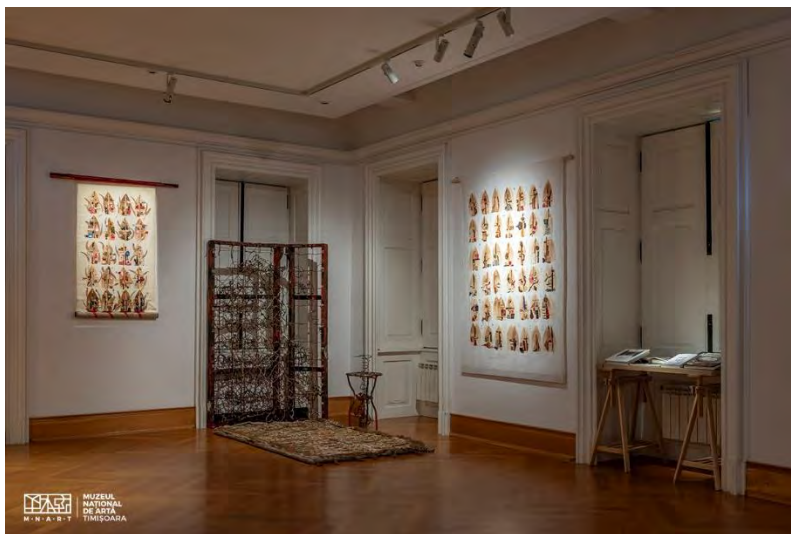




Expoziția „Catharsis la o margine de lume. Suzana Fântânariu, o retrospectivă” la Muzeul Național de Artă Timișoara continuă seria de expoziții retrospective prin prezentarea Suzanei Fântânariu (n. 15 septembrie 1947, Baia, Suceava), una dintre cele mai importante artiste contemporane din România, într-un context de o anvergură muzeală fără precedent, care prezintă, tematic și contextual, mai mult de 130 de lucrări în tehnici diverse (grafică, desen, obiect, carte-obiect, instalație, gravură, performance) împreună cu un vast fond documentar alcătuit din fotografii, materiale multimedia, cataloage, broșuri, texte de autor.

Prima câștigătoare a bursei de creație Constantin Brâncuși la Cité International des Arts din Paris în 2006 printr-o selecție a 120 de dosare artistice cu proiectul „Atelier Deschis”, prin intermediul Institutului Cultural Român, Suzana Fântânariu și-a dezvoltat opera într-o modalitate complexă, aureolară, multidirecțională, abordând stiluri și tehnici tradiționale și moderne, pe care le inovează perpetuu, până astăzi.

Retrospectiva a fost curatoriată de Andreea Foanene și a cuprins lucrări din perioadele cele mai importante ale creației acesteia, începând cu etapa studiilor la Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca până în prezent. Curatorul punctează: „Creația Suzanei Fântânariu se alcătuește organic, incluziv și sistemic, asemenea straturilor succesive specifice structurilor naturii și istoriei antropologice, diversificându-se exponențial, conectându-se cu realități diverse în modalități atipice, care se transformă în potențiale direcții autonome, caracterizând un timp și un spațiu pe care îl umple de inovație și conținut”.









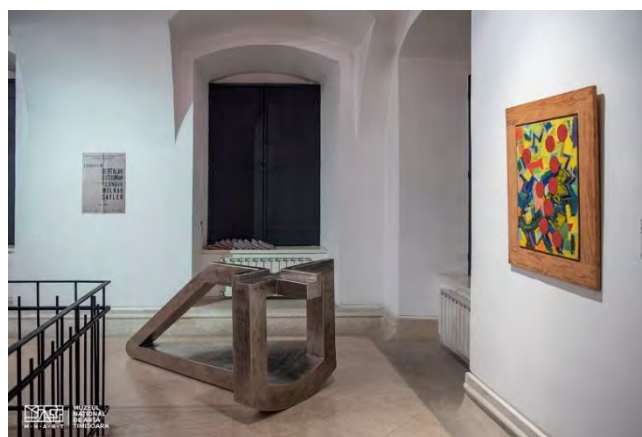
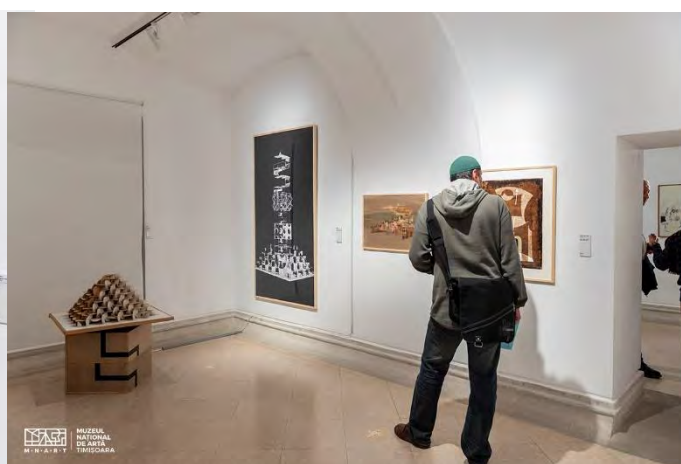
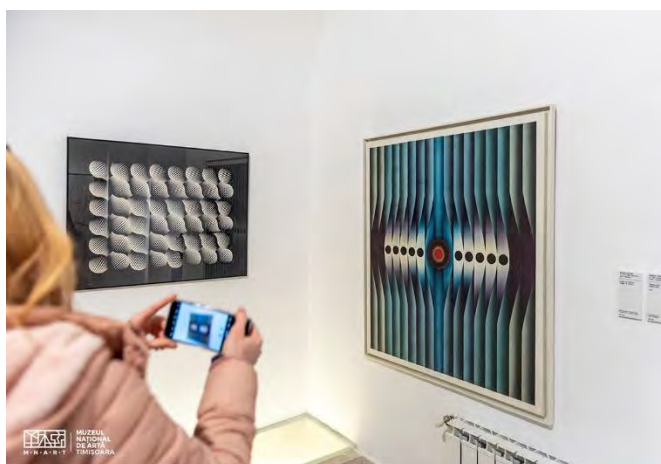
3. AVANGARDA TIMIȘOREANĂ A ANILOR 1960- 1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 / Galeria Arcada / Curator Alexandru Babușceac / Punct 10 MNArT Shape (1/3)



NEOAVANGARDA TIMIȘOREANĂ – CONCEPT ȘI CONTEXTUALIZARE este dedicată unei epoci de înflorire culturală ale cărei reverberații se resimt până la momentul actual. Expoziția cuprinde lucrări semnate de Paul Neagu, Diet Sayler, Peter Jecza, Leon Vreme, Doru Tulcan, Viorel Toma, Lidia Ciolac, Szakáts Béla, Romul Nuțiu, Adalbert Luca, Grupul Sigma, Molnar Zoltan, Ștefan Bertalan, Ciprian Radovan, Roman Cotoșman, Constantin Flondor, Virginia Baz Baroiu, Eugenia Dumitrașcu și Xenia Eraclide Vreme, dorind să contureze o imagine unitară a perioadei anilor 1969-1970 la Timișoara. După cum spune și titlul expoziției, acești artiști sunt legați de noțiuni comune, iar conceptul curatorial este organizat într-o așa manieră încât să îi contextualizeze pe fiecare dintre ei, prin apartenența la diferite mișcări artistice. Echipa curatorială a muzeului dorește, astfel, să marcheze contribuțiile remarcabile ale unei generații, care asemenea soldaților din prima linie au explorat necunoscutul, tatonând limitele predefinite ale artei și câștigând, astfel, pe bună dreptate titlul de Avangardă.

Conceptul expoziției demontează mitul conform căruia cultura statelor membre ale Tratatului de la Varșovia în anii „60-„70 a fost una pur retrogradă. Restricțiile politice și culturale au forțat arta să se muleze unei viziuni și filosofii specifice, însă această premisă a contribuit la dezvoltarea unei contra culturi, care a luat ființă în intimitatea atelierelor și sălilor de clasă, formând o cultură paralelă cu cea vestică, o artă experimentală, calculată, lirică. Datorită acestor artiști, Neoavangarda timișoreană nu a luat ființă într-un vid, ci ea a răsărit dintr-un sol fertil, marcat de ultimele suflări ale unei culturi central europene, conectată la marile metropole din inima continentului.







**4. ARTA CULTURII CUCUTENI / 18.05 – 01.10.2023 / Galeria Paul Neagu / Responsabil de proiect
Dan Șerban / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (3/6)**





Muzeul Național de Artă Timișoara a găzduit cea mai spectaculoasă colecție de artă preistorică din răsăritul Europei, aparținând Culturii Cucuteni, parte a Complexului Cultural Precucuteni-Cucuteni-Tripolye. Vizitatorii au avut privilegiul de a admira exponate unice aparținând celei mai prestigioase civilizații preistorice europene, care au fost prezentate în expoziția „Apogeul artei preistorice europene – Cultura Cucuteni”, exponate reprezentative ale acestei manifestări culturale eneolitice. Cea mai cunoscută cultură eneolitică de pe actualul teritoriul României și toto-dată cea mai spectaculoasă din întreaga Europă, parte a complexului cultural Precucuteni-Cucuteni-Tripolye, a cunoscut o perioadă de înflorire de aproximativ un mileniu și jumătate, între 5000- 3500 î.H. și a cuprins Moldova, nord-estul Munteniei și sud-estul Transilvaniei, fiind identificată, în perioada de max-îmă expansiune, pe o suprafață de peste 150.000 de kilometri pătrați. Primele vestigii au fost descoperite încă de la sfârșitul secolului al XIX-lea și de atunci au fost cercetate mai multe așezări aparținând acestei culturi, altele fiind în curs de cercetare. Cele mai importante descoperiri au fost făcute la răsărit de Carpați, artefactele scoase la lumină de arheologi, adevărate capodopere, sit-uează această cultură printre cele mai însemnate realizări ale artei eneolitice. Cultura Cucuteni impresionează printr-o admirabilă ceramică pictată în două sau trei culori – alb, roșu și negru – principalul motiv fiind spirala reprezentată în diverse combinații și dispusă în registre de o remarcabilă simetrie și ritmicitate. Vasele, de diferite forme, se remarcă prin proporții și eleganță, iar mulțimea de statuete antropomorfe, închinată cultului fecundității și fertilității, denotă, de asemenea, un remarcabil simț artistic. Expoziția a reunit veritabile capodopere de artă decorativă și artă figurativă, caracterizate de elemente de simetrie, atât în ceea ce privește formele, cât și decorurile. Printre artefactele deosebite care s-au păstrat până astăzi regăsim

capodopere cu rol cultic, folosite în ceremonialurile magico-religioase, dar și cu rol artistic, destinate înfrumusețării spațiilor interioare, realizate de meșteri specializați în domeniul ceramicii și al metalurgiei.





**6. CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ YOCOCU GREEN CONSERVATION / 04 -
05.05.2023 / Responsabil de proiect Departamentul de Conservare-Restaurare / Punct 6
MNArT Develop Formare profesională continuă / Plan Management (1/2)**

În parteneriat cu YOCOCU (Youth in Conservation for Cultural Heritage), Muzeul Național de Artă Timișoara a găzduit conferința internațională "Green Conservation Of Cultural Heritage", ediția a V-a a Conferinței de Conservare și Restaurare Ecologică (Green) a Patrimoniului Cultural din seria de conferințe internaționale inițiate de YOCOCU și susținute în orașe cheie ale Europei, precum: Roma, Porto, Palermo. În contextul Timișoarei Capitală Culturală Europeană, un eveniment de asemenea anvergură susținut la Muzeul Național de Artă afirmă și confirmă poziția Timișoarei de oraș pionier în domeniul culturii și al evenimentelor relevante pe plan științific și artistic. Proiectul a fost organizat sub patronajul UNESCO România și ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.), adresat tinerilor specialiști din domeniul patrimoniului cultural având un caracter bazat pe comunicări științifice, încurajând dezbaterile și proiecte viitoare multidisciplinare. Asemenea edițiilor anterioare, conferința a reprezentat un spațiu de inspirație destinat universităților locale, specialiștilor din mediul muzeal-universitar internațional, cât și instituțiilor partenere de cercetare care doresc să împărtășească idei și concepte pentru a promova o evoluție în modul de concepere al tratamentelor. În acord cu direcțiile din ce în ce mai proeminente de dezvoltare ale Uniunii Europene și ale ICOM (International Council of Museums), Conferința "Green Conservation Of Cultural Heritage" a fost dedicată discuțiilor despre interpretarea diversă a conceptului de „verde” (green), având ca scop stimularea discuțiilor și accelerarea inovației/implementării materialelor și metodelor eco-durabile pentru conservarea patrimoniului cultural. Sănătatea restauratorului, protecția mediului, tehnologiile de conservare a patrimoniului cultural în muzee și situri culturale, precum și tratamentele de restaurare, sunt doar câteva direcții ale subiectelor dezvoltate în cursul celor 2 zile.

Direcțiile de organizare ale conferinței au fost: sesiuni de prezentări științifice, sesiuni de prezentări ale posterelor de specialitate, sesiuni de practică organizate în Laboratorul Vizitabil de Restaurare și tururi ghidate în expozițiile permanente și temporare ale Muzeului Național de Artă Timișoara. Printre participanți s-au numărat studenți, masteranzi, doctoranzi și specialiști renumiți în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural, dar și din domenii conexe din țări precum: Italia, Portugalia, Azerbaijan, Turcia etc. Conferința a avut un regim dublu de organizare: atât fizic, cât și online, pentru participanții de la distanță.





MULTISPECTRAL BAROQUE PAINTING, 14.11.2023



MULTISPECTRAL BAROQUE WINE, 15.11.2023



7. ZILELE JUDEȚULUI TIMIȘ / Punct 2 / Plan management (2/2)

A / Expoziția PERSONALITĂȚI DIN BANAT – Aurelian Scorobete, 28.07-17.09.2023





B / Mediere culturală realizată de Alexandru Babușceac și Izabela Andronache în cadrul expoziției Timișoara – Povestea unui oraș, 28.07.2023



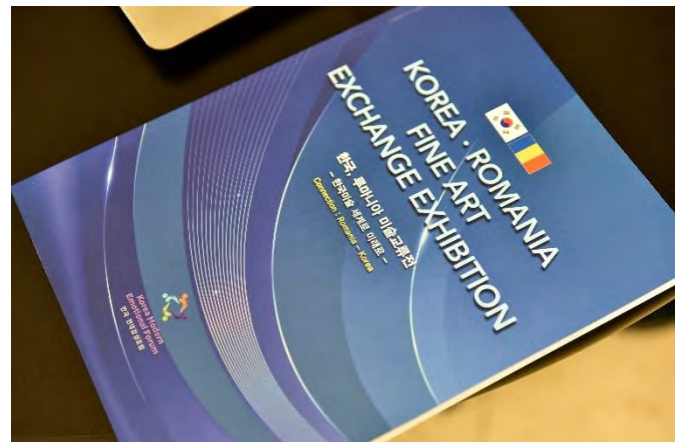


8. **ARTA CONTEMPORANĂ ROMÂNIA – COREEA DE SUD** / 17 – 21.05.2023 / Galeria L /
Curator Izabela Andronache / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (9/6)

Korea Modern Emotional Forum a adus pe simezele Galeriei L la Muzeul Național de Artă din Timișoara expoziția *Connections: Romania - Korea / Fine Art Exchange Exhibition*, în scopul de a crea un dialog cultural între artiști contemporani români și coreeni. Evenimentul a oferit oportunitatea unui schimb cultural bogat și diversificat, evidențiind lucrări ale unor artiști remarcabili din România și Coreea de Sud. Publicul a avut ocazia să descopere o selecție variată de lucrări contemporane și tradiționale de grafică și pictură.

