

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA
RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2024

Nr. 308 din 30.01.2025

Către,

Consiliul Județean Timiș

Serviciul de administrație publică, servicii sociale și sănătate publică

Vă înaintăm alăturat Raportul de activitate al Muzeului Național de Artă Timișoara pentru anul 2024.

Cu deosebită considerație,

MANAGER,
Filip Adrian Petcu

I. ACTIVITATEA MUZEALĂ

Expoziții temporare (Program multianual 2024 și Plan minimal 2024)

IANUARIE

- Constantin Brâncuși / 30.09.2023 – 28.01.2024 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II)
- Parallels. Timișoara Novi Sad / 17.11.2023 – 24.03.2024 (Sala Barocă, etaj II)
- Suzana Fântânariu / 07.12.2023 – 30.05.2024 (Galeria Paul Neagu, etaj I)
- Avangarda timișoreană a anilor 1960-1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- Baroque Reloaded (Laborator de restaurare vizitabil, etaj II)

FEBRUARIE

- Parallels. Timișoara Novi Sad / 17.11.2023 – 24.03.2024 (Sala Barocă, etaj II)
- Suzana Fântânariu / 07.12.2023 – 30.05.2024 (Galeria Paul Neagu, etaj I)
- Avangarda timișoreană a anilor 1960-1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- Baroque Reloaded (Laborator de restaurare vizitabil, etaj II)

MARTIE

- Parallels. Timișoara Novi Sad / 17.11.2023 – 24.03.2024 (Sala Barocă, etaj II)
- Suzana Fântânariu / 07.12.2023 – 30.05.2024 (Galeria Paul Neagu, etaj I)
- Avangarda timișoreană a anilor 1960-1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- Baroque Reloaded (Laborator de restaurare vizitabil, etaj II)
- Paula Modersohn Becker și colonia de artiști din Worpswede. Desene și grafică 1895-1906 / 20.03 – 21.04.2024 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II)

APRILIE

- Suzana Fântânariu / 07.12.2023 – 30.05.2024 (Galeria Paul Neagu, etaj I)
- Avangarda timișoreană a anilor 1960-1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- Baroque Reloaded (Laborator restaurare vizitabil, etaj II)
- Paula Modersohn Becker și colonia de artiști din Worpswede. Desene și grafică 1895-1906 / 20.03 – 21.04.2024 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II)

MAI

- Suzana Fântânariu / 07.12.2023 – 30.05.2024 (Galeria Paul Neagu, etaj I)
- Avangarda timișoreană a anilor 1960- 1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- Lifeline – Expoziție Dieter Mammel / 10.05 – 22.08.2024 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II)
- Baroque Reloaded / Baroque 4 Tech / 30.05 – 30.06.2024 (Galeria L etaj I, curtea Mercy, fațadă)
- Baroque Reloaded / Baroque Zoom In / 13 – 17.05.2024 (Laborator restaurare vizitabil, etaj II)

IUNIE

- Suzana Fântânariu / 07.12.2023 – 30.05.2024 (Galeria Paul Neagu, etaj I)
- Avangarda timișoreană a anilor 1960-1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- Lifeline – Expoziție Dieter Mammel / 10.05 – 22.08.2024 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II)
- Baroque Reloaded (Laborator restaurare vizitabil, etaj II)
- Baroque Reloaded / Baroque 4 Tech / 30.05 – 30.06.2023 (Galeria L, etaj I)

IULIE

- Suzana Fântânariu / 07.12.2023 – 30.05.2024 (Galeria Paul Neagu, etaj I)
- Avangarda timișoreană a anilor 1960- 1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- Lifeline – Expoziție Dieter Mammel (Galeria Ioachim Miloia, etaj II)
- Baroque Reloaded (Laborator restaurare vizitabil, etaj II)
- Expoziția absolvenților Arte și Design (Galeria L, etaj I)

AUGUST

- Avangarda timișoreană a anilor 1960- 1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- Lifeline – Expoziție Dieter Mammel (Galeria Ioachim Miloia, etaj II)
- Baroque Reloaded / Baroque 4 Tech 20.08 – 20.12.2024 (Galeria L, etaj I)
- Expoziția absolvenților Arte și Design (Galeria L, etaj I)

SEPTEMBRIE

- Avangarda timișoreană a anilor 1960-1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- Baroque Reloaded / Baroque 4 Tech 20.08 – 20.12.2024 (Galeria L, etaj I)

OCTOMBRIE

- Avangarda timișoreană a anilor 1960-1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- O privire de aproape – Corneliu Baba / Remodelarea colecției permanente din 07.10.2024 (etaj I)
- Baroque Reloaded / Depozitul de Artă Veche. Incursiune în culisele muzeului /30 – 31.10.2024) /
Baroque 4 Tech 20.08 – 20.12.2024 (Galeria L, etaj I)
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu)

NOIEMBRIE

- Avangarda timișoreană a anilor 1960- 1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi / 16.11.2024 – 28.02.2025 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II)
- Spectacol Luminile lui Caravaggio. Tablouri vivante (27.11 – 1.12.2024) (Sala Barocă, etaj II)
- O privire de aproape Corneliu Baba / 07.11.2024 (Galeria Corneliu Baba, etaj I)
- Baroque Reloaded / Baroque 4 Tech 20.08 – 20.12.2024 (Galeria L etaj I)
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu)

DECEMBRIE

- Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi / 16.11.2024 – 28.02.2025 (Galeria Ioachim Miloia, etaj II)
- De anima de Gheorge Fikl / 04.12.2024 (Sala Barocă)
- Expresii ale modernismului – Albert Kristoff Krausz / 19.12.2024 (Galeria Arcada, Parter)
- Sigma 27.12.2024 (Galeria Paul Neagu, etaj I)
- Baroque Reloaded / Baroque 4 Tech 20.08 – 20.12.2024 (Galeria L, etaj I)
- Baroque Reloaded Legacy (tur virtual muzeu)
- Expoziția Mundus de Doru Tulcan / 27.12.2024 (Galeria L, etaj I).

**A. PROGRAME ȘI PROIECTE CULTURALE MULTIANUALE continuate în cadrul
Programului Național Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în anul 2023**

A.1. CONSTANTIN BRÂNCUȘI – Surse românești și perspective universale / 30.09.2023 – 28.01.2024 / Traseul Encounters – Dosar de candidatură - Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii / Galeria Ioachim Miloia / Management de proiect Bălănescu Aura / Responsabil de proiect Dan Șerban / TRASEUL ENCOUNTERS (3/4) / BIDBOOK Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (15/6)



Închiderea Expoziției multianuale *Constantin Brâncuși – Surse românești și perspective universale* ce s-a desfășurat la Muzeul Național de Artă Timișoara în perioada 30 septembrie 2023 – 28 ianuarie 2024 în contextul marilor <întâlniri> cu artiști români consacrați la nivel internațional propuse în cadrul traseului Encounters din Dosarul de candidatură a Timișoarei 2023 – Capitala Europeană a Culturii.

Expoziția a avut un caracter retrospectiv fără precedent la nivel național prin faptul că a adus laolaltă lucrări din muzee internaționale, precum Centrul de Artă Modernă Georges Pompidou și Biblioteca Kandinsky din Paris, Muzeul Peggy Guggenheim din Veneția, Muzeul de Artă Tate Modern din Londra etc., din muzee naționale Muzeul Național de Artă al României din București, Muzeul de Artă din Craiova, Colegiul Național Carol I din Craiova și din colecții private naționale (Ovidiu Șandor / Timișoara) și internaționale (David Grob / Londra, Elizabeth Royer / Paris).

Opera lui Constantin Brâncuși a beneficiat de o arhitectură expozițională special dedicată cu scopul de a releva complexitatea și caracterul inovator al acestui artist și de a crea conceptului expoziției un cadru în concordanță cu standardele muzeale cu privire la sistemele de climatizare, protecție și prevenire a incendiilor și efracției, iluminat etc., dar și cu specificul Palatului Baroc.

De asemenea, identitatea vizuală și design-ul expozițional a creat un traseu dedicat înțelegerii practicilor artistice ale lui Constantin Brâncuși dezvoltate la interferența dintre sursele de inspirație autohtonă și valorile europene ale începutului de secol XX, arta sa de factură modernă devenind o platformă deschisă pentru un dialog pluricultural în perspectiva unei foste Capitale Europene a Culturii în 2023.

Expoziția *Constantin Brâncuși – Surse românești și perspective universale* a făcut parte din punctul „Alte 6 expoziții temporare. Artiști locali/naționali/diaspora” din Planul de Management al muzeului.