Anul 2023 a marcat o etapă importantă pentru Timișoara, orașul fiind desemnat Capitală Europeană a Culturii. Această oportunitate a fost valorificată de MNArT pentru a-și prezenta moștenirea culturală și a promova dialogul intercultural la nivel internațional. Astfel încât, evenimentul a servit drept punte între două culturi care la nivel fundamental împărtășesc valori comune. Alăturând cele două țări și culturi distincte - coreeană și românească - s-a creat un spațiu artistic incluziv și colaborativ. Dintre cei peste 150 de artiști coreeni, menționăm nume precum Kwon Song Nyeo, Kim Mi Jin, Kim Sun, Kim Tae Eun, Park Jeong Hui, Back Young Seon, Lee Wi Suk, Jang Jung Sim și Choi Gill Soon. Alături de aceștia, artiști români precum Maria Bana, Virginia Baz Baroiu, Dorel-Cristian Deliu, Victor Gingiu, Diana Harja, Adriana Ilin Tomici, Hedy M-Kiss, Dana Miclăuș-Mercea, Lia Popescu, Doina Reghiș Ionescu și Adrian Marius Sabău au expus lucrări care au contribuit la bogăția și diversitatea evenimentului.







9. TIMIȘOARA THROUGH THE ARTISTS LENS / TIMIȘOARA – PORTRETUL UNUI ORAȘ / 28.04 – 15.10.2023 / Galeria Arcada / Curator Alexandru Babușceac / Proiect de mediere culturală a patrimoniului MNArT Punct 3 MNArT Access / Cunoașterea patrimoniului (5/5)



Expoziția **Timișoara – portretul unui oraș** a contribuit la celebrarea moștenirii culturale a urbei de pe Bega printr-un elogiu adus orașului și artiștilor locali care, de-a lungul timpului, au surprins lumea care îi înconjură cu ajutorul penelului, peniței, cărbunelui, aparatului de fotografiat și instalației. Prin transpunerea impresiilor pe care peisajul citadin le-a exercitat asupra universului interior, artiștii timișoreni au făcut posibilă această incursiune în secolul trecut, făurind „ferestre” către o epocă apusă. Momentul a fost prielnic pentru această expoziție, având în vedere atenția pe care a primit-o orașul prin prisma proiectului Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023, reafirmând importanța sa pe scena culturală a continentului. Publicul a fost invitat să exploreze spațiul urban prin opere de artă pe care le pot conecta cu realitatea care le este familiară. Lucrările provenite din depozitele MNART aparțin artiștilor consacrați din oraș printre care se numără József Ferenczy, Stefan Jäger, Oskar Szuhaneck, Ilona Litteczky-Krausz, Catul Bogdan, Franz Ferch, Emil Lenhardt, Albert Kristoff Krausz, Ioan Isac, Marion Jilcu, Ernestin Braunecker, Ciprian Radovan, Constantin Flondor, Dana Constantin. De asemenea, pentru această expoziție o serie de artiști contemporani au împrumutat lucrări, precum Suzana Fântânariu, Elena Minodora Tulcan, Sorin Scurtulescu, Dacian Andoni și lucrări ale artistului Peter Jecza, împrumutate din partea Fundației Triade. Lucrările expuse pe simeze au contribuit la deconstruirea țesutului urban, analizând elementele sale distinctive, precum și materia din care acesta este plămădit, într-un efort de a reda spiritul orașului de pe Bega. Pentru a putea înțelege această expoziție cu adevărat, dincolo de informația vizuală absorbită, au fost aduse

în discuție istoria socio-politică a locului, precum și scena artistică care a dat naștere maeștrilor recunoscuți în patrimoniul cultural local.





Lansarea catalogului Timișoara – Portretul unui oraș,



10. THE VOID OF SILENCE. BELU FĂINARU / Curator Ileana Pintilie. Responsabili de proiect Bălănescu Aura și Dan Șerban / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (10/6)







11.MNArT Teach. 10 Microproiecte de educație muzeală și mediere culturală

Punct 5 MNArTeach Educație și mediere culturală / Plan Management (10/10)

Victor Brauner: invenții și magie / Responsabili mediere culturală Mihaela Irimescu și Izabela Andronache

Programul de mediere propus de Muzeul Național de Artă Timișoara pentru expoziția **Victor Brauner: invenții și magie** a constat în ateliere pentru elevi și pentru familii, precum și în tururi ghidate pentru elevi, studenți și adulți.

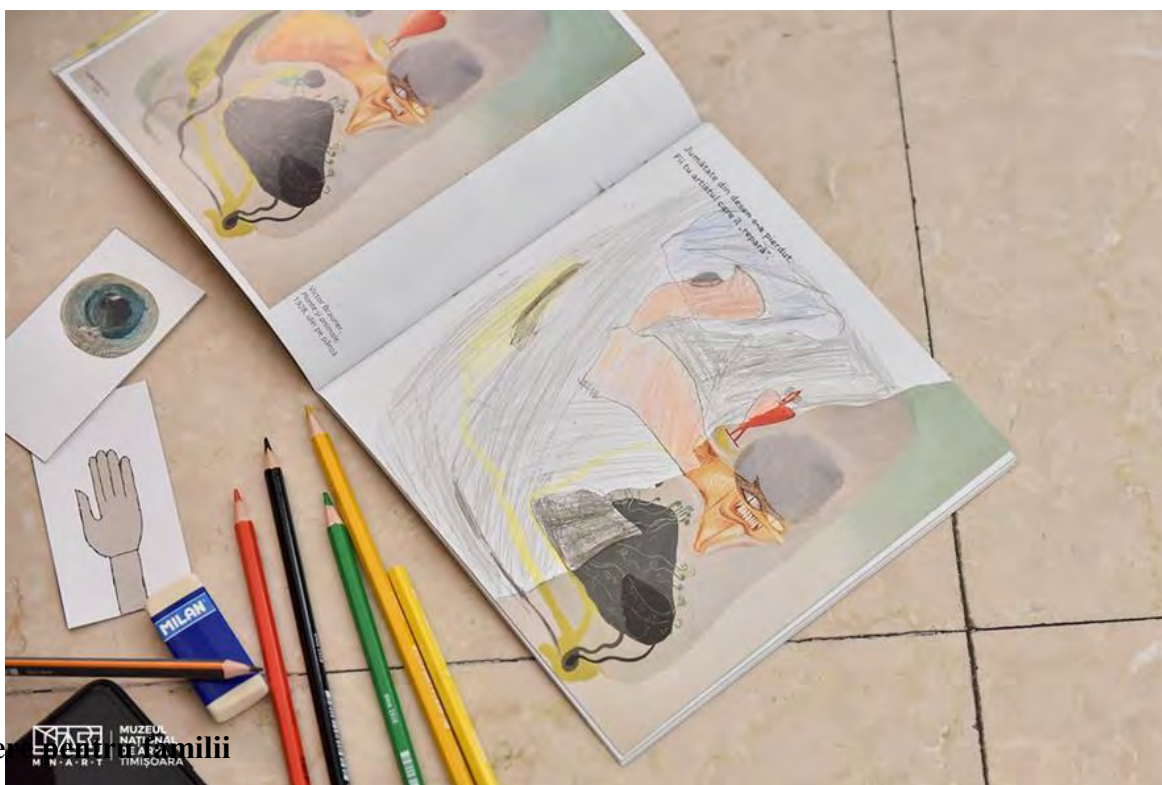






Atelierele pentru elevi

Programul Școala altfel a determinat prezența a numeroase clase de elevi la atelierele organizate de MNArT. Acestea au constatat în vizitarea expoziției, cu explicații adaptate vârstei elevilor, urmată de activități interactive. Activitățile au avut la bază fie broșura de mediere special creată de MNArT (adresată categoriei de vârstă 6 – 12 ani), fie diverse fișe adaptate vârstei. Activitățile au urmărit să îi ajute pe copii să fixeze informațiile despre Victor Brauner și, de asemenea, să își dezvolte imaginația și creativitatea, prin realizarea propriilor creații.



Programul de mediere pentru familii cu copii a fost similar celui pentru elevi – o vizită a expoziției, urmată de activități interactive, realizate în echipă de membrii fiecărei familii. La tururile ghidate au participat atât grupuri de elevi, cât și studenți și adulți. Tururile au fost organizate alternativ în timpul săptămânii și în week-end.





**„Constantin Brâncuși: surse românești și perspective universale” / Responsabili mediere culturală
Mihaela Irimescu și Izabela Andronache**

Programul de mediere propus de Muzeul Național de Artă Timișoara s-a adresat în principal copiilor din învățământul primar, dar au fost prezenți atât participanți mai mici, cât și mai mari, având în vedere că s-au înscris și grupuri din sistemul Montessori, dar și clase ale British School.

Atelierele au constat într-o vizită a expoziției, cu informații adaptate vârstei și dialog cu copiii, urmată de activități interactive precum jocuri, desen și crearea unor forme tridimensionale (modulul *Coloanei fără sfârșit*). Activitățile au vizat atât lucrul individual, cât și pe cel în echipă, pentru că participanții au creat împreună compoziții artistice.

Scopul a fost ca, prin aceste ateliere să îi familiarizăm pe copii cu creația lui Constantin Brâncuși, atât prin vizita ghidată adaptată vârstei, cât și prin activitățile prin care ei înșiși au avut prilejul să devină mici artiști (desen liber; desen liber în echipă, având ca punct de pornire soclul lucrării *Măiastra*; desen în echipă în vederea creării unei *Coloane fără sfârșit* pe o rolă de hârtie de 30 m, prin contribuția cumulată a fiecărui grup de participanți; realizarea de module ale *Coloanei*, prin decupare, desen și lipirea forme 3D).

Statistică: Număr participanți: aprox. 500 ♦ Număr ateliere: 22 ♦ Vârste participanți: 5 - 13 ani

Având în vedere interesul deosebit față de expoziția „Constantin Brâncuși: surse românești și perspective universale”, numeroase grupuri de vizitatori au beneficiat de tururi ghidate, ținute de personalul de specialitate al MNArT.



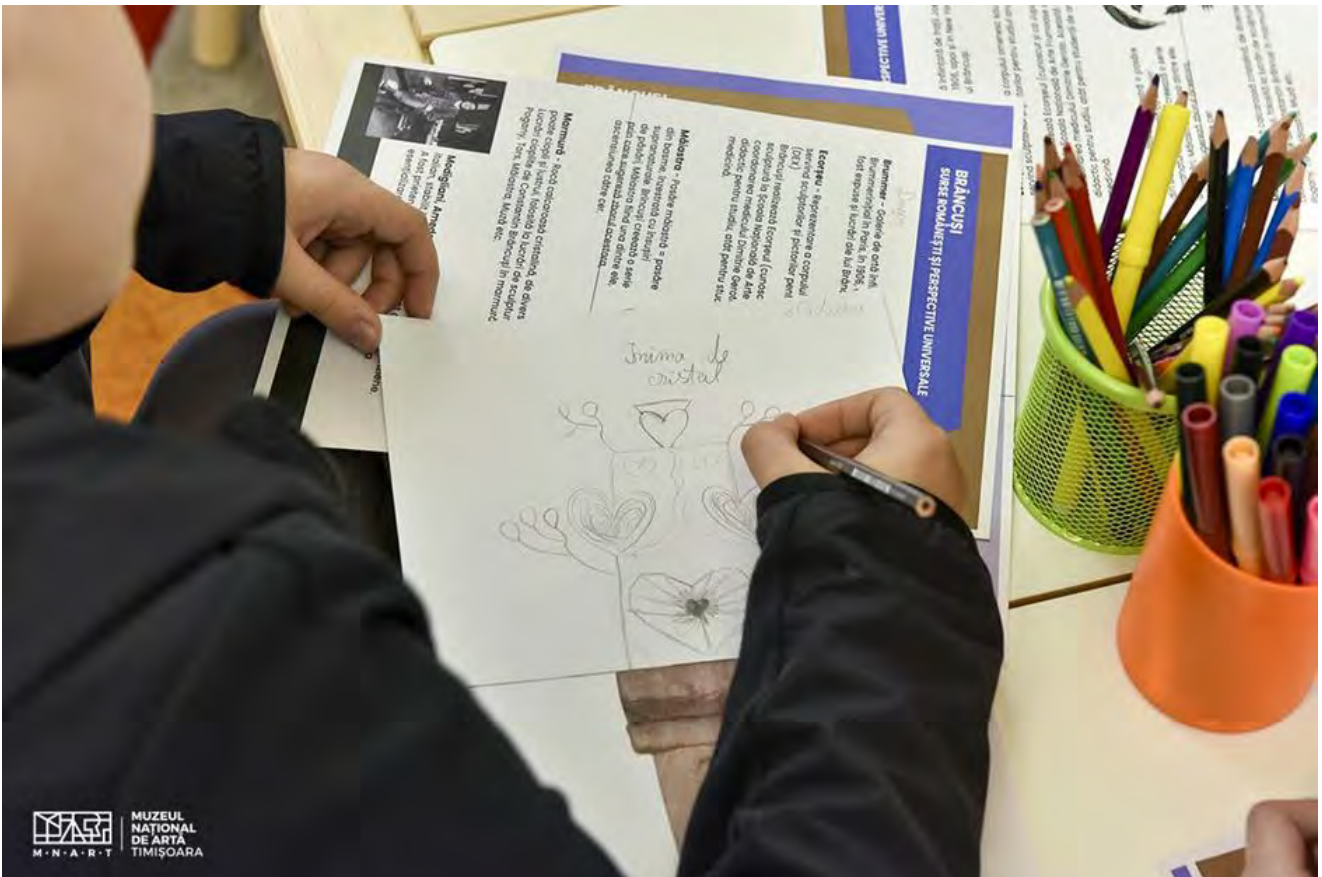
















„Jocul cu hazardul: Romul Nuțiu. O retrospectivă/ Playing hazard: Romul Nuțiu. A retrospective” / Responsabili mediere culturală Mihaela Irimescu și Izabela Andronache

Programul de mediere culturală săptămânală s-a adresat copiilor cu vârsta între 8 și 12 ani.

După vizitarea expoziției, participanții au desfășurat activități și jocuri distractive și creative, adaptate vârstei. Scopul a fost să îi introducem pe copii în arta și tainele și să le dezvoltăm imaginația.

Prin intermediul acestor ateliere interactive, copiii au fost introduși în lumea exuberantă a artistului Romul Nuțiu, având posibilitatea să își însușească noțiuni despre tehnicile folosite de acesta și de alți reprezentanți ai curentului.







Cultura Cucuteni / Responsabili mediere culturală Alexandru Babușceac și Izabela Andronache

Demersul activității organizate cu copii de la Asociația „Educația pentru viață” în cadrul expoziției „Cucuteni-Apogeul artei preistorice” a constat în prezentarea expoziției și realizarea unui tur ghidat interactiv care a implicat și ascultarea pieselor muzicale special compuse pentru această expoziție, pe lângă descrierea civilizației Cucuteni și explorarea motivelor zoomorfe și antropomorfe, precum și a elementelor de limbaj plastic specifice care au caracterizat această civilizație ancestrală. În urma turului ghidat, copii au participat la un atelier creativ, reproducând în desene fascinantele figurine descoperite la Ghelăiești și în regiunea Piatra Neamț. Printre puținele (dacă nu singura) activitate de mediere culturală din cadrul acestei expoziții a avut un succes foarte mare în rândul copiilor, care s-au delectat cu această activitate care îmbină istoria, arheologia, religia și arta.









Zilele Județului Timiș / Responsabili mediere culturală Alexandru Babușceac și Izabela Andronache

Cu ocazia Zilelor Județului Timiș, Muzeul Național de Artă Timișoara a avut în vedere desfășurarea de activități care să pună în valoare regiunea și bunurile culturale ale MNArT.

În 28 iulie 2023, copiii cu vârste cuprinse între 7 și 12 ani au fost invitați să ia parte la un atelier de mediere culturală, cu activități special planificate, adaptate categoriei de vârstă, care au avut ca obiectiv familiarizarea participanților cu patrimoniul cultural al muzeului, al județului Timiș și al regiunii Banat.

Atelierul a inclus un treasure hunt în cadrul expoziției „Timișoara - Portretul unui oraș”, unde copiii au identificat detaliile orașului în lucrările expuse. Ulterior, cei mici și-au exprimat creativitatea participând la sesiuni de desen, ilustrând orașul în propriile lor viziuni. Fiecare lucrare a fost însoțită de o poveste, oferind astfel o perspectivă personală asupra orașului și a experienței lor în cadrul atelierului.





C. ALTE EXPOZIȚII – 2023 - LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA

1. BANATER DEUTSCHE MALER – PICTORI GERMANI DIN BANAT / 02.06 – 20.07.

2023 / Galeria L / Responsabil de proiect Alexandru Babușceac

Organizată sub egida Zilelor Culturale ale Germanilor din Banat și având ca motto “Împreună în Capitala Europeană a Culturii”, expoziția *Banater Deutsche Maler / Pictori germani din Banat* a adus în atenția publicului portrete din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea, care indică apartenența la curentul academist promovat de Academia de Arte de la Viena. Este de-a dreptul fascinant să privești detaliile, tehnica și stilul în care au fost create operele de artă ale pictorilor Franz Ferch, Emil Lenhardt, Adolf Humborg, Anselm Wagner, Oskar Szuhaneck, Tiberiu Bottlik, Karoly Brocky, Johann Wälder Ștefan Jäger care semnează lucrările acestei expoziții.

Colonizarea șvabilor proveniți din sudul Germaniei, Alsacia, Lorena și Austria, în Banat, în urmă cu trei sute de ani, a avut un impact puternic asupra civilizației locale, prin imprimarea unui set de valori cu ecouri până în zilele noastre. Lucrările pictorilor șvabi, care au putut fi admirate în cadrul expoziției „Banater Deutsche Maler-Pictori germani din Banat”, exprimă aceste valori, reflectând respectul pentru tradiții și spiritul romantic-conservator caracteristic culturii germane din secolul al XIX-lea.

Acuarelele sofisticate și diafane ale pictorului Ștefan Jäger (1877, Cenei – 1962, Jimbolia) surprind viața cotidiană a ruralului șvăbesc și cultivă peisajul citadin în note romantic-istorice. De asemenea, lucrările academiste ale pictorului Adolf Humborg, (1847 Oravița – 1921 München), excelează prin detalii și atmosfera creată și te introduc într-o lume ce pare a fi desprinsă din poveștile Fraților Grimm.





2. **BLUE SUN – Conversations on Art Science and Ecology** / 26.09 – 30.11.2023 / Galeria L /
Responsabil de proiect Alexandru Babușceac



Asociația Galeria Nouă, în colaborare cu Muzeul Național de Artă din Timișoara, a organizat expoziția *Soarele Albastru. Conversații despre artă, știință și ecologie* curatoriată de Anja Lückenkemper în scopul de a investiga relația dintre artă, știință, ecologie și fascinația noastră de a explora ecosistemele planetei noastre. În cadrul proiectului, curatoarea germană Anja Lückenkemper, artista norvegiană Lise Wulff și artiștii români Iulian Biserica, Anetta Mona Chiș, Larisa Crunțeanu și Aurora Kiraly au creat lucrări de artă în timpul unei rezidențe artistice în Tromsø, Norvegia, care abordează conceptual diverse fenomene ecologice legate de schimbările climatice, relația dintre lumea umană și cea non-umană și deteriorarea ecosistemului din care facem parte. În prezent, incendiile devastatoare de pădure au devenit un eveniment anual nu doar în Canada, ci și în întreaga lume – inclusiv în zonele care nu erau anterior predispuse unui pericol de incendiu. Datele recente (Universitatea din Maryland, 2022) arată că, în prezent, arde aproape de două ori mai mult arboret decât acum 20 de ani. Incendiile de pădure reprezintă unul dintre cei mai mari indicatori ai schimbărilor climatice. Dar schimbările climatice afectează de mult timp lumea în care trăim, cu diverse consecințe tangibile: valurile de căldură, creșterea nivelului mării, secetele, inundațiile și dispariția speciilor sunt doar câteva dintre ele. Privind aceste cifre și statistici, nu este greu să ne imaginăm un viitor distopic – deși sumbru de realist – al unei lumi în flăcări. Vom trăi în curând într-o eră a unui soare albastru perpetuu?” (Anja Lückenkemper)



3. Gala Națională a premiilor UAP, 15.09.2023



4.,,Arta avangardei timișorene și cercul revistei Periszkop – selecție din colecția dr. Ádám Kovács”

Curator Beáta Bordás / 27.04- 07.05.2023 / Responsabil de proiect Andreea Foanene

Pentru această expoziție deschisă foarte aproape de returul lucrărilor Nuțiu, am făcut eforturi de transformare a spațiului Galeriei L în galerie de artă. Aceasta a fost expoziția care a inaugurat spațiul cu simeze.

În deschiderea expoziției au luat cuvântul: Hunor Kelemen, viceprim-ministru, președinte al UDMR; Alexandru Pro-teasa, vicepreședinte al Consiliului Județean Timiș; dr. Andreea Foanene, teoretician de artă la Muzeul Național de Artă Timișoara; dr. Beáta Bordás, curator al expoziției și dr. Ádám Kovács, colecționar de artă. Expoziția a fost organizată de Consiliul Județean Timiș, Muzeul Național de Artă Timișoara, Asociația pentru Comunitatea Banatului și Centrul de Artă din Transilvania.

Expoziția are la bază colecția lui dr. Ádám Kovács și prezintă lucrările artiștilor care au fost redactori ai revistei de avangardă Periszkop, publicată la Arad între 1925 și 1926 (István Pál, György Szántó, Lajos Tihanyi, Géza Schiller, Frantisek Foltyn) sau ale artiștilor care au publicat în revistă (László Moholy-Nagy, Sándor Bortnyik, József Nemes Lampérth etc.).

Pe lângă artiștii grupați în jurul revistei Periszkop, expoziția prezintă și cei mai importanți artiști ai avangardei timișo-rene, indiferent de naționalitate. Ne gândim în primul rând la Albert Varga (1900-1940), născut la Timișoara și cu o viață aventuroasă, care a deschis o Școală de Artă Liberă în studioul său la începutul anilor 1920 împreună cu grafi-cianul Nándor Kóra-Korber și sculptorul Nándor Gallas, unde a predat mai târziu pictorul și graficianul Gyula Podlip-ny. La începutul anilor 1930, la Timișoara au lucrat artiștii Eugen Gâscă, Ion Vlasiu și Eremia Profet, precum și Corneliu Baba, influențând semnificativ viața artistică din perioada interbelică, astfel această expoziție prezintă și opera lor.



Identitatea vizuală a proiectului



Imagini de la vernisaj, Galeria L

5.Cercetare / Sesiuni de comunicare/ Evenimente științifice „Interferențe. Artă Vieții” / Responsabil de proiect Andreea Foanene

„Interferențe. Artă vieții”, s-a desfășurat în 8 decembrie 2023 în Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara sub egida Consiliului Județean Timiș, în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara și Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara. Evenimentul a pus în valoare conexiunile dintre artă și medicină chiar în casa artelor frumoase. Întâlnirea a prezentat iubitorilor de artă din Timișoara, o altă fațetă a expresiei frumosului în contextul „Timișoara Capitală Europeană a Culturii”. În cuvântul de deschidere, Președintele Consiliului Județean Timiș, domnul Alin Nica, a subliniat rolul terapeutic al artei întrepătruns cu misiunea vindecătoare a medicului. Conceptul manifestării a pornit de la moștenirea artistică brâncușiană a surpinderii esenței în formă și conținut, regăsită și în arta medicinei tot mai pregnant prin accesul la elementele originare ale vieții și a fost dedicat maeștrilor școlii medicale timișorene și tinerei generații în formare. Pe parcursul celor două ore, medicina și arta au interferat prin dialogul dintre patru profesioniști din cele două domenii: Prof. Dr. Carmen Panaitescu a pledat pentru o fiziologie a frumosului în viață; Prof. Dr. Dan Gaiță a dezvăluit sinergia dintre inimă și suflet; Prof. Dr. Dorel Săndesc a explorat ideea de conștiință / conștiință; iar Andreea Foanene, curator și muzeograf, a definit comuniunea dintre medicină și artă.

Prezentările au fost însoțite de acorduri muzicale selectate de muzicianul Sorin Petrescu, în armonie cu temele abordate. Atmosfera a fost desăvârșită de lucrările de artă plastică din cadrul expoziției „Paralele. Timișoara-Novi Sad”, care însuflețesc Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara, gazda evenimentului.



UNIVERSITATEA
DE MEDICINĂ ȘI FARMACIE
VICTOR BABEȘ | TIMIȘOARA



CONSILIUL
JUDEȚEAN
TIMIȘ

Interferențe – Artă Vieții



MUZEUL
NAȚIONAL
DE ARTĂ
TIMIȘOARA

Sala Barocă

8 decembrie 2023, orele 16:00 – 18:00

Eveniment organizat sub egida Consiliului Județean Timiș, în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara



Interferențe. Arta vieții

Muzeul Național de Artă Timișoara, Sala Barocă

8 decembrie 2023, orele 16:00 – 18:00

Eveniment organizat sub egida Consiliului Județean Timiș, în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara și Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara

Cuvânt de deschidere Alin Nica, Președintele Consiliului Județean Timiș

Piesă muzicală: La Serenissima, Gian Piero Reverberi

Înfrunzări în Timișoara, Capitală Culturală Europeană Filip Petcu, Directorul Muzeului Național de Artă Timișoara

Piesă muzicală: African Sketch, James Cornow

Fiziologie frumoșului Carmen Panaitescu, Profesor, Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș Timișoara

Piesă muzicală: Contemplation, Phil Coulter

Când inima devine cord Dan Gaiță, Profesor, Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș Timișoara

Piesă muzicală: Sursum corda, Cornelia Tăutu

Viață și eternitate Dorel Săndesc, Profesor, Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș Timișoara

Piesă muzicală: Odiseea, Gian Piero Reverberi

Legătura între arte și medicină Andreea Foanene, Muzeograf și curator, Muzeul Național de Artă Timișoara

Piesă muzicală: Scenă pastorală, Petre Elineanu

* Toate piesele muzicale au fost selectate de Sorin Petrescu, pianist, Laura Roman Ristic – vioară, Doru Roman – percuție, Filarmonica Banetul Timișoara și Ioan Coriolan Garboni, președinte, Fundația Academice Culturale Timișoara.

** Asistent de proiect: Carmen Pitic, Spitalul Clinic Județean de Urgență „Pius Brînzeu” Timișoara

D. ALTE MANIFESTĂRI CULTURALE / EVENIMENTE DESFĂȘURATE LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA

- Lecturarea textului *Odiseea Marțiana* - un scenariu scris în colaborare cu Andrei Epure și Ana Gheorghe care își are originile în cercetarea făcută pentru cartea “Noah’s Ark. An Improbable Space Survival”

- Concert *Cânt și cuvânt în muzica franceză*

Eveniment organizat cu ocazia Zilei Internaționale a Francofoniei, în parteneriat cu Opera Națională Română din Timișoara.

Recitalul a fost susținut de soprana Narcisa Brumar, basul Alexandru Moisiuc, Caius Hera – lăută renașcentistă cu opt coruri, iar la pian Angela Balici.

- Lansarea cărții *Parteneriatul Strategic România-S.U.A.:25. Garanție de Securitate pentru România în mileniul 3* autor Laura Ganea, la invitația Consiliului Județean Timiș.

Evenimentul a fost onorat de prezența președintelui României, Emil Constantinescu.

- **Recital instrumental susținut de elevii Liceului de Artă “Ion Vidu” Timișoara** - coordonator eveniment, profesor Roxana Maniu

- **FESTIVALUL MUZICII DE CAMERĂ**

Recital de lied românesc susținut de prof.: Adina Covaci, Georgiana Ciocan, Marinela Chircă, Daniel Zah. La pian - lect.univ.dr.Silviana Ana Cîrdu, Sebastian Covaci

Recital cameral susținut de “Ansamblul Academia Brass - conf. univ. Dr. Sergiu Cârstea

Evenimentul a fost organizat în colaborare cu Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru

- **Seară de lied romantic** soprane invitate: Simona Neagu și Ioana Mia Iuga. Eveniment organizat în parteneriat cu Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Muzică și Teatru.

- **Noaptea Muzeelor**

- **Bienala ArtEncounters** - Evenimentul intitulat *My Rhino Is Not a Myth* desfășurat în cadrul celei de-a cincea ediții a bienalei, a prezentat creativ intersecția dintre artă, știință și ficțiune. Bienala Art Encounters a fost organizată de Fundația Art Encounters în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara.

- **Conferința ELIA – European League of Ontitutes of the Arts**, parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara.

- **Concert STABAT MATER, de G.B. Pergolesi**, o coproducție internațională a Coralei Equinox și Asociației „Singing Molenbeek”. Eveniment organizat în parteneriat cu Casa de Cultură a Municipiului Timișoara.

- **Seratele Palatului Baroc – *Serata olimpicilor***, recital instrumental susținut de elevii Liceului de Artă „Ion Vidu”, câștigători ai olimpiadelor naționale.

- **Festivalul Baroque Watermusic**, concert cu un repertoriu variat de muzică veche și o prezentare de instrumente din familia flautului, a lăutei, a clavecinului, dar și tehnici vocale de interpretare specifice muzicii vechi.

- **Concert Trio Miro**, grup format în 2017, în timp ce membrii acestuia (Alexandra Vizman – pian, Adeline Melo – clarinet și Emile Abeille – vioară) erau studenți la Haute Ecole de Musique de Lausanne, Elveția. Au avut șansa de a se forma alături de saxofonistul Pierre-Stephane Meuge și Vincent Coq, pianistul celebrului Wanderer Trio.

- **Festivalul Internațional Student Week** - o ediție a festivalului internațional, intercultural și educațional organizat de voluntarii Ligii Studenților din Facultatea de Automatică și Calculatoare (Liga AC), împreună cu Universitatea Politehnică Timișoara.

- **Lansare catalog *Brâncuși, dragostea mea*** – de Claudia Motea. Catalogul aduce în prim-plan marile iubiri ale lui Brâncuși, femei celebre care i-au fost muze: Margit Pogany, Maria Tănase, Eileen Lane, Peggy Gugenheim, Madame Leonie Ricou, Maria Bonaparte, Cella Delavrancea, Baroneasa Renee Irana Frachon și Milița Petrașcu. În cadrul evenimentului, actrița, Claudia Motea, a susținut un recital poetic intitulat „Brâncuși și Cântecul Pietrei”.

- **Simpozionului Internațional *TRECUT ȘI PREZENT ETNOGRAFIC. a ediția a VIII-a.*** Proiectul s-a desfășurat în colaborare cu Muzeului Satului Bănățean și s-a bucurat de participarea specialiștilor din domeniul muzeal, al științelor asociate etnologiei și a protecției și promovării patrimoniului cultural din România și Republica Serbia.