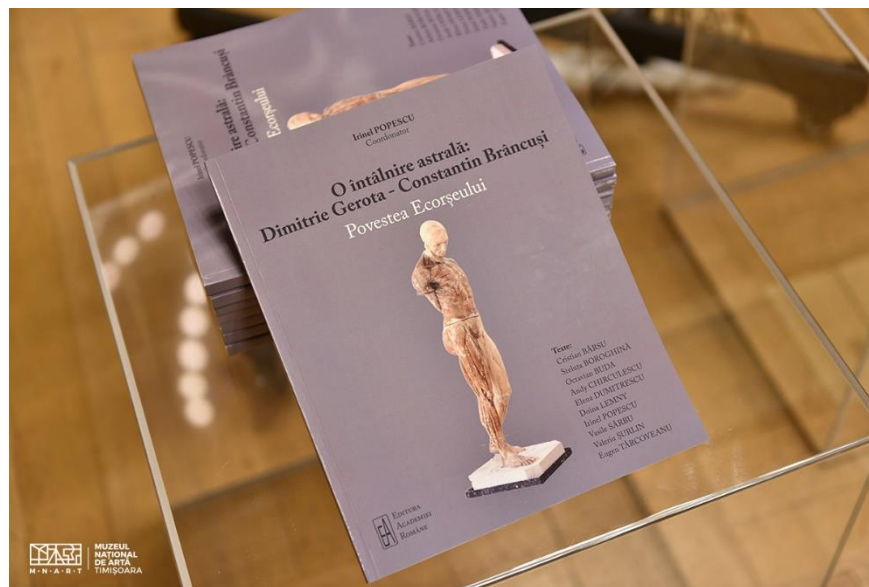




VIZITE OFICIALE / Vizita oficială a Președintelui Republicii Moldova, dna Maia Sandu, 12.01.2024



LANSARE DE CARTE – Povestea ecorșeului, coordonator dl. Irinel Popescu, 10.01.2024



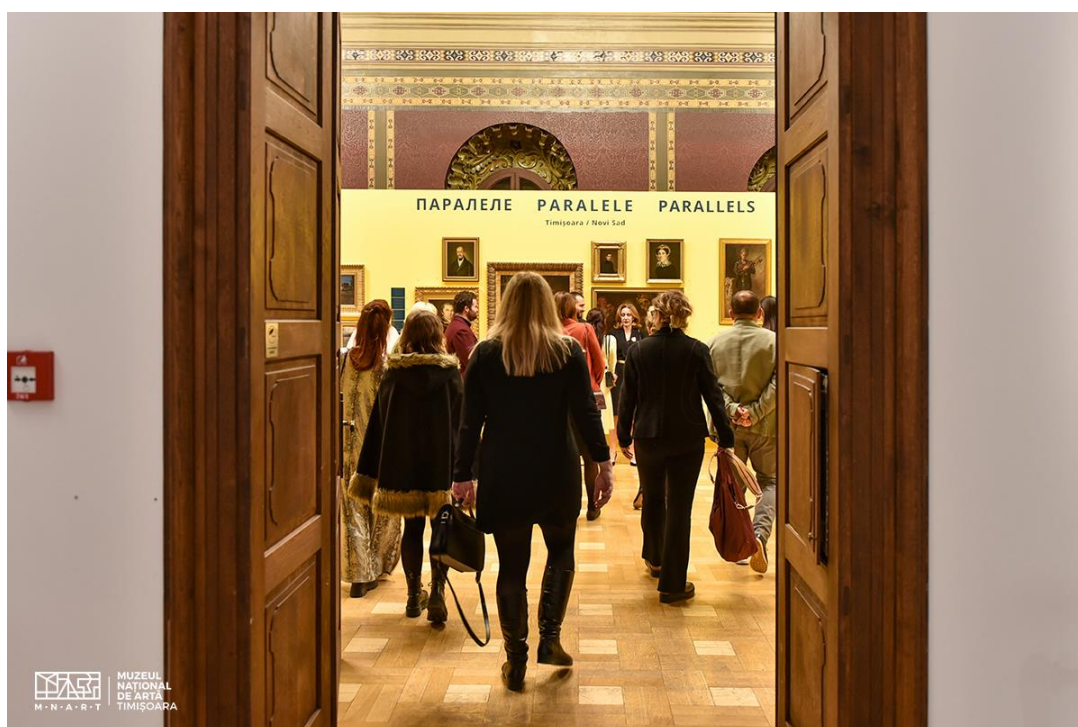
IANUARIE - FEBRUARIE

A.2. PROGRAME ȘI PROIECTE CULTURALE MULTIANUALE din cadrul Programului Național Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în anul 2023 - **PARALLELS. Timișoara Novi Sad 2023 / 17.11.2023 – 24.03.2024** / Sala Barocă / Responsabil de proiect Mihaela Irimescu. Co-organizator Galeria Matica Srpska din Novi Sad a făcut parte din TRASEUL ENCOUNTERS 1/4 (Dosarul de candidatură) / Punct 1 / Plan management (1/1)





Expoziția **Parallels** a fost organizată în Sala Barocă în cadrul protocolului de cooperare între Muzeul Național de Artă Timișoara și Galeria Matica Srpska din Novi Sad semnat în decembrie 2019, în contextul Capitalelor Europene ale Culturii, Novi Sad 2022 și Timișoara 2023. Expoziția a avut ca punct de pornire valorile comune ale celor două instituții de cultură în context european, scopul a fost o colaborare inter-muzeală care să favorizeze promovarea patrimoniului printr-un dialog cultural transfrontalier. A fost esențial ca patrimoniul comun al regiunii să fie conservat și valorificat, obiective țintite prin semnarea acestui acord și, implicit, prin generarea unor evenimente de colaborare în cadrul programului cultural menționat. Expoziția a conectat printr-un fir narativ logic creații artistice selectate ca urmare a dialogului dintre cele două instituții culturale printr-o incursiune în istoria și cultura celor două orașe, începând cu secolul al XVIII-lea și continuând până în prezent. Galeria artiștilor selectați a fost alcătuită din nume prezente în colecțiile Muzeului Național de Artă Timișoara, cât și în cele ale Galeriei Matica Srpska din Novi Sad, precum Nedelcu Zugrav Popovici (secolul al XVIII-lea), Ștefan Tenețchi (ca. 1720–1798), Konstantin Daniel, Sava Petrović (1794–1857), Pavel Petrović (1818/19 – 1857), Ljubomir Aleksandrović (1828–1887), Donat Janos, Stevan Aleksić (1876 – 1923), Miroslav Pavlović (n. 1952).



Expoziția Parallels a contribuit la îndeplinirea următoarelor obiective:

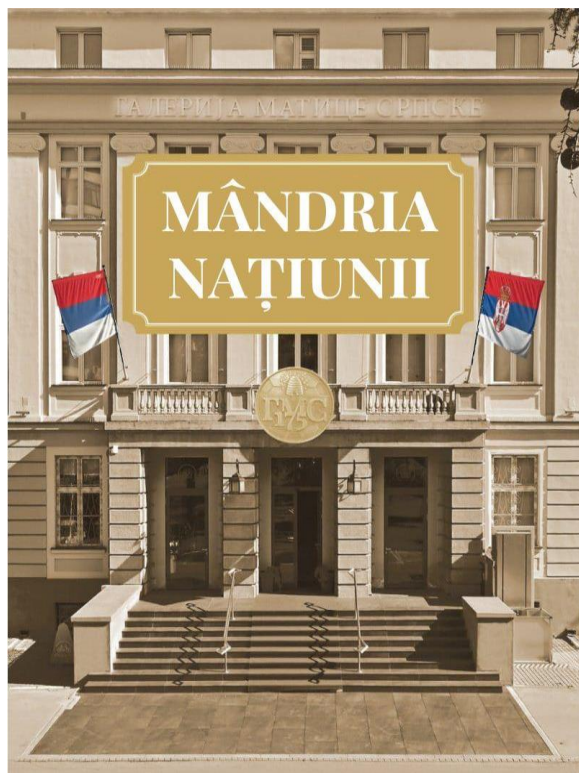
- Valorificarea patrimoniului cultural bănățean în context european;
- Identificarea unor punți culturale comune;
- Valorificarea titlului de fostă Capitală Europeană a Culturii;
- Crearea unor conexiuni culturale interculturale - interinstituționale pe termen lung cu orașele învecinate;
- Oferta culturală diversificată, care a atras publicul local și cel național, precum și din afara granițelor.

Parteneri principali:

- Galeria Națională Matica Srpska din Novi Sad;
- Episcopia sârbă ortodoxă din Timișoara.



În 1 februarie 2024, a fost lansată, în Sala Barocă, spațiu dedicat expoziției **Parallels**, monografia intitulată „Mândria națiunii”, dedicată celor 175 de ani de existență a Galeriei Matica Srpska. Autorul acestei lucrări, doamna Dr. Tijana Palkovljević Bugarski, director al Galeriei Matica Srpska, o personalitate marcantă în domeniul cercetării și istoriei artei, a explorat și a adus în lumina reflectoarelor momentele esențiale și contribuțiile semnificative ale Galeriei Matica Srpska în decursul a 175 de ani.



GMS
THE GALLERY OF MATICA SRPSKA

Avem onoarea de a vă invita
la prezentarea monografiei

"MÂNDRIA NAȚIUNII"
175 de ani de existență a Galeriei Matica Srpska
Autor dr. Tijana Palkovljević Bugarski

Discurs de bun venit
Filip Petcu
P.S. Lukijan

Despre monografie vor vorbi
Dr. Danilo Vuksanović
Prof. Dr. Mirjana D. Stefanović
Dr. Branka Kulić
și autoarea

Joi, 1 februarie 2024, ora 17:00
Muzeul Național de Artă din Timișoara, Piața Unirii 1





A.3. SUZANA FÂNTÂNARIU – CHATHARSIS, LA O MARGINE DE LUME / 7 decembrie 2023 – 28 iulie 2024 / Galeria Paul Neagu / Curator Andreea Foanene / Punct 9. Alte șase expoziții / Plan management (2/6).

Expoziția „Catharsis la o margine de lume. Suzana Fântânariu, o retrospectivă” la Muzeul Național de Artă Timișoara a continuat seria de expoziții retrospective prin prezentarea Suzanei Fântânariu (n. 15 septembrie 1947, Baia, Suceava), una dintre cele mai importante artiste contemporane din România, într-un context de o anvergură muzeală fără precedent, care prezintă, tematic și contextual, mai mult de 130 de lucrări în tehnici diverse (grafică, desen, obiect, carte-obiect, instalație, gravură, performance) împreună cu un vast fond documentar alcătuit din fotografii, materiale multimedia, cataloage, broșuri, texte de autor.

Prima câștigătoare a bursei de creație Constantin Brâncuși la Cité International des Arts din Paris în 2006 dintr-o selecție a 120 de dosare artistice cu proiectul „Atelier Deschis”, prin intermediul Institutului Cultural Român, Suzana Fântânariu și-a dezvoltat opera într-o modalitate complexă, aureolară, multidirecțională, abordând stiluri și tehnici tradiționale și moderne, pe care le inovează perpetuu, până astăzi.