- Festivalului Internațional de Literatură LitVest - **Recital poezie Paul Muldoon.** Eveniment desfășurat în parteneriat cu Biblioteca Județeană Timiș “Sorin Titel”.

- **Festivalul Internațional de Literatură**, cea de-a 12-a ediție a adus un omagiu literaturii din Europa Centrală și de Est și, în același timp, orașului Timișoara, care este o poartă deschisă, atât spre Est cât și spre Vest, o combinație unică de culturi și un simbol al toleranței și multiculturalismului în România. Organizatorii au avut onoarea de a avea ca oaspeți scriitori cunoscuți, printre care: Slavenka Draculić (Croatia), Attila Bartis (Ungaria), Jan Koneffke (Germania), Wladimir Arsenjiewich (Serbia), Yuri Andruchowich, (Ucraina) Viktor Erofeev (Rusia), Edo Popović (Croatia), László Krasznahorkai (Ungaria), Daša Drndić (Croatia), Ornela Vörspi (Albania), Cătălin Dorian Florescu (Elveția), György Dragomán (Ungaria), Radka Denemarková (Republica Cehă), Ljudmila Ulitskaya (Rusia), Clara Usón (Spania), Adam Michnik, Oksana Zabushko, dar și scriitori români: Mircea Cărtărescu, Gabriela Adameșteanu, Ana Blandiana, Adriana Babeți, Cornel Ungureanu, Mircea Mihăieș, Florin Lăzărescu, Cristian Tudor Popescu, Tatiana Țibuleac și alții. Parteneri : Muzeul Național de Artă Timișoara, Librăria La Două Bufnițe, Editura Cartier, Polirom, Humanitas, Tracus Arte, Paralela 45, Corint, CDPL, Casa de editură Max Blecher, Institutul Blecher, OMG, Vremea, Editura Universității de Vest, Diacritic.

- Lansare broșură ***Brâncuși pe înțelesul tuturor.*** Broșura cuprinde informații despre viața și opera lui Constantin Brâncuși în limbaj ușor de înțeles și a fost concepută de către Fundatia Pentru Voi ca un exemplu de mediere culturală, pentru a oferi persoanelor cu dizabilități intelectuale oportunități crescute de participare la viața culturală. Alături de broșură a fost prezentată și o expoziție cu lucrări de grafică, fotografie, decorațiuni și artizanat, realizate de persoanele cu dizabilități intelectuale.

Evenimentul a făcut parte din proiectul “Brâncuși pe înțelesul tuturor” ce a avut ca scop sprijinirea adulților cu dizabilități intelectuale în vederea exercitării drepturilor și integrării în comunitate și creșterea accesului și participării la activități culturale și a fost înscris în Programul Extins TM2023+. Program finanțat de către Autoritatea Națională pentru Protecția Drepturilor Persoanelor cu Dizabilități (ANPDPD).

- **Concert Erasmus+ *Recitals Spain and Timișoara*** în parteneriat cu Liceul de Artă ”Ion Vidu” Timișoara – proiect cu participarea elevilor români și spanioli

- **Gala premiere elevi olimpici**, eveniment desfășurat în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Timiș

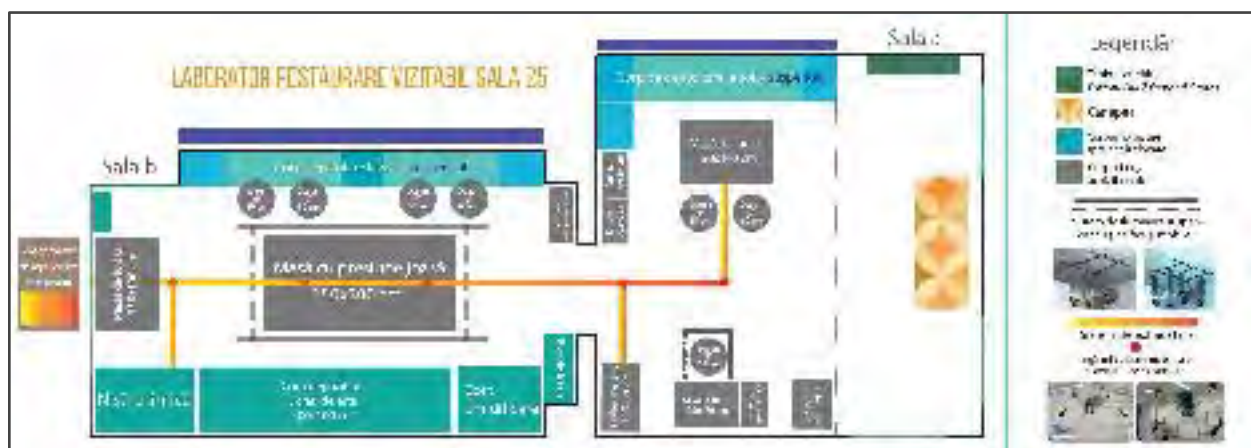
- Conferința și lansarea de carte **„Brâncuși/Brancusi”** de Pavel Șușara

- **Concert de Crăciun.** Eveniment susținut în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru. Soliști: Anna Maria Cristina Popan(vioară), Zabdiel Josue Hernandez Sanchez (vioară), Denisa Valentina Țirlea (pian).

II. ACTIVITATE DE CONSERVARE, RESTAURARE, LABORATOR

- **Amenajări:**
- Amenajarea spațiului dedicat **Laboratorului vizibil de Restaurare**, sub coordonarea conducerii, în colaborare cu Daniel Barboni, Dan Șerban, Ritter Roland și dl. Trofin. Efort concretizat prin:

-Realizarea în format digital (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop) a unor simulări bidimensionale și tridimensionale ale noului spațiu, care să indice amplasarea corpurilor de mobilier, a accesoriilor de mobilier și echipamentelor dedicate restaurării



-Asamblarea corpurilor de mobilier achiziționate sub formă de plăci lemnoase debitate și a accesoriilor conexe: picioare, mânere etc.

-Mobilarea laboratorului cu blaturi de lucru și corpuri de depozitare la sol și suspendate, conform simulării

-Amplasarea în noul Laborator Vizibil a ustensilelor, instrumentarului de lucru și al echipamentelor speciale dedicate restaurării: Exhaustor, Nișă Chimică, Masă aspirantă;

-Amplasarea în Laboratorul Vizibil a noului sistem de iluminat: șine fixe, șine mobile și corpuri de iluminat suspendate

- Amplasarea în Laboratorul Vizitabil a calculatoarelor și display-urilor care rulează fotografii și filmulețe reprezentative activității de restaurare pentru public;
- Amplasarea în Laboratorul Vizitabil a Echipamentelor de imagistică achiziționate în cadrul Baroque Reloaded: Microscop și Cameră Multispectrală



□ Contribuire la amenajarea și înfrumusețarea noului *spațiu destinat casieriei, medierii culturale și a spațiului de recreere de la subsol*:

- eliberarea spațiului prin transportarea lucrărilor de artă depozitate temporar și prin eliberarea altor materiale și obiecte depozitate temporar în spațiu
- prin selectarea unei lucrări potrivite, din depozitul de Sculptură și amplasarea ei în spațiul de la subsol
- prin vopsirea elementelor de mobilier precum: vitrine, slăpi iluminat, calorifere, toc ușă
- transportarea elementelor de mobilier (scaune, mese) în spațiul Lounge



► Amenajarea spațiului **MNART Open View: Depozitul de artă decorativă** sub coordonarea șefului de secție Nuți Dinuț, în colaborare cu conducerea, Alexandru Babușceac, Daniel Barboni, Dan Șerban, Ritter Roland:

-amplasarea unui panou transparent de plexiglass cu scopul delimitării Depozitului vizibil de Artă Decorativă de Expoziția Permanentă de Artă Românească; panoul oprește accesul vizitatorilor în acest spațiu, dar face posibilă vizionarea, de către publicul muzeal a spațiului din Depozit;

-colaborarea gestionării depozitului (Nuța Dinuț) cu conducerea pentru identificarea obiectelor de artă decorativă potrivite pentru expunere în spațiu;

-Re-organizarea depozitului de Artă Decorativă, adaptarea spațiului existent și amplasarea pieselor de artă decorativă selectate pentru expunere;



□ Particicipare la amenajarea noii săli a Depozitului de Artă Plastic

ă prin transportul colecției donate Ciprian Radovan și prin rearanjarea lucrărilor de artă plastică în depozit

□ **Achiziții:**

-Achiziționarea a 100 stâlpi ghidaj cu bandă retractabilă pentru redeschiderea expozițiilor permanente reorganizate și a expoziției Victor Brauner, în cadrul Marii Deschideri a Timișoarei Capitală Culturală Europeană 2023;



-Achiziționare Nișă Chimică (Investiții 2023)

-Achiziționare prin fonduri guvernamentale încadrate în categoria Echipamente și dotări Muzeul Național de Artă Timișoara, program TM CEaC 2023 a **Echipamentelor de Imagistică în cadrul proiectului Baroque Reloaded** prin procedură simplificată cu 2 loturi: *Sistem digital inspecție și prelevare imagini 3D pentru obiecte de artă* și *Kit Imagistică Multispectrală - Art and Science*



-Achiziționare prin fonduri guvernamentale încadrate în categoria Echipamente și dotări Muzeul Național de Artă Timișoara, program TM CEaC 2023 a **Echipamentelor de Imagistică în cadrul proiectului Baroque Reloaded** prin procedură simplificată cu un singur lot a *Mesei aspirante cu presiune joasă și termoreglaj*



-Achiziționarea materialelor de protecție necesare laboratorului de conservare- restaurare: Măști de protecție respiratorii reutilizabile cu filtre care oferă protecție la amoniac, gaze anorganice, vapori organici și particule, Halate de protecție, textile, Mănuși de unică folosință nitril, Mănuși de protecție împotriva solvenților chimici, Mănuși de protecție din material textil;

-Achiziționare borcane sticlă, recipiente diverse pentru depozitarea materialelor de restaurare în Laboratorul Vizitabil;

-Achiziție directă servicii curățenie, alte demersuri de suplimentare a personalului cu prilejul unor evenimente precum Noapte Muzeelor;

□ **Formare profesională:**



Participarea restauratoarelor Magda Babău și Aurelia Stoica la cursul de formare profesională **Restaurator bunuri culturale**, etapa III, susținut de Ministerul Culturii prin Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC), la sediul Institutului, din București

◎**Conservare-Restaurare:**

Mai mult de 50 lucrări restaurate în anul 2023:

➤ Contribuire la efortul colectiv de reorganizare a **expozițiilor permanente de Artă Europeană, Artă Românească** prin efectuarea unor operațiuni de conservare preventivă și curativă și a unor operațiuni de restaurare;



□ Participare la pregătirea **expoziției Victor Brauner: Invenții și magie** prin:

-organizare și verificarea stării de conservare, la primire, a lucrărilor împrumutate, conform fișelor de conservare (Nuța Dinuț, Kovacs Tiberiu)

-efectuarea unor operațiuni precum: mascarea umidificatoarelor, integrarea cromatică a șuruburilor de prindere a lucrărilor de artă, la cererea arhitectului Attila Kim (Stoica Aurelia, Babău Magda)



□ Participare la pregătirea *expoziției Paul Neagu. O retrospectivă* prin:

-Identificarea și inventarierea lucrărilor de grafică incluse în proiect prin consultarea fișelor de conservare; Identificarea passepartout-urilor aferente lucrărilor de grafică;

-Conceperea și implementarea unui sistem de prindere al lucrărilor în passepartout și propunerea unor soluții de panotare și expunere a lucrărilor de grafică; (Babău Magda, Stoica Aurelia)

-verificarea stării de conservare la primire a lucrărilor împrumutate din colecții private și din colecțiile altor muzee, pe baza fișelor de conservare (Nuța Dinuț, Kovacs Tiberiu)

-participare la ambalarea lucrărilor în vederea expedierii (Roxana Alexa, Nuța Dinuț, Kovacs Tiberiu)



□ Colaborare la pregătirea *expoziției temporare Pictori germani din Banat*; (Roxana Alexa, Kovacs Tiberiu)

□ Restaurarea lucrărilor incluse în *expoziția Timișoara. Portretul unui oraș*:

-Elaborarea propunerilor de restaurare pentru lucrările selectate, prezentarea propunerilor în cadrul Comisiei de Restaurare, conform Procesului Verbal al Comisiei de Restaurare nr. 1223/03.04.2023

-Fotografierea lucrărilor înainte, în timpul și după procesul de restaurare, în colaborare cu Andrada Pecican

-Efectuarea unor operațiuni de restaurare precum: desprăfuire, îndepărtare ramă, curățare, consolidare, chituire, integrare cromatică, înlocuire ramă, refacere ornamente ramă, vernisare;



□ Restaurarea lucrărilor incluse în *expoziția Romul Nuțiu. Jocul cu hazardul*:

-

Întrunirea Comisiei de Restaurare în vederea începerii lucrărilor de restaurare;

-Elaborarea propunerilor de restaurare pentru lucrările selectate, prezentarea propunerilor în cadrul Comisiei de Restaurare, conform Procesului Verbal al Comisiei de Restaurare nr. 2056/12.06.2023;

-Fotografierea lucrărilor înainte, în timpul și după procesul de restaurare, în colaborare cu Andrada Pecican;

-Elaborarea documentației de restaurare incluzând: Fișe de conservare, Fișe de restaurare care operațiunile de restaurare efectuate și perioada în care au fost efectuate;

-Întrunirea Comisiei de Restaurare în vederea recepției lucrărilor restaurate;



□ Colaborare la pregătirea **expoziției Parallels** prin:

- verificarea stării de conservare, la primire, a lucrărilor împrumutate de la Galeria Matica Srpska, Novi Sad, pe baza fișelor de conservare (Babău Magda)
- restaurarea lucrărilor expuse temporar în expozițiile permanente, ca înlocuitoare ale lucrărilor expuse în Sala Barocă, în cadrul expoziției Parallels (Stoica Aurelia)



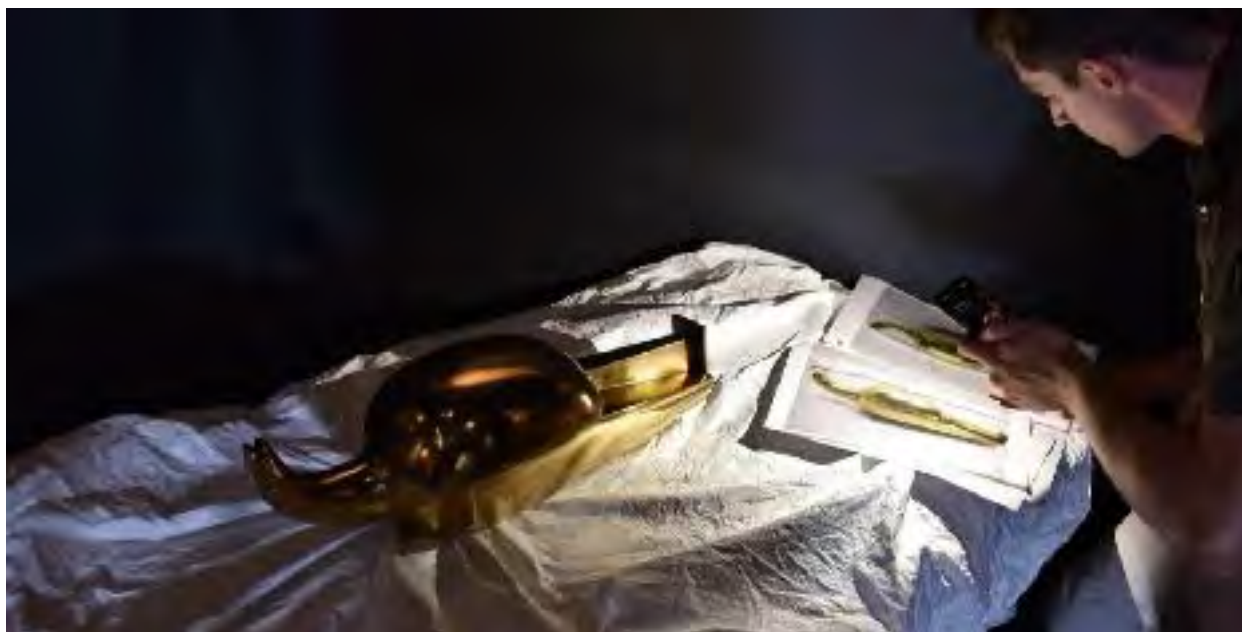
□ Restaurarea lucrărilor incluse în **expoziția Neoavangarda timișoreană - concept și contextualizare:**

- Elaborarea propunerilor de restaurare pentru lucrările selectate, prezentarea propunerilor în cadrul Comisiei de Restaurare, conform Procesului Verbal al Comisiei de Restaurare nr. 3028/05.09.2023
- Fotografierea lucrărilor înainte, în timpul și după procesul de restaurare, în colaborare cu Andrada Pecican
- Efectuarea unor operațiuni de restaurare precum: desprăfuire, îndepărtare ramă, curățare, consolidare, chituire, integrare cromatică, înlocuire ramă, refacere ornamente ramă, vernisare;
- Participare la panotarea expoziției (Kovacs Tiberiu)



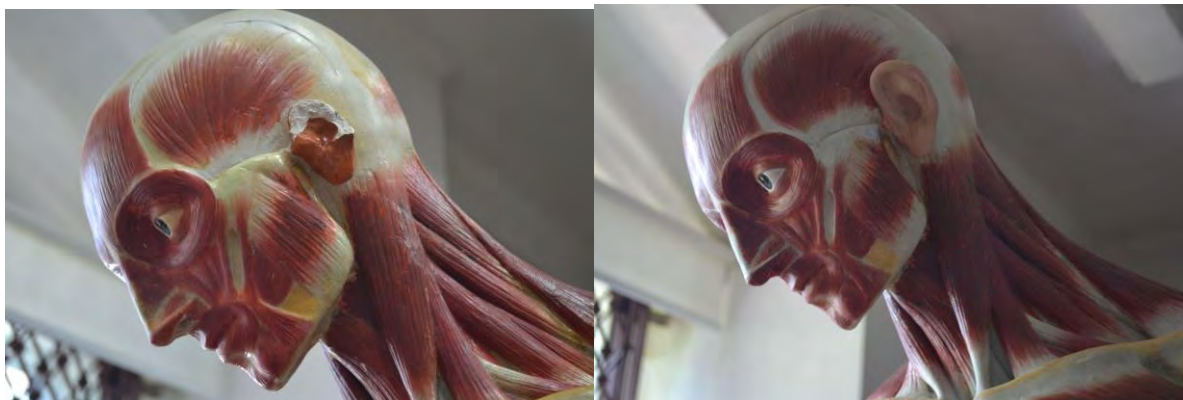
□ Colaborarea la pregătirea *expoziției Brâncuși: surse românești și perspective universale* prin:

-preluarea și verificarea stării de conservare a lucrărilor împrumutate, pe baza fișelor de conservare (Kovacs Tiberiu, Nuța Dinuț)



-menținerea stării de conservare prin operațiuni de desprăfuire a lucrărilor expuse, a vitrinelor etc.;
participare la deschiderea expoziției cu ocazia programului prelungit;

-Participare, sub coordonarea restauratoarei Elena Bobi Dumitrescu, Doina Cîrnu la restaurarea lucrării Ecorșeul - Brâncuși sub coord. Prof. Dr. D. Gerota și fotografierea etapelor de restaurare (Aurelia Stoica, Babău Magda)



□ Efectuarea inventarierii anuale pentru depozitele de Artă Decorativă și Sculptură: Nuți Dinuț, Kovacs Tiberiu

➤ Înregistrarea în Registrul de Inventar a obiectelor intrate în Patrimoniul muzeal în cursul anului 2022: Obiecte donate, fondul Sculea (Nuți Dinuț)

□ Colaborarea și supravegherea personalului în contextul mutării lucrărilor din patrimoniul muzeal în și din depozite în diverse spații expoziționale (Conservatori, Restauratori)

□ **Activități culturale și de promovare:**

➤ Promovare activitate departament restaurare pe **pagina web a muzeului:**

-Alcătuire text pentru website-ul muzeului și selectare poze relevante pentru: Secțiunea restaurare și Laborator Vizitabil, Secțiunea Conservare și Open View: Depozitul de Artă decorativă (Magda Babău)
<https://mnart.museum/deschidere-catre-public/>

-Crearea unor imagini interactive pentru prezentarea procesului de restaurare a unor lucrări de artă în vederea publicării pe website (Magda Babău)



-Compunere text descriptiv workshop-uri și evenimente culturale pentru crearea unor secțiuni pe pagina web a muzeului dedicate evenimentelor susținute de lab. Restaurare (Magda Babău)
<https://mnart.museum/workshop-mnart-multispectral-baroc/>

► **Acordare interviuri** în vederea promovării Laboratorului Vizitabil de Restaurare și a demersurilor culturale ale Lab. în cadrul Timișoara ECoC 2023:

-interviu pentru **redacția Tion - seria de articole cariere de poveste:** <https://www.tion.ro/cariere-de-poveste/aurelia-mihut-si-magda-babau-restaureaza-lucrari-vechi-cu-cea-mai-noua-aparatura-din-tara-la-muzeul-national-de-arta-din-timisoara-1765249/> restauratoare Magda Babău, Aurelia Stoica

-interviu pentru postul de televiziune Teleuniversitatea Timișoara cu ocazia susținerii Workshop -ului Multispectral Baroque. Restaurator Magda Babău <https://www.youtube.com/watch?v=bLLk9wzyk5g>

► Organizarea și participarea la **conferința internațională Green Conservation of Cultural Heritage** în parteneriat cu YOCOCU (Youth in Conservation of Cultural Heritage):

-Redactare a invitațiilor de participare, pregătirea conferinței, întocmirea unor propuneri de acomodare pentru invitați; Întâmpinarea invitaților; Colaborarea cu Izabela Andronache și Ciprian Bujor pentru pregătirea infrastructurii electronice a conferinței (regim fizic și on-line); Panotare postere științifice; Printare, completare, semnare și împărțire a diplomelor de participare; (echipa conservare-restaurare)

-Elaborare poster de participare secție Restaurare MNArT (Magda Babău)



► Organizare și participare la *Workshop-ul ZoomIn Baroque* în cadrul *Conferinței Barocul Olandez. Cartografiere și digitalizare în context european*:

-Realizarea unor panorame microscopice a semnăturilor lucrărilor din colecția barocă a MNArT, în colaborare cu specialiștii olandezi, în vederea atribuirii lucrărilor



► Participare la
Noaptea Muzeelor în
cadrul Laboratorului
Vizitabil de
Restaurare:

➤ Organizare și participare la **Workshop-ul Multispectral Baroque** și **Multispectral Baroque. Museum connects with wines** în colaborare cu partenerii Xpectraltek Portugalia:

-Design poster, afiș program (Magda Babău)

-Activități de pregătire a spațiului, organizare



➤ Organizare a seriei de **Workshop-uri Multispectral Baroque** dedicată elevilor și tinerilor cercetători:

-Design diplome participare Baroque Young Museum Scholar (Andrada Pecican)

-Concepere discurs, creare prezentare powerpoint, susținere workshop-uri (Magda Babău) amenajare spațiu săli muzeu în vederea susținerii workshop-urilor (colaborare cu colegii)



☉Design, foto, multimedia:

➤ Fotografiere lucrări de artă din patrimoniul MNArT (din expunere - din cadrul expozițiilor permanente de Artă Bănățeană și Artă Modernă Românească; Artă Europeană - și din depozit);
Fotografiere în cadrul Laboratorului de Restaurare

➤ Fotografiere:

-vernisaaje, conferințe presă, private previews (Victor Brauner - Invenții și magie; Arta avangardei timișorene și cercul revistei Periszkop; Timișoara - Portretul unui oraș; Connection: Romania - Korea; Cultura Cucuteni; Pictori germani din Banat; Romul Nuțiu - Jocul cu hazardul; I,Human (Saint Machine) din cadrul Baroque Reloaded; Aurelian Scorobete - Personalități din Banat; Blue Sun - Conversations on Art, Science & Ecology; Brâncuși -Surse românești și perspective universale; Parallels. Timișoara - Novi Sad; Suzana Fântânariu - Catharsis la o margine de lume; Neoavangarda timișoreana - Concept și contextualizare)





-workshop-uri, ateliere mediere culturală, tururi ghidate, lansări carte (Noaptea Muzeelor; workshop Multispectral Baroc, Museum connects with Wine; workshop pentru elevi Multispectral Baroque; Simpozion Barocul olandez - Cartografiere și digitalizare în context european), ateliere de mediere/ateliere creative și Școala Altfel (Victor Brauner - Invenții și magie; Paul Neagu - O retrospectivă; Romul Nuțiu - Jocul cu hazardul; Cultura Cucuteni; Timișoara - Portretul unui oraș; Ziua Județului Timiș; Gala Premiilor UAP; Brâncuși - Surse românești și perspective universale, lansări carte - Victor Brauner - Invenții și magie; Brâncuși - Surse românești și perspective universale; Timișoara - Portretul unui oraș; Claudia Motea - Brâncuși, dragostea mea!; Pavel Șușară - Brâncuși)

-panotări/demontări, sosiri transporturi lucrări, foto legitimații angajați, vizite oficiale (reprezentant UNESCO Codrin Tăut, fostul președinte al României Emil Constantinescu, ministrul culturii Raluca Turcan, președintele guvernului Provinciei Autonome Voivodina Igor Mirović, ministrul dezvoltării din Ungaria Tibor Navracsics, Majestatea Sa Margareta Custodele Coroanei române)

► **Design grafic și identitate vizuală** (grafică semnalistică expoziții permanente reorganizate; realizare etichete lucrări expoziții permanente și temporare; grafică Exponatul Lunii; YOCOCU Green Conservation Conference; Timișoara - Portretul unui oraș; vitrină MNART Open View; concepție și grafică folie ferestre galeria Artă Europeană; Pictori germani din Banat; felicitări aniversări de 8 martie,

Paște, Crăciun; afișe avizier expoziții permanente și temporare; Baroque Reloaded; Parallels. Timișoara - Novi Sad; Ziua Județului Timiș; grafică plase magazin MNART; grafică spider MNART; concept grafic amenajare Infopoint/Casă bilete - Platforma TM2023; Simpozion Barocul olandez - Cartografiere și digitalizare în context european; Neoavangarda timișoreana - Concept și contextualitate; grafică diploma MNART - Baroque Young Museum Scholar; afiș ZoomIn Baroque; concepție grafică, copertă, pregătire DTP catalog Timișoara - Portretul unui oraș; broșură Neoavangarda timișoreana - Concept și contextualitate; catalog 151 MNART):

-Afișe, bannere, invitații, rollup-uri, cataloage, flyere, mesh-uri, materiale promoționale (insigne, plase, agende, tricouri, șorțuri, cărți poștale), semnalistică de orientare, etichete, liste prețuri, orar muzeu, etc.)

-Pregătire materiale grafice pentru tipar (DTP)



► **Filmare/imagini/montaj/sunet interviu video** sculptor Liviu Mocan în cadrul Artist Talks-Outdoor Session; realizare clip video Cultura Cucuteni; realizare video time-laps workshop-uri.



PUBLICAȚII ȘI TIPĂRITURI – CATALOAGE DE COLECȚIE, CATALOAGE DE EXPOZIȚIE, ARTICOLE/STUDII

Catalog colecție: 151 Baroque Reloaded by MNArT



Catalog expoziție - I Human

Catalog expoziție - Timișoara portretul unui oraș



Chatarsis la o margine de lume. Suzana Fântânariu,
o retrospectivă/ Catharsis at the end of a world.
Suzana Fântânariu, a retrospective



Neoavangarda Timișoreana - Concept și contextualizare

Alexandru Babușceac* – *Man and nature – 500 years of landscape painting from the European art collection of the National Museum of Art Timisoara*

A. Bălănescu*, A. Pecican, Filip Petcu – *The digital David- 3D Scanning for Museums and Cultural Heritage in the Age of Mechanical Reproduction*

Filip Petcu, Marius Kovacs, Aurelia Stoica, Magda Babău, Maria Sbera – *The Greener Way – An opportunity to rebrand for the MNArT Conservation team. The Oskar Szuhaneck retrospective at the National Museum of Art Timisoara*

Luisa Palade*, Silvia Trion, Nicoleta Curea – *Organic binders employed in the process of restoration*

Andreea Foanene* – *The table as an open book: conserving memories through artistic context. The story of the Ghihor-Izdrăilă donation for the MNArT*

Mihaela Irimescu*, Izabela Andronache, Alexandru Babușceac – *Green Education in Museums – Adapting Indoor museums specifics to an outdoor museum context*

Filip Petcu, Magda Babău*, Gabriela Vlase, Amalia Bradu, Titus Vlase, Iosif Hulka – *A scientific insight on paintings by Romul Nuțiu from the Collection of the MNArT. Conservation perspectives*

Marius Kovacs*, Maria Sbera – *Investigations behind a mixed media painting and consideration regarding the applied treatment. A case study at MNArT*

III. SERVICIUL DE COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE

În anul 2023, activitatea derulată de Serviciul de Comunicare și Relații cu Publicul a constat cu prioritate în menținerea și dezvoltarea imaginii publice a Muzeului Național de Artă Timișoara, demersul fiind cu atât mai complex cu cât instituția a constituit principalul reper artistic al șirului de evenimente derulate sub egida Capitalei Europene a Culturii.

În perioada de referință, activitatea de comunicare a beneficiat de o particularitate, dată de complexitatea activității, în acest an mai mult ca oricând, Serviciul de specialitate fiind parte esențială a dezvoltării de noi parteneriate de colaborare cu muzee, colecții sau structuri specializate din țară și străinătate. Amintim aici Centrul „Pompidou” din Paris, Galeria „Tate” din Londra, The Solomon R. Guggenheim Foundation, Saint-Étienne Métropole (MAMC+), Musée Cantini Marseilles, Kunstmuseum Liechtenstein, BRUSEUM / Neue Galerie Graz, Galerija Matica Srpska, Complexul Muzeal Național Neamț, Muzeul Național de Artă Al României, Muzeul de Artă din Craiova, Colegiul Național Carol I Craiova, Institutul Francez din România, Fundația „Art Encounters”etc..

Serviciul de Comunicare și Relații Publice a avut un rol important în organizarea și derularea unor expoziții de cea mai înaltă anvergură, cu lucrări de valori inestimabile din patrimoniul cultural al umanității, precum „Victor Brauner: Invenții și magie”, „Brâncuși - surse românești și perspective universale”, „Apogeul artei preistorice europene - Cultura Cucuteni”.

De asemenea, Serviciul de Comunicare și Relații Publice a avut o contribuție substanțială la susținerea trendului ascendent al imaginii muzeului, prin:

- dezvoltarea unei conexiuni eficiente cu mass media locală și națională, alimentată constant cu comunicate de presă prin care s-a urmărit informarea rapidă a publicului cu privire la evenimentele derulate de instituție;

- utilizarea dinamică, constantă și permanentă a platformelor de socializare, cu privire la activitățile muzeului și rolul acestuia în educarea publicului larg.