Retrospectiva a fost curatoriată de Andreea Foanene și a cuprins lucrări din perioadele cele mai importante ale creației acesteia, începând cu etapa studiilor la Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca până în prezent. Curatorul punctează: „Creația Suzanei Fântânariu se alcătuiește organic, incluziv și sistemic, asemenea straturilor succesive specifice structurilor naturii și istoriei antropologice, diversificându-se exponențial, conectându-se cu realități diverse în modalități atipice, care se transformă în potențiale direcții autonome, caracterizând un timp și un spațiu pe care îl umple de inovație și conținut”. Închiderea a avut loc în 28 iulie 2024.











Muzeul Național de Artă Timișoara
Piața Unirii, nr. 1

Curator:
Andreea FOANENE

07.12.23 / 30.05.24

CATHARSIS

LA O MARGINE DE LUME



Suzana **FÂNTÂNARIU**
O RETROSPECTIVĂ





BIOGRAFII NECESARE ÎN AFARA TIMPULUI - SUZANA FĂNTĂNARIU #tvr cultural



BIOGRAFII NECESARE ÎN AFARA TIMPULUI - SUZANA FĂNTĂNARIU #tvr cultural



„Călfăria la o margine de lume. Suzana Fântănară, o retrospectivă” #Monocrom @TVRTM

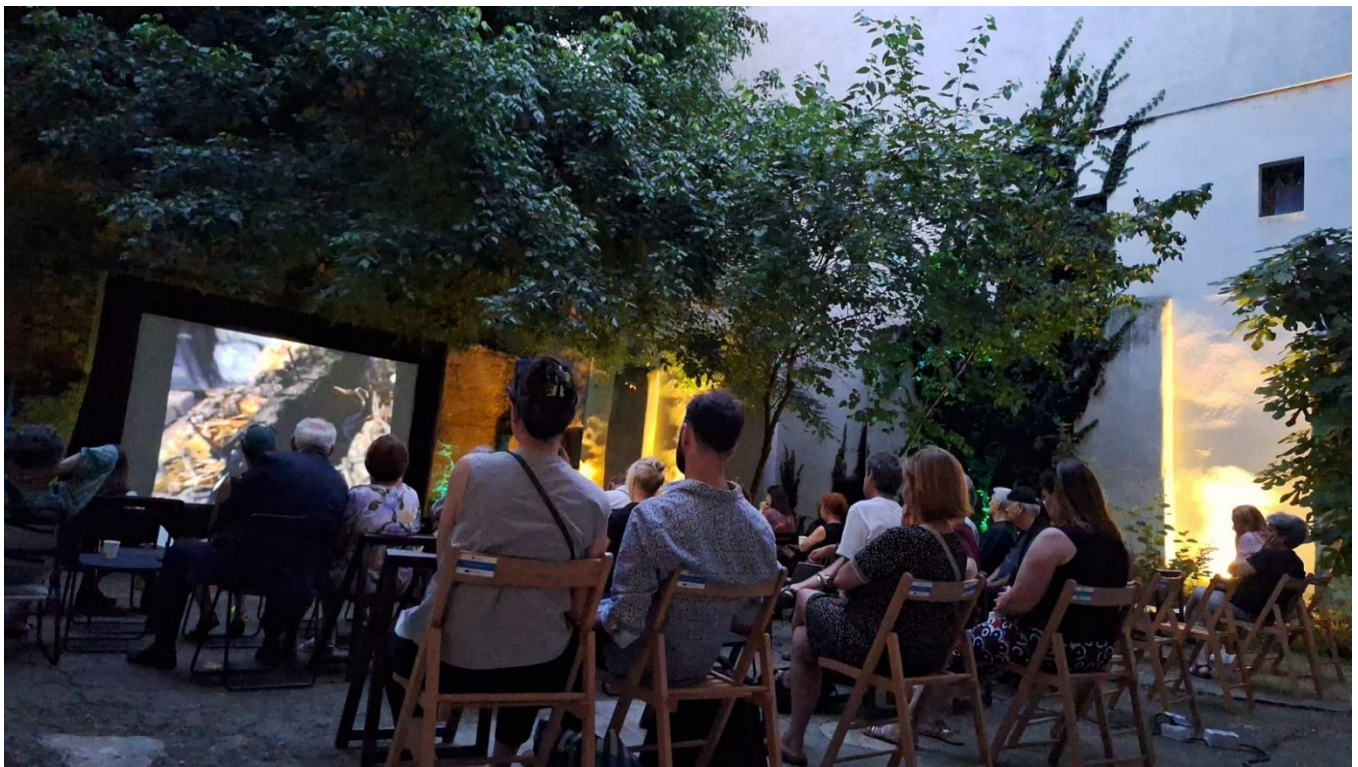
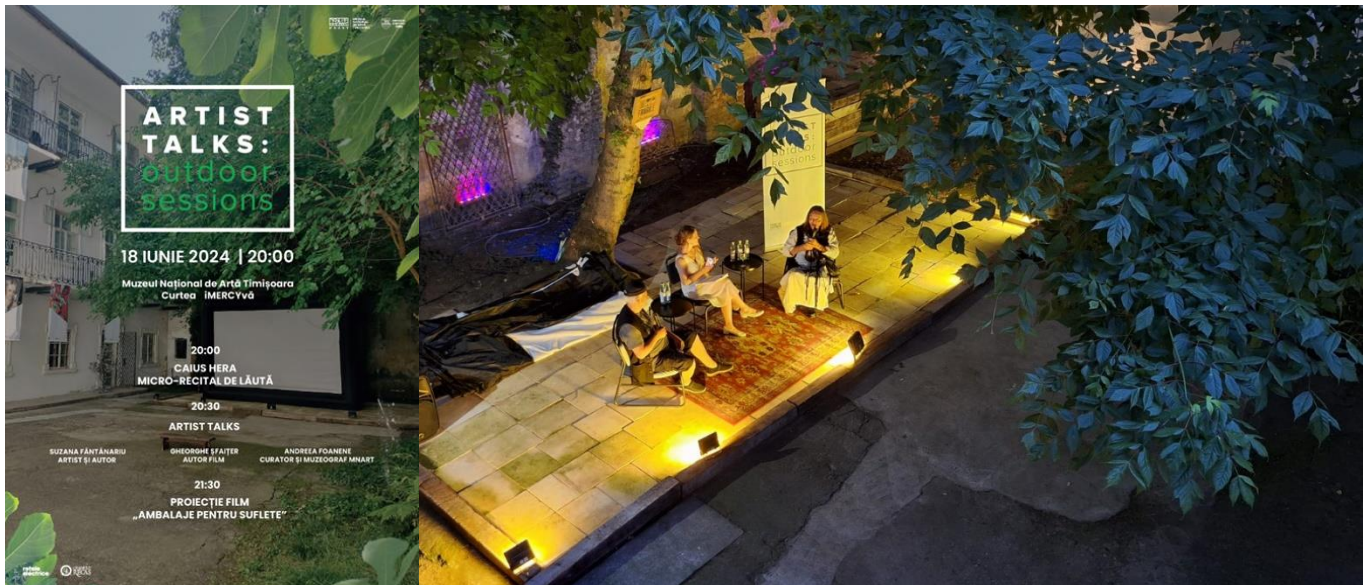


„Călfăria la o margine de lume. Suzana Fântănară, o retrospectivă” #Monocrom @TVRTM



„Călfăria la o margine de lume. Suzana Fântănară, o retrospectivă” #Monocrom @TVRTM

Artist Talk Outdoor Sessions Suzana Fântânariu și proiecție film “Ambalaje pentru suflet” de Gheorghe Șfaițer, 18 iunie 2024



A.4. NEOAVANGARDA TIMIȘOREANĂ A ANILOR 1960-1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 /
Galeria Arcada / Curator Alexandru Babușceac / Punct 10 MNArT Shape (1/3)



NEOAVANGARDA TIMIȘOREANĂ – CONCEPT ȘI CONTEXTUALIZARE a fost dedicată unei epoci de înflorire culturală ale cărei reverberații se resimt până la momentul actual. Expoziția a cuprins lucrări semnate de Paul Neagu, Diet Sayler, Péter Jecza, Leon Vreme, Doru Tulcan, Viorel Toma, Lidia Ciolac, Szakáts Béla, Romul Nuțiu, Adalbert Luca, Grupul Sigma, Molnár Zoltán, Ștefan Bertalan, Ciprian Radovan, Roman Cotoșman, Constantin Flondor, Virginia Baz Baroiu, Eugenia Dumitrașcu și Xenia Eraclide Vreme, dorind să contureze o imagine unitară a perioadei anilor 1969-1970 la Timișoara. După cum spune și titlul expoziției, acești artiști sunt legați de noțiuni comune, iar conceptul curatorial a fost organizat într-o așa manieră încât să îi contextualizeze pe fiecare dintre ei, prin apartenența la diferite mișcări artistice. Echipa curatorială a muzeului a dorit, astfel, să marcheze contribuțiile remarcabile ale unei generații, care asemenea soldaților din prima linie au explorat necunoscutul, tatonând limitele predefinite ale artei și câștigând, astfel, pe bună dreptate titlul de Avangardă. Conceptul expoziției a demontat mitul conform căruia cultura statelor membre ale Tratatului de la Varșovia în anii '60-'70 a fost una pur retrogradă. Restricțiile politice și culturale au forțat arta să se muleze unei viziuni și filosofii specifice, însă această premisă a contribuit la dezvoltarea unei contra culturi, care a luat ființă în intimitatea atelierelor și sălilor de clasă, formând o cultură paralelă cu cea vestică, o artă experimentală, calculată, lirică. Datorită acestor artiști, Neoavangarda timișoreană nu a luat ființă într-un vid, ci ea a răsărit dintr-un sol fertil, marcat de ultimele suflări ale unei culturi central europene, conectată la marile metropole din inima continentului.