În anul 2023, mass-media a reprezentat un partener important pentru informarea corectă a opiniei publice cu privire la inițiativele și acțiunile întreprinse de Muzeul Național de Artă Timișoara, precum și îmbunătățirea imaginii instituției la nivel național și internațional.

Activitatea de comunicare desfășurată prin intermediul Serviciului de Comunicare Relații cu Publicul s-a axat pe asigurarea transparenței instituționale, oferirea de informații prompte, precum și o bună colaborare cu redacțiile publicațiilor, posturilor de radio și televiziune locale, reprezentate la nivelul județului Timiș.

Relația cu reprezentanții mass-media locală a fost orientată spre promovarea unei imagini pozitive a instituției în rândul publicului larg și spre dezvoltarea unei relații de colaborare între instituția noastră și presă. S-a dat dovadă de solitudine, înlesnind jurnaliștilor accesul liber și neîngrădit la informațiile de interes public. Comunicarea cu mass-media s-a realizat prin transmiterea comunicatelor și informațiilor de presă sau la solicitarea jurnaliștilor. În cursul anului 2023, Serviciul de Comunicare și Relații cu Publicul a redactat și transmis către mass-media locală comunicate și informații de presă, astfel:

Anul 2023	Ianuarie	Februarie	Martie	Aprilie	Mai	Iunie	Iulie	August	Septembrie	Octombrie	Noiembrie	Decembrie
Număr comunicate / informații de presă	0	3	1	3	3	3	1	0	2	1	4	4
Total	25											

Principalele subiecte ce au fost mediatizate în cursul anului au fost reprezentate de evenimentele culturale organizate, coorganizate sau găzduite de instituția noastră:

lansarea monografiei Paul Neagu; redeschiderea expozițiilor permanente reconfigurate și deschiderea Laboratorului de Restaurare Vizitabil, noile gratuități oferite publicului de către MNART, vernisajele expozițiilor: *Arta avangardei timișorene și cercul revistei Periszkop*; *Timișoara. Portretul unui oraș*; *Pictori germani din Banat*; *Apogeul artei preistorice europene – Cultura Cucuteni*, *Connection: Romania-Korea Exchange Exhibition*, *Jocul cu hazardul: Romul NUȚIU. O retrospectivă/ Playing hazard: Romul NUȚIU. A retrospective*, *Ziua Județului/Personalități din Banat*; *Barocul olandez – cartografiere și digitalizare în context european*; *Suzana Fântânariu – Chatharsis*, *La O Margine De Lume*; *Parallels. Timișoara/Novi Sad*; *Workshopul Multispectral Baroc* în cadrul proiectului *Baroc Reloaded* by MNART; *Tehnologia multispectrală*, eveniment organizat în cadrul proiectului *Baroc*

Reloaded by MNArT; Neoavangarda Timișoreană – Concept și contextualizare; *Hyphen – Cratimă* în cadrul proiectului „MNArT Open View; Conferința Green Conservation of Cultural Heritage.

Alte subiecte care au constituit titluri de știri: Muzeul Național de Artă Timișoara a inaugurat un Centru de Mediere Culturală (pt copii și tineri) și un Museum Lounge; Retele Electrice Banat SA a devenit partener oficial al Muzeului Național de Artă Timișoara; managerul Muzeului Național de Artă Timișoara, Filip A. Petcu, a fost distins cu prestigiosul Premiu "Eugen Todoran" pentru științe umaniste și arte; expoziția dedicată Culturii Cucuteni beneficiază de un soundtrack „Tur ghidat fără cuvinte” care poate fi accesat discret printr-un cod QR.

Expozițiile *Victor Brauner- Invenții și Magie* și *Brâncuși: Surse românești și perspective universale* au beneficiat de o mediatizare specială la nivel național și internațional, concretizată în peste 1.000 de apariții la principalele posturi de televiziune, la radio, în presa scrisă și online, și a fost recenzată în peste 70 de articole în publicații internaționale, inclusiv în prestigioase cotidiene precum The New York Times, Financial Times, Le Monde, Le Figaro sau Frankfurter Allgemeine Zeitung, Der Standard (Austria), Artshebdomédias (Franța), Interview Francophone (Franța), Tagesspiegel (Germania), Artportal (Ungaria), NyugatiJelen (Ungaria). De asemenea, acestea au fost elogiate în paginile unor reviste importante de artă precum The Art Newspaper, Artribune, Il Giornale dell'Arte, Artension sau Le Journal des Arts.

Total apariții în presă Muzeul Național de Artă Timișoara: 1711.

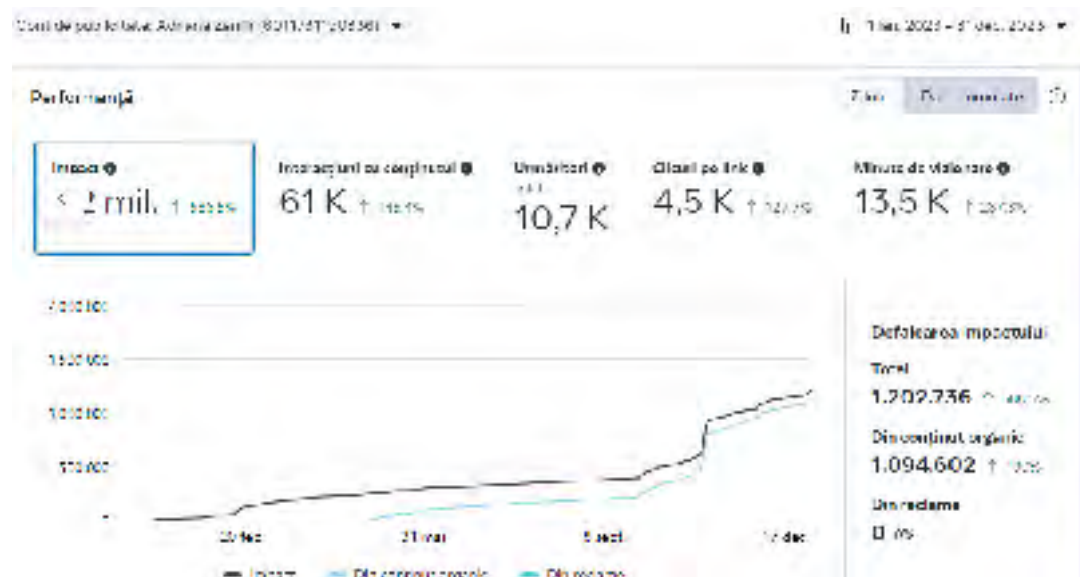
Link revista presei https://drive.google.com/drive/folders/19nYF6LDJmYAr4H6T-gMugINs_XbcIPDk

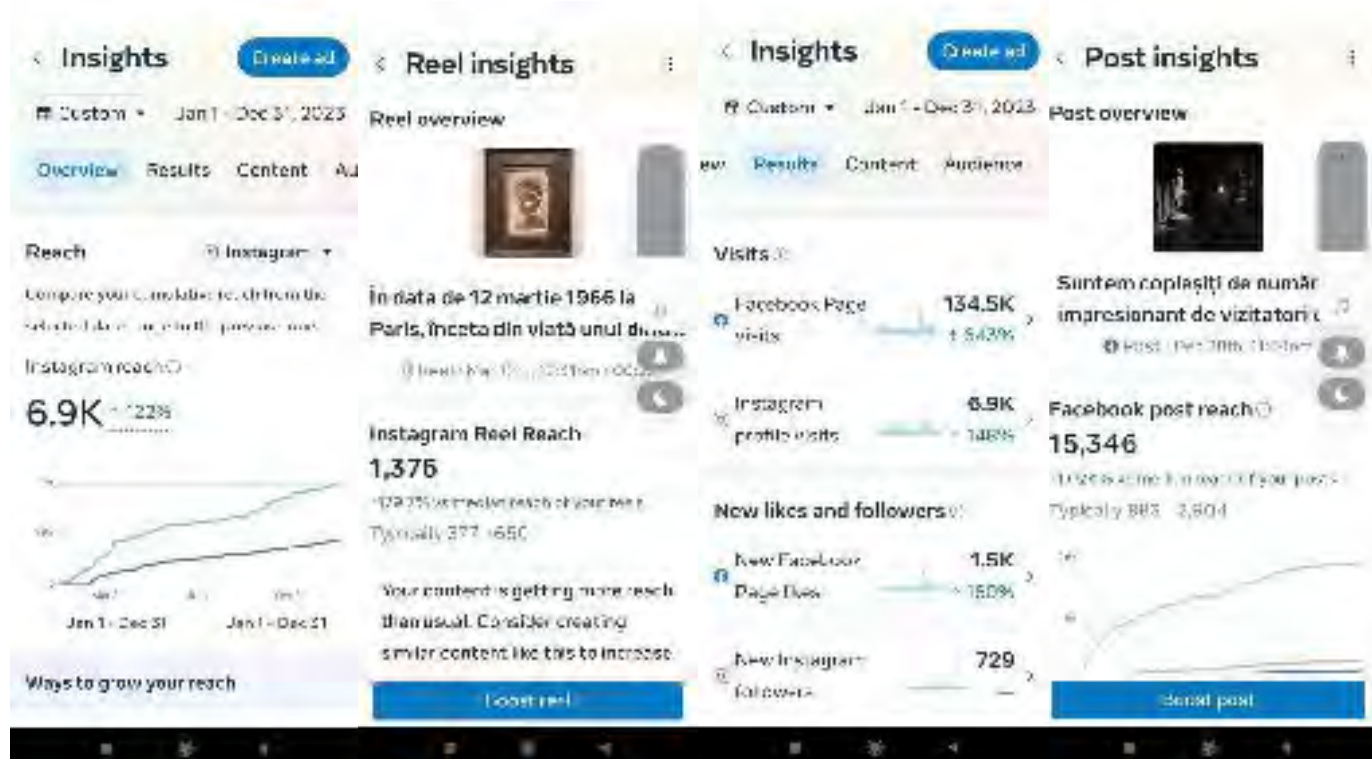
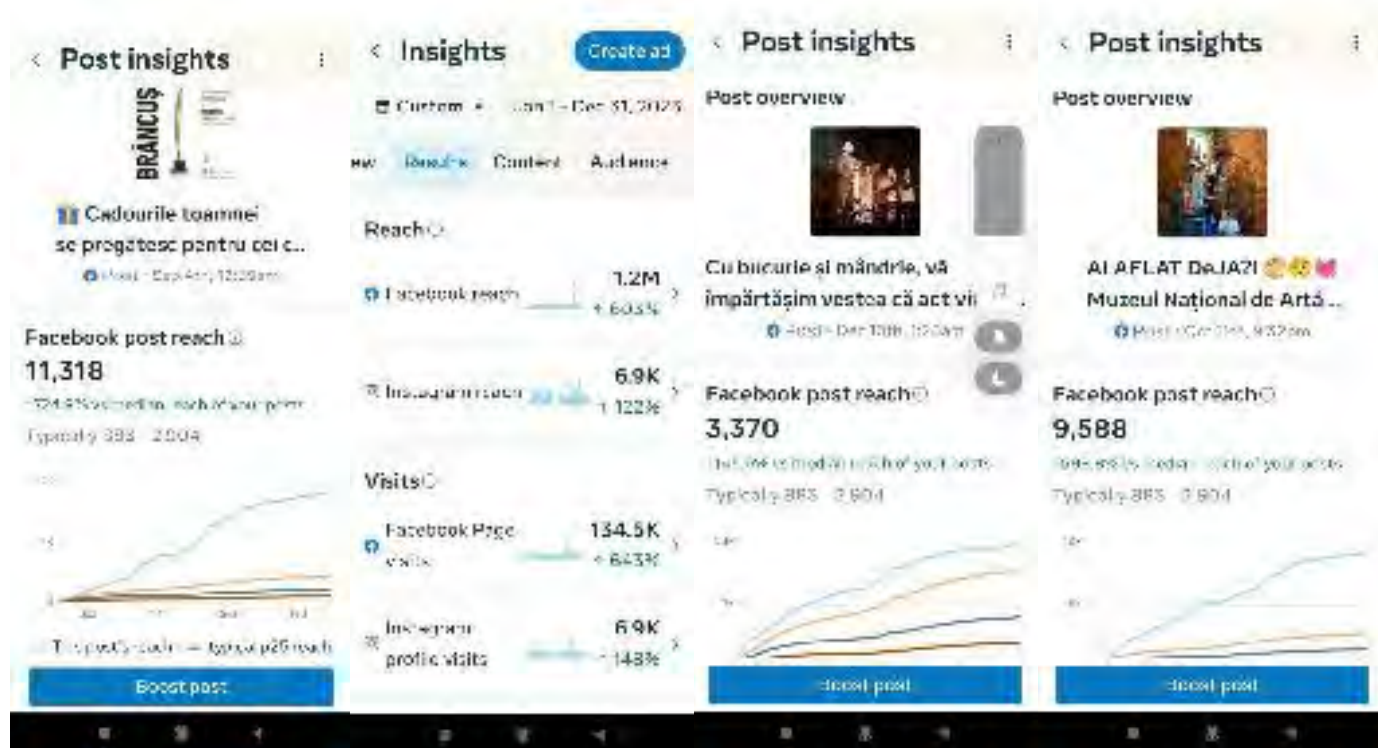
În anul 2023, Muzeul Național de Artă Timișoara a înregistrat un **număr record de 126.450 vizitatori**, cel mai ridicat din istoria instituției, principalii factori favorizanți ai acestei performanțe fiind expozițiile de înaltă anvergură artistică organizate ori coorganizate, fondul impresionant al expozițiilor proprii precum, și modul profesionist în care acestea au fost popularizate și evidențiate prin mijloacele de informare în masă.

Activitatea derulată în anul 2023 a constituit un „manual de bune practici” care, adaptat și revizuit permanent, va deschide în mod cert noi coordonate de activitate a Serviciului de Comunicare și Relații Publice și în anul 2024.

Cea mai vizitată expoziție temporară în anul 2023 - *Brâncuși: surse românești și perspective universale*: 83.028 vizitatori; până la finalul expoziției s-au înregistrat peste 130 mii de vizitatori;
 Expoziția *Victor Brauner: Invenții și magie*: peste 23.385 vizitatori;
Noaptea Muzeelor: 3 mii vizitatori;
 Alte expoziții: 17.037 vizitatori.

De asemenea, în spațiul virtual (pagina Facebook și Instagram), Muzeul Național de Artă Timișoara a beneficiat de o audiență crescută, al cărei impact se reflectă în fig. de mai jos.





RELĂȚII INTERNAȚIONALE – PROTOCOALE DE COLABORARE

În anul 2023, Muzeul Național de Artă Timișoara a organizat expoziții de anvergură în colaborare cu importante muzee internaționale, naționale și colecții private. Amintim aici:

Centrul „Pompidou” din Paris, Galeria „Tate” din Londra, The Solomon R. Guggenheim Foundation, Saint-Étienne Métropole (MAMC+), Musée Cantini Marseilles, Kunstmuseum Liechtenstein, BRUSEUM / Neue Galerie Graz, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul de Artă Craiova, Complexul Muzeal Național Neamț, Galerija Matica Srpska, Colegiul Național Carol I Craiova, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea, Muzeul de Artă Vizuală Galați, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Grob Gallery, The Paul Neagu Estate (UK), Pollock-Krasner House and Study Center din East Hampton, Long Island, New York, 418 Gallery, Centrul de Artă și Tehnologie Ars Electronica Linz, Centrul de Tehnologii Avansate cu Laser Măgurele.