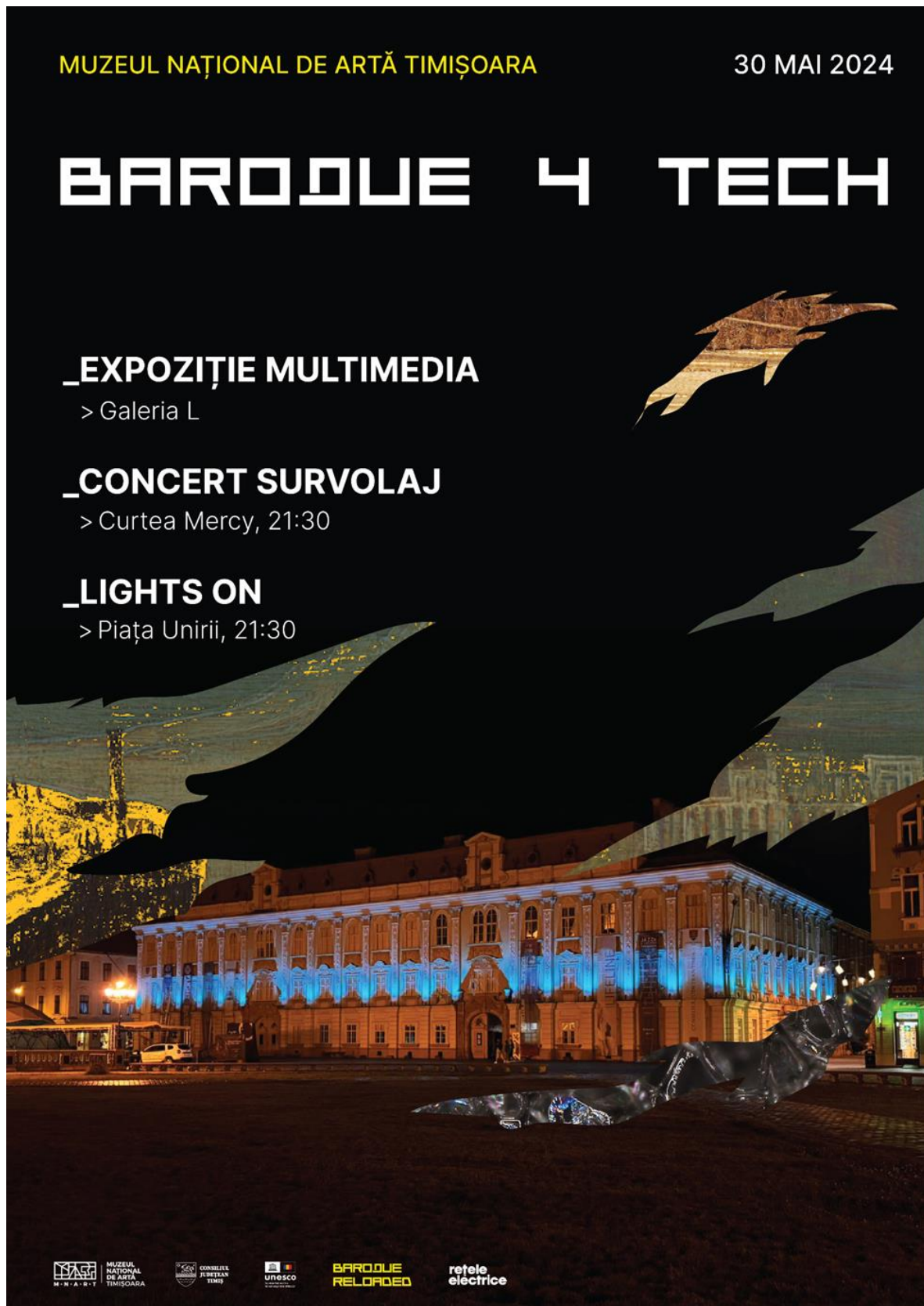
MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA 30 MAI 2024

BAROQUE 4 TECH

_EXPOZIȚIE MULTIMEDIA
> Galeria L

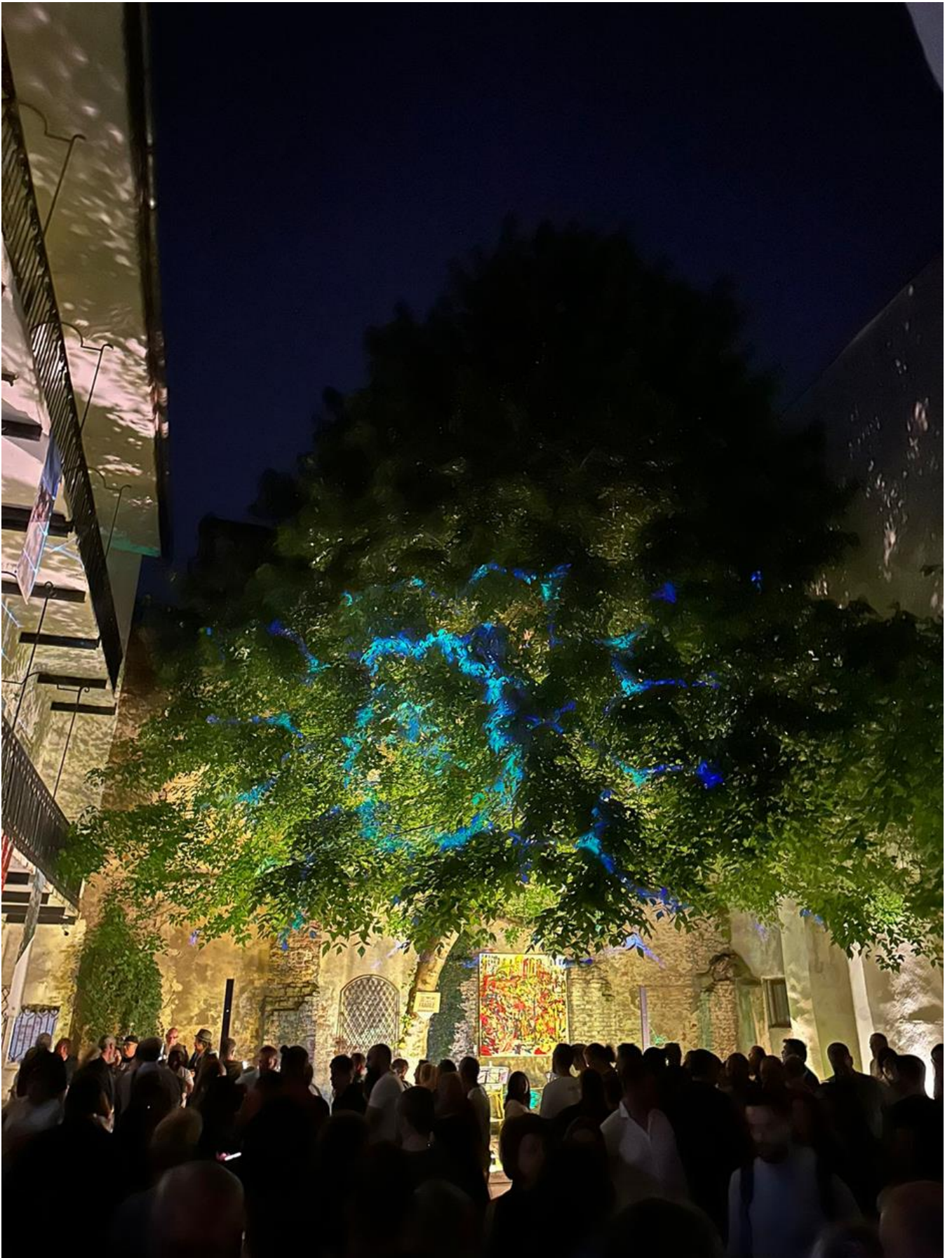
_CONCERT SURVOLAJ
> Curtea Mercy, 21:30

_LIGHTS ON
> Piața Unirii, 21:30



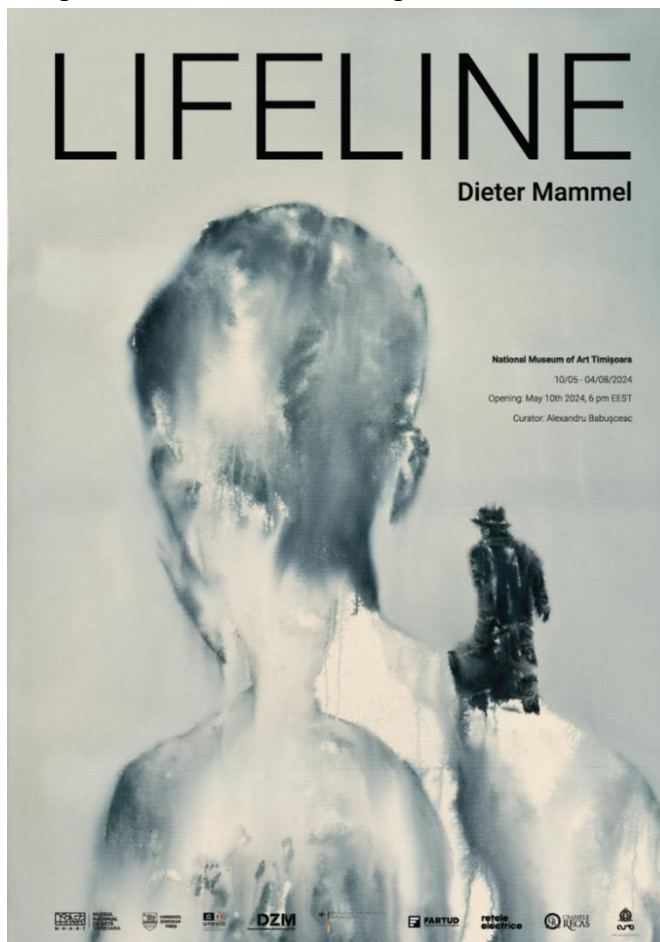
 MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA  CONSILIUL JUDEȚEAN TIMIȘ  UNESCO **BAROQUE RELOADED** **rețele electrice**





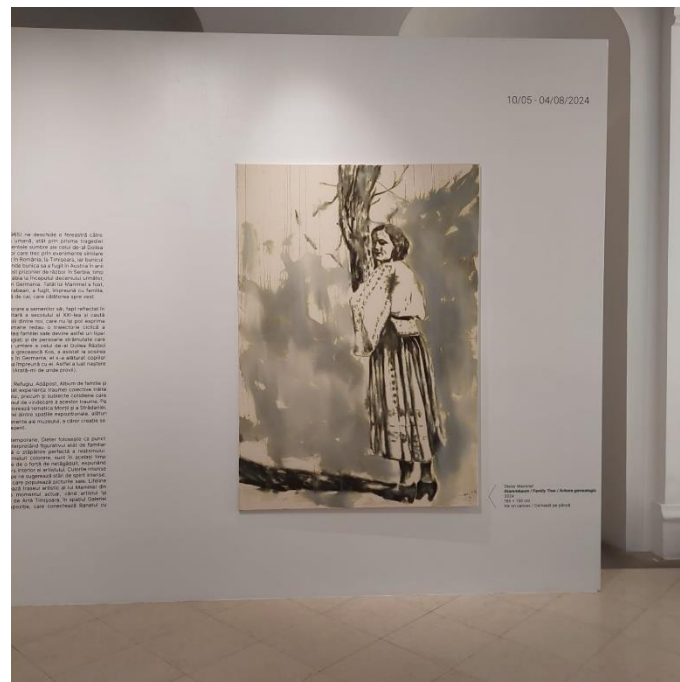
B. PROGRAM MINIMAL 2024

B.1. EXPOZIȚIA „Lifeline - Dieter Mammel” (10.05.2024 - 04.08.2024), Opera lui Dieter Mammel este caracterizată printr-o tehnică specială, folosește pânze brute, de dimensiuni mari, lucrând în tehnica „ud pe ud” cu cerneală, acuarelă sau guașă, rezultând lucrări dinamice care simulează efemeritate. Această expoziție a fost o oportunitate pentru Muzeul Național de Artă Timișoara prin prisma colaborării cu un artist contemporan de renume internațional, precum și prin expunerea unor opere care au fost foarte mult timp păstrate în depozite, astfel valorificând patrimoniul muzeal al orașului.











B.2. EXPOZIȚIA „LUMINILE LUI CARAVAGGIO. ÎNCEPUTUL MODERNITĂȚII ÎN PICTURA EUROPEANĂ, CAPODOPERE DIN COLECȚIA ROBERTO LONGHI” 16.11.2024-28.02.2025

Expoziția „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi” (cu denumirea din planul minimal 2024 - The Time of Caravaggio) este reprezentativă pentru arta barocă italiană, dar și pentru barocul european, fiind recunoscută influența lui Caravaggio asupra dezvoltării unui stil al clarobscurului și al dramatismului denumit „caravaggism” care a reverberat în întreaga Europă, pornind din Spania lui Velásquez, în Franța lui Georges de la Tour și Theodore Géricault și până în țările nordice, în opera unor artiști reprezentativi, precum Frans Hals, Jan Vermeer van Delft sau Rembrandt.

Expoziția Luminile lui Caravaggio la Muzeul Național de Artă Timișoara are în vedere continuarea traseului european al acestei expoziții, care a cuprins în ultimii ani locații importante, precum Muzeul Capitolini din Roma (16/06/2020 - 02/05/2021) sau Palatul Regal Zamek Królewski din Varșovia (10/11/2021 - 10/02/2022). La Timișoara, expoziția a prezentat o selecție amplă de picturi (43 de piese de patrimoniu) dezvoltată în jurul capodoperei *Băiatul mușcat de o șopârlă* semnată de Caravaggio, alături de care va fi inclusă și o lucrare din patrimoniul MNArT, Hercule torcând lâna de aur realizată de Desubleo Michele. Această lucrare clasată în categoria Tezaur va crea o relație importantă cu patrimoniul de esență barocă al muzeului, al cărui fondator, Ormós Zsigmond, a fost de asemenea, preocupat să ofere repere importante ale barocului european. În context muzeal, expoziția a mai creat un pendant cu opera pictorului Corneliu Baba ale cărui lucrări de maturitate au fost realizate în mod declarat sub influența barocului spaniol al lui Goya.











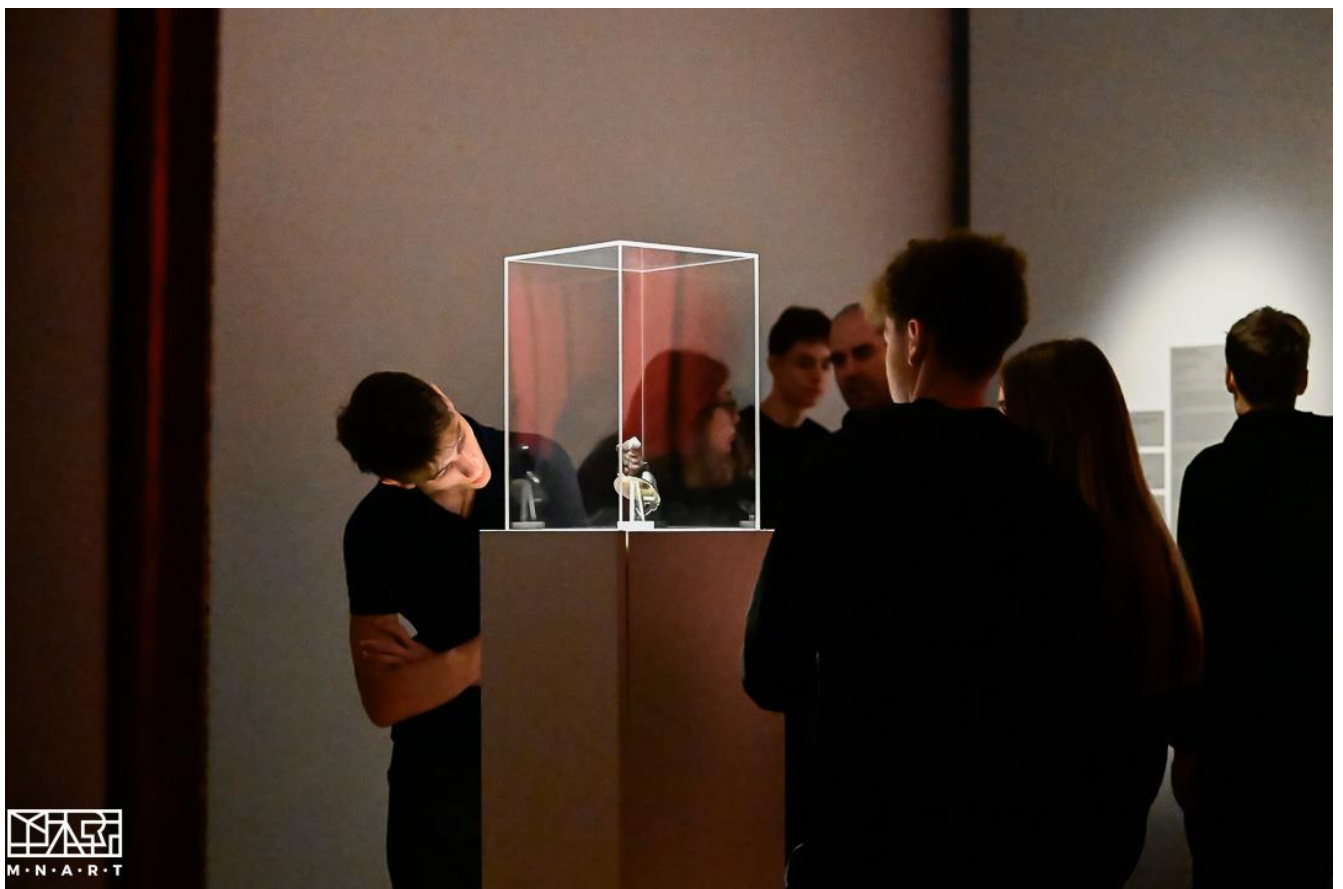












Alături de Expoziția „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi”, au mai avut loc câteva evenimente în strânsă legătură cu aceasta:

B.2.a. Gheorghe Fikl, Rocada – În spațiul lucrării din Galeria de Artă Europeană, patrimoniul MNArT, Hercule torcând lâna de aur realizată de Desubleo Michele, este expusă temporar lucrarea lui Gheorghe Fikl.



B.2.b. Odată cu deschiderea expoziției „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi”, a avut loc **inaugurarea Tapiseriei „Il Risveglio/Trezirea”**, creație a artistului **Camilian Demetrescu**, de către domnul Federico Mollicone, Președintele Comisiei de Cultură, Știință și Educație din Camera Deputaților a Parlamentului Republicii Italiene, în prezența președintelui Consiliului Județean Timiș, domnul Alfred-Robert Simonis și a managerului MNArT, domnul Filip Adrian Petcu.

Opera a fost oferită în custodie Muzeului Național de Artă Timișoara de către Ministerul Culturii, în memoria jertfei adusă de Timișoara – Oraș Martir și Primul Oraș Liber de Comunism în Decembrie 1989, cu sprijinul Ambasadei României în Republica Italiană, Malta și San Marino. Noua tapiserie, amplasată la accesul în Sala Baroc, este un simbol puternic al legăturii profunde dintre artă, credință și identitatea românească.