De asemenea, au fost semnate acorduri de parteneriat și protocoale de colaborare în vederea realizării unor evenimente culturale de interes comun:

- Asociația Sfera Timișoara, Asociația Clubul Rotary Timișoara, Asociația Festivalul Baroc Timișoara – Baroque Reloaded pe parcursul anului 2023, Asociația Culturală Kabaitan, Asociația CED România Centrul de Excelență prin diversitate – în contextul proiectului Timișoara culturală – oraș european, oraș al tuturor, Asociația Codru Festival – colaborarea în vederea promovării CODRUFestival, Asociația Scena Muzicală – colaborare în vederea organizării și desfășurării proiectului/programului cultural ICONS, Asociația Salonul de proiecte, Asociația Timisensis, Asociația Centrul de Artă din Transilvania

- Fundația Art Encounters, Fundația Joana Grevers, FUNDAȚIA PENTRU VOI - creșterea accesului persoanelor cu dizabilități; pentru o mai bună cunoaștere a patrimoniului cultural, artistic și educațional, Fundația Politehnica Timișoara, Fundatia Flight.

- Radio France Internationale Romania, Opera Națională Română din Timișoara, Academia Română-filiala Timiș, Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Politehnica Timișoara, Biblioteca Județeană Timiș “Sorin Titel”, Institutul Cultural Francez, Forumul Democrat al Germanilor din România, Muzeul Național al Banatului, Muzeul Satului Bănățean, Liceul de Artă ION VIDU, Librăria La Doua Bufnițe, Liga Studenților din Facultatea de Automatică și Calculatoare, Aeroportul Internațional Timișoara – TRAIAN VUIA.

IV. ACTIVITATE JURIDICĂ ȘI DE RESURSE UMANE

A. Activitatea juridică în anul 2023, până la data prezentei, la nivelul Muzeului Național de Artă Timișoara a fost realizată prin consilierul juridic unic, după cum urmează

- A participat la ședințele de lucru și la medierea contractelor necesare implementării programului asumat de MNArT în raport cu Timișoara – Capitală Europeană a Culturii 2023;
- A desfășurat activități complementare în organizarea expoziției Brauner/Brâncuși (pentru buna desfășurare a: transportului, instalării, asigurării, etc)
- A întocmit peste 150 de Contracte (achiziții, parteneriate, colaborări, închirieri, împrumuturi);
- A asigurat reprezentarea MNArT în fața instanțelor de judecată și altor organe de autoritate publică;
- A participat în comisiile funcționale ale MNArT unde a fost numit: ridicare din inventar, comisii de concurs, comisii de contestații, comisii specifice achizițiilor publice, etc.;
- A asigurat întocmirea, transmiterea sau avizarea: deciziilor managerului, adreselor, notificărilor, negocierilor, sancțiunilor disciplinare, contractelor de muncă, actelor adiționale, cât și alte documente specifice, etc.;
- A asigurat completarea informațiilor în SEAP, cât și colaborarea cu achizitorul extern în ceea ce privește : documentele, participarea în comisii, întocmirea PV de evaluare sau a solicitărilor de clarificare, etc.
- A luat legătura cu furnizori pentru ofertare, stabilire termene de livrare, obținere facturi, traducere facturi;
- A efectuat activități complementare din sfera resurselor umane, achiziții și administrativ, comunicare;
- A participat la sesiuni de consultare cu economic CJT, juridic CJT, investiții și achiziții CJT.

B. Activitatea de resurse umane

În perioada ianuarie 2023 - decembrie 2023 situația angajărilor/încetărilor/promovărilor personalului din cadrul Muzeului Național de Artă din Timișoara se regăsește în documentul “Situația personalului din cadrul Muzeului de Artă Timișoara pe anul 2023”, anexat mai jos, menționându-se datele de angajare/încetare, inclusiv temeiul legal pentru fiecare persoană.

Astfel în perioada ianuarie 2023 - decembrie 2023 au fost angajate 9 persoane și au încetat raporturile de muncă 9 persoane.

Toată situația posturilor scoase la concurs este transparentă, datele regăsindu-se pe site-ul instituției.

Muzeul de Artă Timișoara are aprobate în Statul de funcții un număr de 50 de posturi, din care 35 de posturi sunt ocupate, iar 15 posturi sunt vacante, respectiv 2 posturi temporar vacante la data de 31.12.2023 .

Din analiza Statului de funcții rezultă următoarea structură de personal pentru posturile ocupate:

- manager – 1
- director adjunct – 1
- personal de conducere – 3
- educator muzeal – 1
- muzeograf – 5
- restaurator – 3
- conservator – 1
- laborant foto – 1
- inspector de specialitate – 4
- economist – 2
- analist – 1
- magaziner – 1
- șofer – 1
- supraveghetor muzeu – 7

În cursul anului 2023 nu au avut loc promovări ale personalului Muzeului de Artă Timișoara.

S-au efectuat angajări de personal în perioada ianuarie-decembrie 2023 – 9 persoane și anume:

- 1 muzeograf, grad profesional debutant;
- 1 conservator, grad profesional debutant;
- 1 inspector de specialitate, grad profesional debutant;
- 1 inspector de specialitate, grad profesional III;

- 1 șef serviciu comunicare;
- 2 supraveghetor de muzeu;
- 2 magaziner;

Nr.crt.	Numele și prenumele	Funcția	Data angajării	Observații
1.	Tamaș Teodora	Supraveghetor muzeu	10.05.2023	A încetat activit. cf. art 55 lit (b)
2.	Alb Denisia Miana	Supraveghetor muzeu	15.05.2023	A încetat activit. cf. art 81 alin (7)
3.	Zanfir Adriana	Șef serviciu comunicare	15.05.2023	
4.	Clej Adelina Elena	Inspector de specialitate debutant	15.05.2023	
5.	Alexa Roxana Marinela Maria	Conservator debutant	15.05.2023	A încetat activit. cf. art 55 lit (b)
6.	Ghidarcia Alina	Muzeograf debutant	15.05.2023	
7.	Culea Sorin Laurențiu	Magaziner	08.08.2023	A încetat activit. cf. art. 31 alin (3)
8.	Milotin Valentin Ilie	Inspector de specialitate III	29.08.2023	A încetat activit. cf. art 55 lit (b)
9.	Ghidănac Andrei Constantin	Magaziner	13.12.2023	

Până la data prezentă au avut loc 1 pensionare și 8 persoane au încheiat raporturile de muncă cu instituția astfel:

Nr.crt.	Numele și prenumele	Funcția	Data încetării CIM	Observații
1.	Dudaș Viorica	Casier	30.09.2023	Art. 56 alin. (1) lit. (c)
2.	David Corina	Supraveghetor muzeu	16.10.2023	Art. 81 alin. (8)
3.	Milotin Valentin Ilie	Inspector de specialitate III	30.08.2023	Art. 55 lit. (b)
4.	Gheorghiu Laura Valeria	Inspector de specialitate III	06.06.2023	Art. 81 alin. (7)

5.	Jura Radu	Magaziner	16.08.2023	Art. 81 alin. (7)
6.	Culea Sorin Laurențiu	Magaziner	09.10.2023	Art. 31 alin (3)
7.	Alb Denisia Miana	Supraveghetor muzeu	18.05.2023	Art. 81 alin. (7)
8.	Tamaș Teodora	Supraveghetor muzeu	24.12.2023	Art. 55 lit. (b)
9.	Dăian Daniel	Muzeograf II	14.07.2023	Art. 55 lit. (b)

Pe parcursul anului 2023 au participat la cursurile de formare profesională pentru personalul Muzeului Național de Artă Timișoara 3 persoane și anume:

Nr.c rt.	Numele și prenumele	Funcția	Denumirea cursului de formare profesională	Perioada
1.	Alexa Roxana Marinela Maria	Conservator debutant	Conservator opera de artă și monumente istorice	19.06.2023- 07.07.2023
2.	Stoica Aurelia	Restaurator II	Restaurator bunuri culturale	16.10.2023- 03.11.2023
3	Babău Magda	Restaurator II	Restaurator bunuri culturale	16.10.2023- 03.11.2023

În 2023 s-au realizat 7 controale, după cum urmează:

- 1 control tematic Camera de Conturi Timiș;
- 4 controale ISU *Banat* al Județului Timiș;
- 1 control al IPJ Timiș, Poliția Municipiului Timisoara;
- 1 control tematic al ITM Timiș.

Nu au fost necesare măsuri speciale în urma controalelor; se implementează toate recomandările legale în termenele prevăzute.

V. ACTIVITATE INVESTIȚIONALĂ ȘI ADMINISTRATIVĂ LA MUZEUL MNArT / 2023

INVESTIȚII MNART /2023	VALOARE RON
<i>Lucrări, instalații cu rol de securitate la incendiu – proiectare + execuție(achiziție, montaj, PIF, etc, - Muzeul Național de Artă Timișoara, Program CEa C 2023</i>	3470360
<i>Reabilitare system de climatizare etaj 2, corp Unirii Palatul Baroc (Muzeul Național de Artă Timișoara, Program CEa C 2023) – finalizare plată a expertului cooptat (servicii consultanță)</i>	8000
<i>Kit grup electrogen, Palatul Baroc, pentru exterior (achiziție, montaj, construire platforma kit grup electrogen, bransament, pif, etc.)Program CEaC 2023</i>	265000
<i>Instalație programabilă de iluminat, cu beamere RGB a fațadei Palatului Baroc, achiziție, montaj, Muzeul Național de Artă Timișoara, Program CEaC 2023 -achiziție instalație / 2023</i>	327729,33
<i>Corpuri de iluminat și accesorii pentru expozițiile permanente Artă Europeană, Artă Bănățeană. Artă modernă românească-achiziție, montaj, Muzeul Național de Artă Timișoara, Program TM CEaC 2023 -achiziție corpuri /2023</i>	1140971,24
<i>Echipamente și dotări Muzeul Național de Artă Timișoara Program TM CEaC 2023</i> -Sistem digital de inspecție și prelevare imagini 3D pentru obiecte -Detector metale tip poartă cu 8 zone de detective -Turnicheți (de acces) -Kit imagistică multispectrală -Echipamente IT Lot 1 -Echipamente IT Lot 3+4 -Masă cu presiune joasă	764828,55
<i>Sistem de sonorizare (Sala Barocă)</i>	46249.02
<i>Amenajare curți interioare ale MNArT (proiectare pentru punerea în siguranță)</i>	106545
<i>Nișă chimică pentru lucru cu substanțe vătămătoare</i>	13253,63

Activitatea administrativă a vizat pregătirea și demararea cu prioritate a investițiilor finanțate prin linia CEaC 2023 și perspectiva ducerii la îndeplinirea tuturor obiectivelor de infrastructură necesare pregătirii și derulării programelor culturale, atât cele multianuale cât și cele din planul minimal.

- S-a refăcut analiza de risc la securitate fizică
- S-au instalat puncte de acces pentru internet Wi-Fi, pe cablajul montat punctual în 2022
- S-au făcut lucrări de întreținere și reamenajare a unor spații neutilizate sau blocate cu deșeuri
- S-au îndepărtat deșeuri rezultate din lucrări vechi de construcții, pământ, deșeuri vegetale, din anexele și din perimetrul curții dinspre Piața Unirii a Palatului Baroc
- S-au îndepărtat depozite massive inflamabile de rumeguș și resturi din lemn dintr-un vechi atelier de tâmplărie
- S-a amenajat platforma pentru generatorul de curent achiziționat pe linia de investiții CEaC
- S-au instalat poarta de securitate și o pereche de turnicheți în zona de acces pentru securizarea accesului în Palatul Baroc, corp Unirii
- S-a realizat bransamentul kitului grupului electrogen (generator + UPS)
- S-au făcut lucrări de întreținere și reparații punctuale pe partea electrică
- S-a igienizat un spațiu în care s-a amenajat o încălțătoare pentru un UPS din cadrul grupului electrogen
- S-au eliminat și valorificat deșeuri din fier abandonate în anexele din Curtea Unirii a Palatului Baroc
- S-au făcut lucrări în regim de urgență și întreținere pentru a remedia defecțiuni ce țin de instalațiile de apă
- S-au înlocuit robinetii caloriferelor din muzeu, care erau deja uzați, cauzând punctual scurgeri, inundații și daune locale
- S-a amenajat un spațiu de mediere culturală, s-a amenajat o scară elicoidală, un spațiu de lounge, un infopoint, o garderobă și un Info-Point, cu sprijinul unui sponsor și al Asociației TM2023. Totodată s-au prevăzut dotări cu echipamente IT care deservește aceste spații.
- S-au făcut amenajări punctuale pentru construcțiile și lucrările ce deservește proiectele de punere în valoare a unor spații și scenografiile de expoziții (transport, montaj, demontaj, etc).
- S-au instalat 3 uși de sticlă în spațiul de mediere culturală, una dintre acestea pregătind accesul spre curtea Unirii a Palatului Baroc ce urmează a fi amenajată, în urma proiectului de punere în siguranță avizat deja de către Direcția Județeană de Cultură Timiș
- S-a refăcut integral site-ul instituției și un nou hosting pe o platformă dedicată muzeelor
- S-a contractat pachetul Google workspace pentru un număr important de angajați care folosesc platforma
- S-a lucrat la construirea arhivei foto actuale în raport cu un NAS achiziționat în 2022
- S-a amenajat o masă de înfășat pentru copii în toaleta de la demisol
- S-a suplimentat mobilierul expozițional dedicat repaosului vizitatorilor prin proiectul Baroque Reloaded care a vizat și reconfigurarea expozițiilor și colecțiilor de bază ale muzeului cu multiple "stații" pentru vizitatori
- S-a dat în folosință o parte a demisolului unde s-a instalat o pianină destinată publicului, prin bunăvoința domnului Erwin Bausche, membru al Asociației Bulgarilor Români din Germania
- S-a dotat muzeul cu echipamente digitale (totemuri de afișaj, video-wall-uri, proiectoare, etc., precum și cu elemente digitale care deschid experiențe senzoriale aparte prin accesarea unor coduri QR
- S-a dotat Sala Barocă cu un sistem de sonorizare performant și s-a asigurat suportul multimedia al evenimentelor de la MNArT

Vom prezenta câteva fotografii de înainte și din timpul intervențiilor administrative din anul 2023:





