B.2.c. Luminile lui Caravaggio. Tablouri vivante (27.11 – 1.12.2024)

Proiectul „Luminile lui Caravaggio în tablouri vivante” s-a desfășurat între 27.11 – 1.12.2024. Formatul acestor spectacole a dat viață unor producții unice și exclusive cu teme, din operele lui Caravaggio, a fost pus la dispoziția publicului codul QR pentru a facilita publicului lucrările prezentate, și anume: Canestro di Frutta (1598-99 c.), Adorazione dei pastori (1609 c.), San Matteo e l'Angelo (1602), Crocifissione di San Pietro (1601), Martirio di Sant'Orsola (1610), Resurrezione di Lazzaro (1609), Decollazione del Battista (1608), Giuditta decapita Oloferne (1599), Crocifissione di Sant'Andrea (1607), San Giovanni Battista (1605), Maddalena in Estasi (1606), Salomé con la testa del Battista (1609), Madonna dei Pellegrini (1604-1605), San Francesco in Estasi (1595), Ritratto di Caravaggio (1621), de Ottavio Leoni.

Proiectul Luminile lui Caravaggio în tablouri vivante a prezentat un tip aparte de spectacole într-un mediu atipic, ca o continuare și o completare a unei expoziții temporare de excepție *Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în Pictura Europeană - Capodopere din colecția Roberto Longhi*, însă cu o comunitate de actori, care au atras publicul, au promovat arta, și, considerăm că au contribuit la atragerea unui public nou și la creșterea participării unor categorii de spectatori mai puțin implicați în viața culturală a orașului, prin înlesnirea dialogului dintre o expoziție și spectacolele de teatru de tipul tablouri vivante.









THE LIGHTS OF C A R A V A G G I O	16.11 28.02 THE LIGHTS OF C A R A V A G G I O	ÎNCEPUTUL MODERNITĂȚII C A R A V A G G I O ÎN PICTURA EUROPEANĂ <i>in colecția</i> ROBERTO LONGHI	LUMINILE LUI C A R A V A G G I O	LUMINILE LUI C A R A V A G G I O	16.11 28.02 C A R A V A G G I O 2024 2025
--	--	---	---	---	--



B.2.d. Tur ghidat dedicat studenților Facultății de Arte și Design







B.2.e. Eveniment special organizat de Muzeul Național de Artă Timișoara în colaborare cu **#FundațiaPentruVoi** am lansat broșura în limbaj ușor de înțeles (easy-to-read) "Luminile lui Caravaggio pe înțelesul tuturor".





B.2.f. Parteneri instituționali cu programe dedicate lui Caravaggio

Cinematograful Timiș din Timișoara

Filmul Umbra lui Caravaggio



B.2.g. Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara
Spectacolul de teatru Caravaggio



Visky András

CARAVAGGIO

DECEMBRIE **18** DECEMBER

19:00

RENDEZŐ | REGIE: **Visky Andrej**

DÍSZLET | DECOR: **LUMINAXIS STÚDIÓ**
JELMEZEK | COSTUME: **CSEGÖLDI ERIKA**
ZENE | MUZICA: **VISKY PÉTER**
KOREOGRÁFUS | COREOGRAF: **SZEKRÉNYES LÁSZLÓ**
ÜGYELŐ | REGIA TEHNICĂ: **BÁLINT ELŐD**
SÚGÓ | SUFLER: **CZUMBIL MARIKA**

SZEREPOSZTÁS | DISTRIBUTIE:

CARAVAGGIO: **BALÁZS ATTILA**
CECCO: **ERDŐS BÁLINT**
ONÓRIO LONGHI, GIOVANNI BAGLIONE, RANUCCIO TOMASSONI: **JANCSÓ ELŐD**
FERMO MERISI, PAPA | PAPA, ALFONSO TOMASSINO: **KOCSÁRDI LEVENTE**
ORAZIO GENTILESCHI, DEL MONTE: **BANDI ANDRÁS ZSOLT**
LENA ANTIGNETTI, ANGYAL | ÍNGER: **VAJDA BORÓKA**
LUCIA ARATORI, FILLIDE MELANDRONI, ANGYAL | ÍNGER: **BORBÉLY B. EMÍLIA**
GIUDITTA, PRUDENZIA BRUNI, ANGYAL | ÍNGER: **MAGYARI ETELKA**

A színház támogatója Temesvár Önkormányzata | Teatrul este finanțat de Consiliul Local al Municipiului Timișoara
Toate spectacolele Teatrului Maghiar de Stat „Csiky Gergely” din Timișoara sunt traduse în limba română



Csiky Gergely
Állami Magyar Színház
Temesvár
Teatrul Maghiar de Stat
Csiky Gergely
Timișoara

B.2.h. Parafraze Caravaggio. Fii și tu o operă de artă! – Concurs de reconstituire performativă a tablourilor lui Caravaggio lansat de Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara

Alkotói felhívás | Apel pentru creație

CARAVAGGIO

parafrázisok / parafraze

Legyél te is műalkotás! | Fii și tu o operă de artă!

Beküldési határidő | Termen limită:
november **17** noiembrie

Részletek | Detalii:
www.tm-t.ro

Csiky Gergely
Állami Magyar Színház
Temesvári
Teatrul Maghiar de Stat
Csiky Gergely
Timișoara



CARAVAGGIO

parafrázisok / parafráze



| Narcissus



Social Narcissus

Koncepció és foto/Concept si fotografi: Diana Katharina; Szereplők/Protagonist: Miruna Conțiu, Miriam Stoica, Martin Székely, Dominik Stuhler Brobodea; Fények/Lumini: Mz

CARAVAGGIO

parafrázisok / parafráze



| Supper at Emmaus



Supper at Mc'maus

Koncepció és foto/Concept si fotografi: Diana Katharina; Szereplők/Protagonist: Miruna Conțiu, Miriam Stoica, Martin Székely, Dominik Stuhler Brobodea; Fények/Lumini: Mz

CARAVAGGIO

parafrázisok | parafraze



Boy with a Basket of Fruit



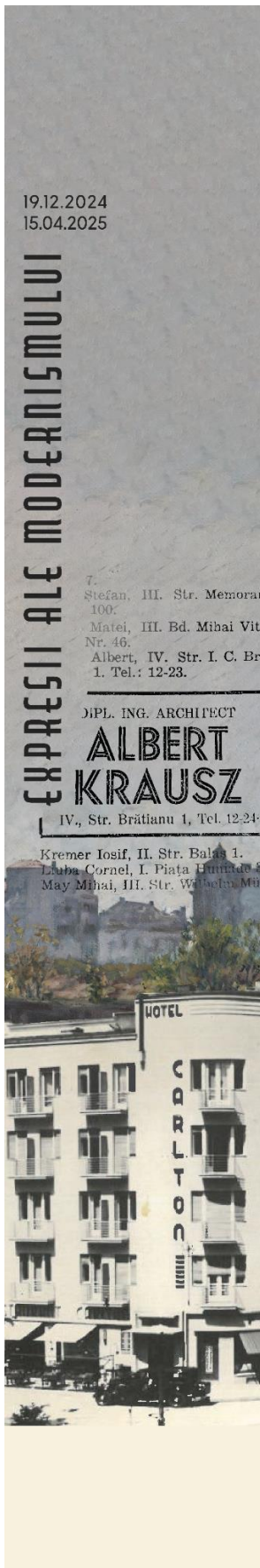
Girl with a Basket of Plastic

Koncepció és fotó/Concept si fotografi: Diana Katharina; Szereplők/Protagonist: Miruna Contiu, Miriam Stoica, Martin Székely, Dominik Stuhler Brobodea; Fények/Lumini: Muz



B.3. Expresii ale modernismului – Albert Kristoff Krausz. Expoziție retrospectivă relevantă pentru patrimoniul bănățean. Punct 9. Alte șase expoziții / Plan management.











B.4. „Utopie și cercetare. Grupurile experimentale timișorene 111 și Sigma” (27.12.2024)



UTOPIE ȘI CERCETARE GRUPURILE EXPERIMENTALE TIMIȘORENE
UTOPIA AND RESEARCH. TIMIȘOARA'S EXPERIMENTAL GROUPS
111& SIGMA

Expoziția își propune recontextualizarea unui moment exemplar din istoria recentă a mișcării artistice timișorene, punând în valoare creația artiștilor ce au constituit grupul 111 – Ștefan Bertalan, Roman Cotoșman, Constantin Flondor (1966 – 1969) și ulterior, grupul Sigma – Ștefan Bertalan, Constantin Flondor, Doru Tulcan, Ion Gaita, Elsei Rusu și matematicianul Lucian Codreanu (1969 – 1981). Prin activitatea lor artistică, recunoscută național și internațional, dar și prin activitatea pedagogică, membrii acestor două grupuri au lăsat o amprentă în perioada anilor 1960-1980 și ulterior, influențând generații întregi de tineri artiști și arhitecți. Expoziția are un caracter aniversar marcat 55 de ani de la înființarea grupului Sigma, cel care a lansat la nivel național o pedagogie experimentală și a introdus în sistemul liceal de educație din acei ani ideea de design.

Conceptul curatorial pune într-o lumină nouă originalitatea celor două grupuri timișorene dedicate cercetării vizuale și experimentului artistic, dominate de un puternic caracter interdisciplinar, interesate de cele mai noi teorii artistice și științifice puse în circulație în diferite domenii de cercetare – psihologia formei, bionica, cibernetica, informatică sau structuralism, artiștii celor două grupuri au imaginat proiecte imbolduindu-se să creeze structuri artistice inovatoare cu nevoia de a le integra în spațiul urban. Timpul informațional, un proiect care, transpus în realitate, ar fi trebuit să devină un punct nodal în centrul orașului Timișoara și să difuzeze electronic cele mai recente știri și informații, a rămas doar o utopie.

Astfel, expoziția aduce în fața publicului lucrări semnificative din colecția Muzeului Național de Artă din Timișoara, dar și lucrări mai puțin cunoscute, prezentate acum într-o expunere coerentă și integratoare.

Curator: Ileana Pintilie, Andreea Palade Flondor
Concept amenajare spațiu: arhitect Radu Mihăilescu
Manager de proiect MNAT: Aura Bălăneanu
Proiectul expoziției este finanțat de Consiliul Județean Timiș.

The exhibition aims to re-contextualise an exemplary moment in the recent history of Timișoara's artistic movement, highlighting the work of the artists who made up Group 111 – Ștefan Bertalan, Roman Cotoșman, and Constantin Flondor (1966 – 1969) and later, Group Sigma – Ștefan Bertalan, Constantin Flondor, Doru Tulcan, Ion Gaita, Elsei Rusu and mathematician Lucian Codreanu (1969 – 1981). Through their artistic activity, recognised nationally and internationally, as well as through their pedagogical work, the members of these two groups made history in the period 1960-1980 and beyond, influencing entire generations of young future artists and architects. The exhibition points up 55 years from the founding of the Sigma group, which pioneered an experimental pedagogy at the national level and introduced the concept of design into the high school education system of those years.

The curatorial concept puts in a new light the originality of the two Timișoara groups dedicated to visual research and artistic experimentation, dominated by a strong interdisciplinary character, interested in the latest artistic and scientific theories prevailing in different fields of research—the psychology of form, bionics, cybernetics, computer science, or structuralism—the artists of the two groups have imagined projects combining innovative artistic structures with the need to integrate them into the urban space. The informational Tower, a project that was supposed to become a nodal point in the centre of Timișoara and electronically disseminate the latest news and information, remained only a utopia.

Thus, the exhibition brings to the public significant works from the collection of the National Art Museum in Timișoara, as well as lesser-known works, now presented in a coherent and integrative exhibition.

Curators: Ileana Pintilie, Andreea Palade Flondor
Spatial concept: architect Radu Mihăilescu
MNAT's project manager: Aura Bălăneanu
The exhibition project is funded by the Timiș County Council.













C. ALTE EXPOZIȚII - MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA

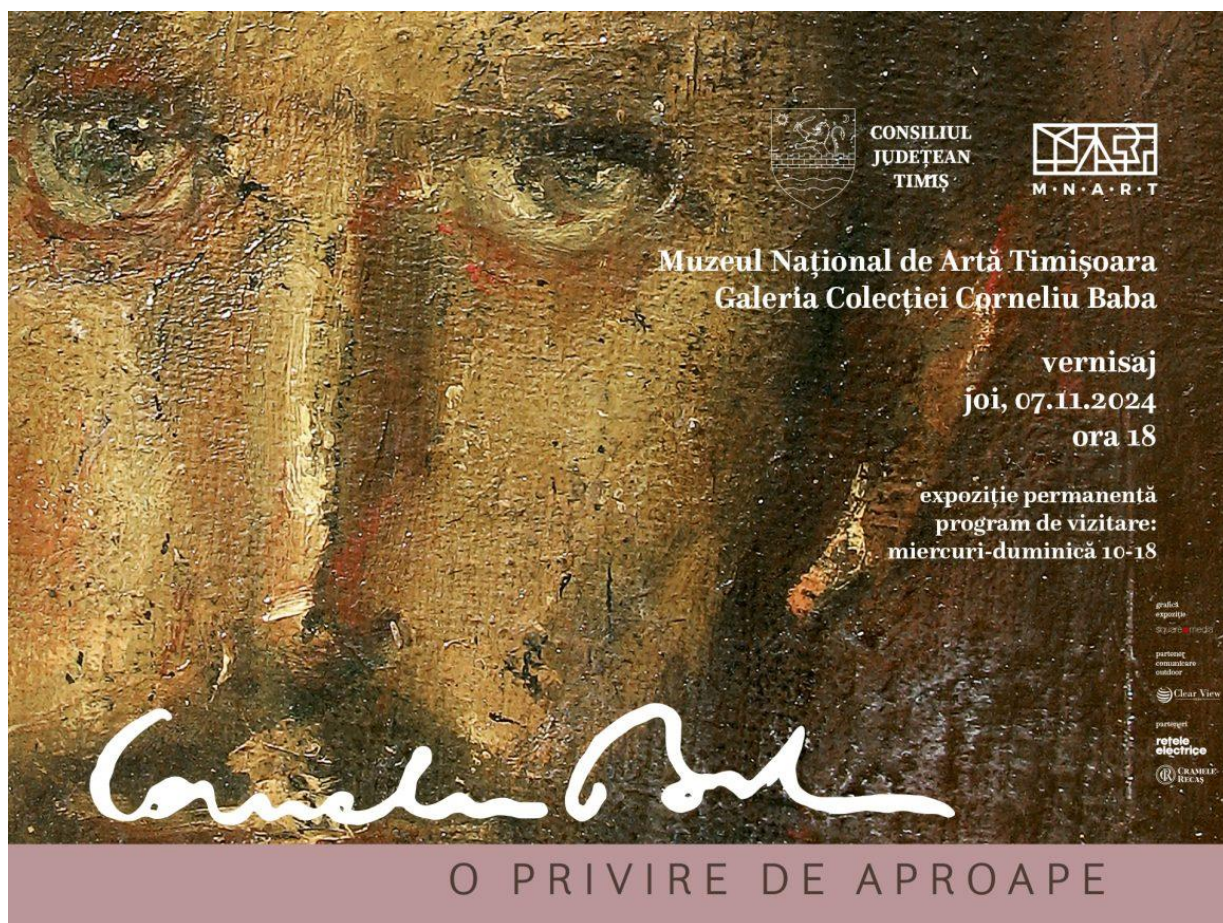
C.1. „PAULA MODERSOHN-BECKER ȘI COLONIA DE ARTIȘTI DIN WORPSWEDE. DESENE ȘI GRAFICĂ 1895 – 1906”, 20.03-21.04.2024, Galeria Ioachim Miloia, Palatul Baroc, Timișoara

S-au realizat activități de cercetare, curatoriat, dezvoltare concept, organizare, panotare, comunicare cu partenerii ifa și CCG, expunere, multiple tururi ghidate și interviuri în presă în cadrul expoziției „Paula Modersohn-Becker și colonia de artiști din Worpswede. Desene și grafică 1895 – 1906”, curator: Andreea Foanene-Petcu.





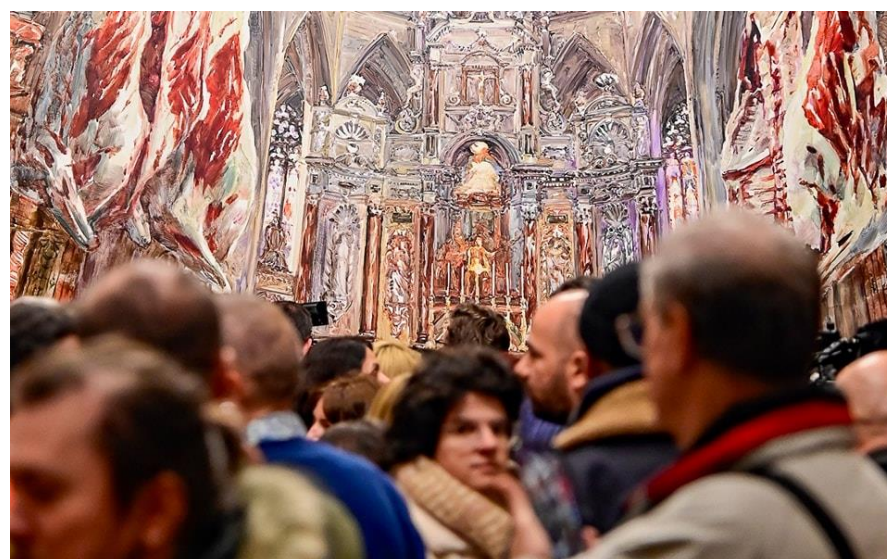
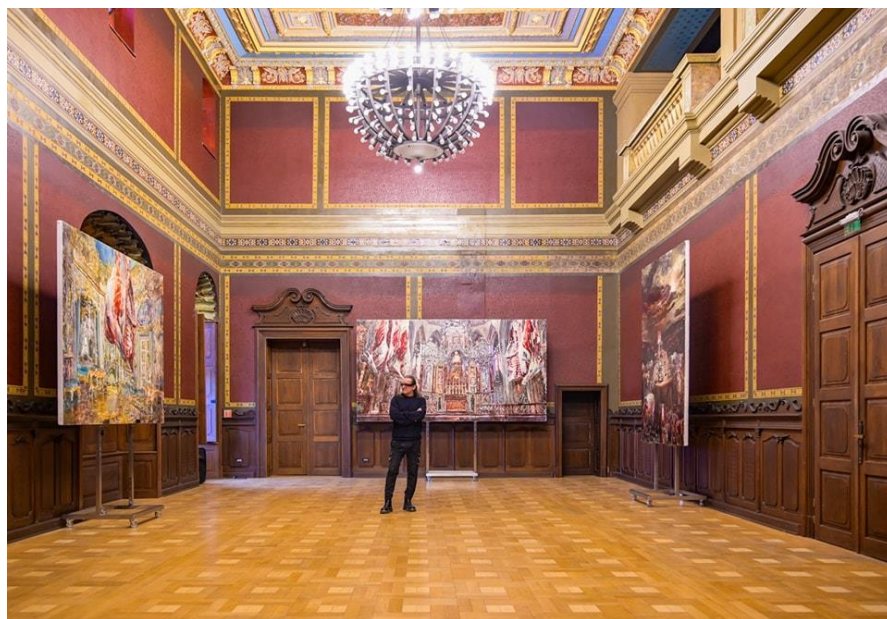
C.2. Reorganizarea Expoziției Corneliu Baba. O privire de aproape, deschidere 07.11.2024





C.3. Gheorghe Fikl, „De Anima”





C.4. Expoziția „Mundus” de Doru Tulcan, deschisă la etajul I, Galeria L a Muzeului Național de Artă Timișoara.