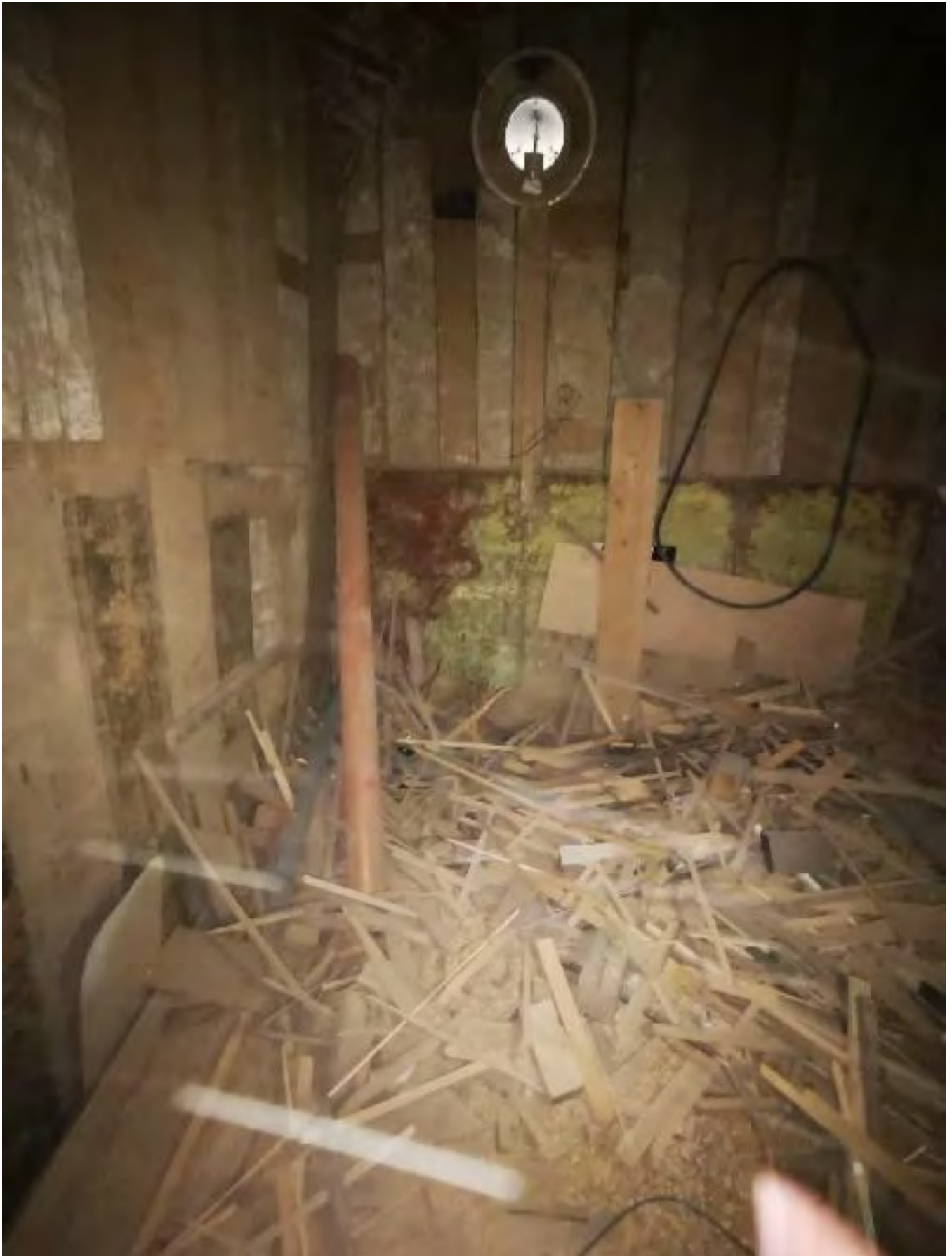




















DUPĂ INTERVENȚII:













LABORATORUL DE MEDIERE: PLATFORMA TM 2023 powered by Continental:

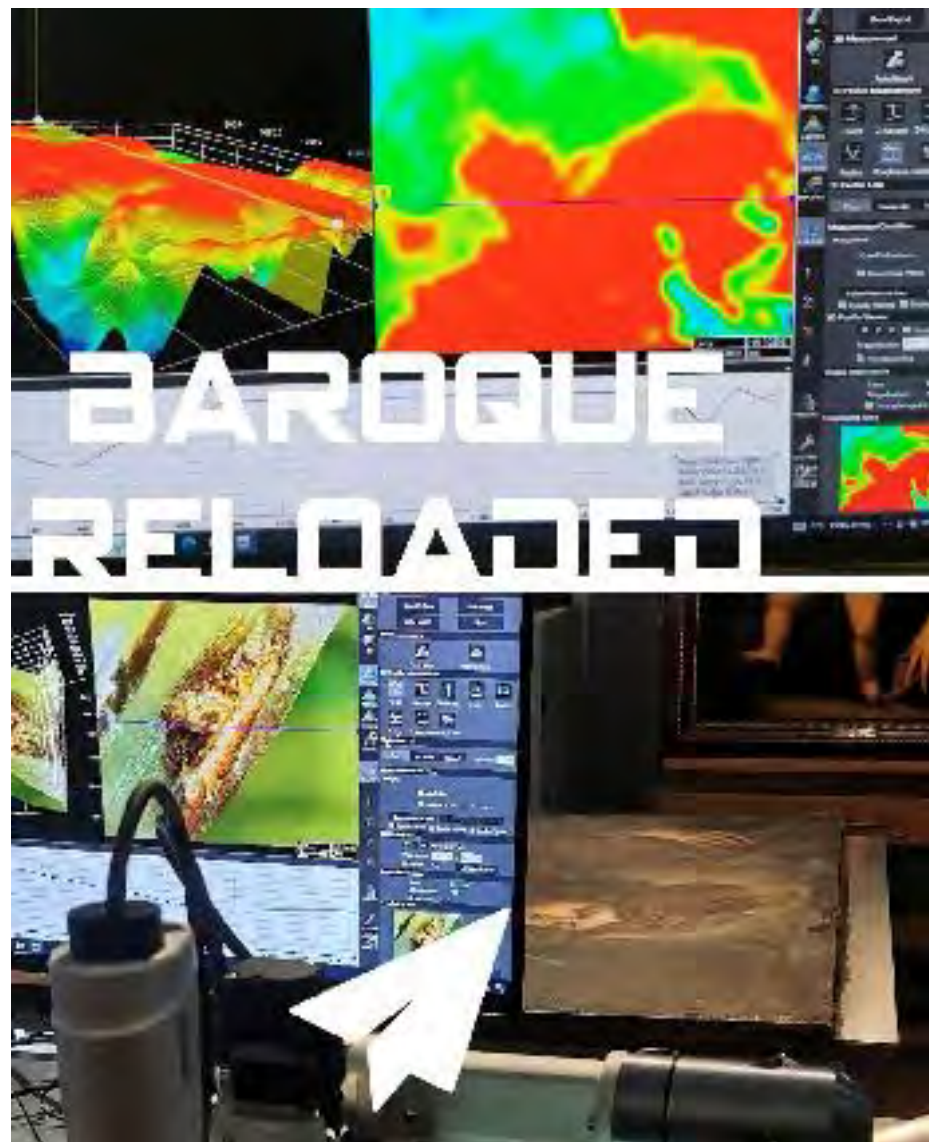
















TEHNOLOGIE, CULTURĂ, ARTĂ

BAROQUE RELOADED
Multispectral
Baroque



M • N • A • R • T

Museum connects with wines

15
noiembrie
2023

În data de 15 noiembrie, miercuri, între orele 10-12, organizăm un workshop conex intereselor muzeului, de data aceasta despre un aparat de analiză multispectrală care are capacitatea să detecteze soluți garantate de creștere a producției în vinificație, printr-o soluție tehnologică de ultimă oră, cu ajutorul analizei multispectrale.

Dorim să invităm cei importanți producători de vinuri din regiune pentru a coagula interesele antreprenorilor regionali în jurul MNART și a vă asigura de deschiderea noastră ca hub cultural.















VII. ACTIVITATE FINANCIAR CONTABILĂ

1. Activitatea de întocmire și execuție a bugetului de venituri și cheltuieli

Activitatea de întocmire și execuția bugetului de venituri și cheltuieli este reglementată de Legea Nr. 500/2002 și Legile bugetare anuale. Ordonatorii de credite au responsabilități și obligații în elaborarea și executarea bugetului și în gestionarea patrimoniului instituției. Execuția bugetară a perioadei raportate ia în calcul bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii) precum și bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale), rezultând următoarea situație:

Nr. crt.	Categorii	Prevăzut 01.01.2023- 31.12.2023	Realizat 01.01.2023- 31.12.2023	Procent de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Venituri proprii	1.100.000	1.903.850	173%
2	Program minimal	5.585.000	5.181.514	92,7%
3	Cheltuieli cu bunuri și servicii	1.721.000	1.244.665	72,3%
4	Cheltuieli cu investiții	7.717.360	5.286.012	68,4%
5	Cheltuieli de personal	2.886.000	2.679.201	92,8%

Total venituri proprii realizate din activitatea de baza – 1.903.850 lei

- venituri din vânzarea biletelor – 1.874.841,46 lei,
- venituri din vânzare bilete unice – 3856 lei
- taxă ghidaj – 3.907 lei
- taxă închiriere – 9997,44 lei
- sedință foto nuntă -1367
- venituri din vânzări publicații - 7,20 lei
- venituri din consignație – 9.873,90 lei

Nr.crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2023
	Număr de beneficiari neplătitori	54614
2	Număr de beneficiari plătitori	86401
3	Venituri proprii din activități de bază	1.903.850

2. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției - Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

Evidența cheltuielilor aprobate pentru proiectele culturale multianuale cuprinse în „Programul Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023” introduse distinct în buget pe capitolul 59.22.

Totodată, vă prezentăm propunerea bugetului solicitat pentru finalizarea acestor proiecte în 2024 și 2025:

Nr. crt.	Denumire proiect cultural	Total Buget proiect 2022- 2025 lei	Buget aprobat / lei 2022	Buget aprobat 2023	Buget solicitat 2024	Buget solicitat 2025
1	Parallels. Timișoara – Novisad 2023	232.000	32.000	140.000	60.000	
2	Paul Neagu	475.000	250.000	225.000	-	
3	Victor Brauner	1.780.000	500.000	1.280.000	-	
4	Baroque Reloaded	860.000		560.000	300.000	
5	Constantin Brâncuși	4.340.000	380.000	3.100.000	860.000	
6	The Time of Caravaggio	3.500.000			3.000.000	500.000
	TOTAL Buget anual		1.162.000	5.305.000	4.220.000	500.000

LISTA PROGRAMELOR ȘI PROIECTELOR CULTURALE 2023

Nr. crt.	DENUMIRE PROIECT	PERIOADA DE DESFĂȘURARE	BUGET PREVĂZUT
1	Romul Nuțiu Expunerea retrospectiva a lucrărilor semnate de artistul local Romul Nutiu din colecția MNArT și din colecții private în relație cu artiști și muzee reprezentative internaționale, cum ar fi Muzeul Jackson Pollock din SUA și Muzeul Peggy Guggenheim din Venetia. Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (1/6)	iunie - septembrie	98.000
2	Suzana Fantanariu Expoziție dedicată artiștilor locali din colecțiile muzeului în context local, național și internațional Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (2/6)	octombrie - decembrie	40.000
3	Avangarda timișoreană a anilor 1960 – 1980 (fosta denumire Sigma) Proiect de remodelare a colecțiilor permanente din patrimoniul muzeal în context local, național și internațional Punct 10 MNArT Shape (1/3)	aprilie - decembrie	40.000
4	Arta culturii Cucuteni Expunerea patrimoniului național în relație cu patrimoniul MNArT Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (3/6)	mai - septembrie	15.200
5	Conferința internațională Yococu Green Conservation Punct 6 MNArT Develop Formare profesională continuă / Plan Management (1/2)	mai - august	50.600
6	Re-Connect Deco Editie online Proiect de digitalizare / scanare 3D a Colecției de Artă Decorativă fondată de Ormos Zsigmond, în 1872, în baza colecțiilor sale. Reconectarea cu patrimoniul muzeal prin digitalizare.	ianuarie - decembrie	0

	Punct 10 MNArT Shape (2/3)		
7	MNArT Teach. 10 Microproiecte de educație muzeală și mediere culturală Punct 5 MNArTeach Educație și mediere culturală / Plan Management (10/10)	ianuarie - decembrie	15.000
8	MNArTeach. Fanzine. Publicație pentru adolescenți Proiect de mediere culturală în relație cu expozițiile planului minimal. Punct 5 MNArTeach Educație și mediere culturală (11/10)	februarie - decembrie	0
9	MNArTeach. Carte de colorat pentru copii Proiect de mediere culturală în relație cu expozițiile planului minimal. Punct 5 MNArTeach Educație și mediere culturală (12/10)	februarie – decembrie	0
10	Aniversarea Consiliului Județean Timiș Proiect de mediere culturală a patrimoniului MNArT în context aniversar local. Activități culturale, artistice și sociale, precum: expoziții, concerte, tururi ghidate, vernisaje, recitaluri, lansări de carte etc. Punct 2 / Plan management (1/2)	1-9 aprilie	0
11	Zilele Județului Timiș Proiect de mediere culturală a patrimoniului MNArT în context aniversar local. Activități culturale, artistice și sociale, precum: expoziții, concerte, tururi ghidate, vernisaje, recitaluri, lansări de carte etc. Punct 2 / Plan management (2/2)	27-29 iulie	0
12	Pictură pe pâine Proiect de mediere culturală a patrimoniului MNArT în relație cu publicul din diasporă. Punct 3 / MNArT Access Cunoașterea patrimoniului / Plan Management (1/5)	august – septembrie	0
13	Exponatul Lunii la Muzeul Național de Artă Timișoara Editie online Proiect de mediere culturală a patrimoniului MNArT către publicul larg Punct 3 MNArT Access / Cunoașterea patrimoniului (2/5)	ianuarie – decembrie	0
14	MNArT Open View Expoziții dedicate colecționarilor + Bienala Art Encounters 2023 în galeria vitrina Mercy - MNArT Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (4/6)	ianuarie – decembrie	0

15	MNArT Don. Expoziția anuală a donațiilor Ediție online Proiect de mediere culturală a patrimoniului MNArT în relație cu donatorii Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (5/6)	Aprilie - octombrie	0
16	Artist Talk - Outdoor Sessions Editie online / onsite Platformă dedicată prezentării artiștilor contemporani locali, nationali, internationali Punct 3 MNArT Access / Cunoașterea patrimoniului (3/5)	aprilie - octombrie	0
17	Revoluția Română din 1989 Editie online / onsite Proiect de mediere culturala a patrimoniului MNArT in relatie cu comemorarea Revolutiei din 1989 Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (6/6)	decembrie	0
18	1 Decembrie - Ziua Națională a României Editie online / onsite Proiect de mediere culturala a patrimoniului MNArT in context aniversar national Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management 7/6)	decembrie	0
19	Artele in Timisoara: FAD + UVT + UAP Proiect expozitional în colaborare cu mediul universitar timișorean (FAD, UVT) și parteneri culturali (UAP) Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (8/6)	aprilie - octombrie	0
20	Ziua Porților Deschise MNArT Proiect de mediere culturala a patrimoniului MNArT. Tururi ghidate / prezentare colecții/ prezentare publicații / expoziții etc. Punct 3 MNArT Access / Cunoașterea patrimoniului (4/5)	14 octombrie	0
21	Arta contemporana Romania – Coreea de Sud Dialog cultural intre artisti romani si coreeni Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (9/6)	mai	2.000
22	Timisoara Through the Artists Lens Editie online / onsite Proiect de mediere culturala a patrimoniului MNArT Punct 3 MNArT Access / Cunoașterea patrimoniului (5/5)	februarie - mai	13.800
23	Laboratorul de restaurare vizitabil Proiect de mediere culturala a patrimoniului MNArT in relatie cu dezvoltarea infrastructurii departamentului de	ianuarie - decembrie	0

	conservare – restaurare. Punct 6 MNArT Develop Formare profesională continuă / Plan management (2/2)		
24	The Void of Silence. Belu Fainaru Expoziții temporare dedicate artiștilor internaționali cu origini românești. Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (10/6)	ianuarie - aprilie	5.400
	TOTAL		280.000

Șef Serviciu de Specialitate – Aura Bălănescu

Șef Serviciu Conservare, Restaurare, Laborator – Nuța Dinuț

Șef Serviciu Comunicare și Relații Publice – Adriana Zanfîr

Compartiment Juridic - Diana Vlad

Compartiment Financiar, Contabilitate, Resurse Umane:

- Economişti: Mihaela Otînjac; Daniela Viruzab
- Inspector de specialitate RU: Lavinia Liță

MANAGER

Filip Adrian Petcu