27/12/2024

Deschidere ora 10.00, Galeria L

MUNDUS

DORU TULCAN

Expoziție de fotografie și film
1981-2024



MUZEUL
NAȚIONAL
DE ARTĂ
TIMIȘOARA



rețele
electrice



**D. MEDIERE CULTURALĂ / ALTE MANIFESTĂRI CULTURALE -
EVENIMENTE**



D.1. „Constantin Brâncuși: surse românești și perspective universale” / Responsabili mediere culturală Mihaela Irimescu și Izabela Andronache

Programul de mediere propus de Muzeul Național de Artă Timișoara s-a adresat în principal copiilor din învățământul primar, dar au fost prezenți atât participanți mai mici, cât și mai mari, având în vedere că s-au înscris și grupuri din sistemul Montessori, dar și clase ale British School.

Atelierele au constat într-o vizită a expoziției, cu informații adaptate vârstei și dialog cu copiii, urmată de activități interactive precum jocuri, desen și crearea unor forme tridimensionale (modulul *Coloanei fără sfârșit*). Activitățile au vizat atât lucrul individual, cât și pe cel în echipă, pentru că participanții au creat împreună compoziții artistice.

Scopul a fost ca, prin aceste ateliere să îi familiarizăm pe copii cu creația lui Constantin Brâncuși, atât prin vizita ghidată adaptată vârstei, cât și prin activitățile prin care ei înșiși au avut prilejul să devină mici artiști (desen liber; desen liber în echipă, având ca punct de pornire soclul lucrării *Măiastra*; desen în echipă în vederea creării unei *Coloane fără sfârșit* pe o rolă de hârtie de 30 m, prin contribuția cumulată a fiecărui grup de participanți; realizarea de module ale *Coloanei*, prin decupare, desen și lipirea formei 3D).

Având în vedere interesul deosebit față de expoziția „Constantin Brâncuși: surse românești și perspective universale”, numeroase grupuri de vizitatori au beneficiat de tururi ghidate, ținute de personalul de specialitate al MNArT.







D.2. Expoziție Parallels. Timișoara / Novi Sad

Responsabili mediere culturală Mihaela Irimescu și Izabela Andronache

În cadrul expoziției a fost conceput un program de mediere culturală, care a constat în organizarea unor ateliere dedicate elevilor din clasele primare, precum și claselor a V-a și a VI-a. Atelierele au constat în vizitarea expoziției, unde a fost prezentată colaborarea inter muzeală prin accentuarea importanței valorificării patrimoniului comun al celor două instituții. Activitatea a continuat cu diferite jocuri interactive, care au captat atenția participanților - puzzle-uri, continuarea unor lucrări, reconstituire din elemente geometrice etc.





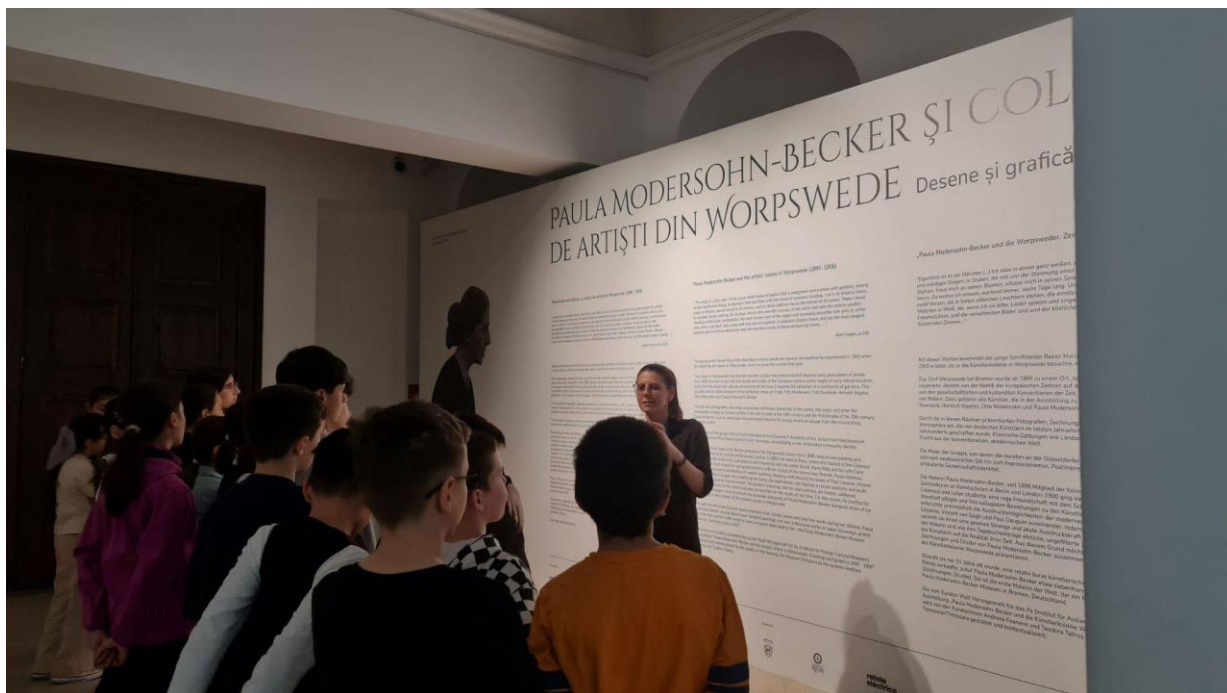
MNArT contribuie activ la accesibilizarea programelor culturale către diferite categorii cu nevoi speciale. Astfel, unul dintre ateliere a avut ca participanți copii cu cerințe educaționale speciale, acțiune care a fost posibilă ca urmare a unui parteneriat cu Centrul de Resurse și Asistență Educațională „Speranța”.







D.3. „Paula Modersohn-Becker și colonia de artiști din Worpswede. Desene și grafică 1895 – 1906”, Responsabil mediere culturală Mihaela Irimescu



În cadrul expoziției „Paula Modersohn-Becker și colonia de artiști din Worpswede. Desene și grafică 1895 – 1906” au fost, de asemenea, organizate ateliere educaționale dedicate copiilor.

Activitățile au avut un caracter interactiv, propunând copiilor să se grupeze în echipe, asemenea coloniei din Worpswede, să își stabilească principii ale grupurilor și să realizeze lucrări care, la finalul fiecărui atelier au fost expuse de participanți pe panouri special pregătite.









D.4. „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană. Capodopere din colecția Roberto Longhi”, Responsabil mediere culturală Mihaela Irimescu



Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană. Capodopere din colecția Roberto Longhi beneficiază de programul educațional **Lumină și umbră**, dezvoltat pentru a facilita înțelegerea conceptului și contextului expoziției de tinerii vizitatori.

Programul se adresează elevilor din clasele primare și celor din clasele a V-a și a VI-a și include ateliere de mediere culturală și activități practice de creație. Atelierele presupun vizitarea expoziției și 2 activități practice de creație: **Lumea din oglindă** și **Lumea din umbră**, conectate cu tematica expozițională.



Lumea din oglindă constă în observarea realității reflectate în oglinzile din atelier și redarea acesteia pe propriile planșe de către participanți.





În **Lumea din umbră**, copiii imaginează silueta unei picturi și o realizează pe foaia lor.

Elevii au astfel ocazia să înțeleagă tehnica clarobscurului și să o exerseze pe parcursul activității practice.





Alte activități de pentru și alături de tineri:

1. Activități de pedagogie muzeală împreună cu studenții practicanți ai Facultății de Litere, din cadrul Universității de Vest Timișoara;
2. Activități de mediere culturală prin organizare a patru ateliere creative de decupaj "Mesajul Artei";
3. Tururi ghidate ale expozițiilor permanente împreună cu elevii școlilor din Timișoara și ai Liceului „David Voniga” Giroc în cadrul „Săptămâna Altfel”;
4. Participare și realizare workshop cu studenții Facultății de Artă și Design (activități de conservare preventive, manipulare opere de artă, montare agățători, depozitare, etichetare, inventariere).

D.5. Cercetare / Sesiuni de comunicare / Evenimente științifice „Interferențe. Artă Vieții” /
Responsabil de proiect Andreea Foanene

„Interferențe. Artă vieții”, s-a desfășurat în 8 decembrie 2024 în Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara sub egida Consiliului Județean Timiș, în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara și Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara. Evenimentul a pus în valoare conexiunile dintre artă și medicină chiar în casa artelor frumoase. Întâlnirea a prezentat iubitorilor de artă din Timișoara, o altă fațetă a expresiei frumosului în contextul „Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”. În cuvântul de deschidere, Președintele Consiliului Județean Timiș, domnul Alfred Simonis, a subliniat rolul terapeutic al artei întrepătruns cu misiunea vindecătoare a medicului. Conceptul manifestării a pornit de la moștenirea artistică brâncușiană a surprinderii esenței în formă și conținut, regăsită și în arta medicinei tot mai pregnant prin accesul la elementele originare ale vieții și a fost dedicat măștrilor școlii medicale timișorene și tinerei generații în formare. Pe parcursul celor două ore, medicina și arta au interferat prin dialogul dintre patru profesioniști din cele două domenii: Prof. Dr. Carmen Panaitescu a pledat pentru o fiziologie a frumosului în viață; Prof. Dr. Dan Gaiță a dezvăluit sinergia dintre inimă și suflet; Prof. Dr. Dorel Săndesc a explorat ideea de conștiință / conștiență; iar Andreea Foanene, curator și muzeograf, a definit comuniunea dintre medicină și artă.

Prezentările au fost însoțite de acorduri muzicale selectate de muzicianul Sorin Petrescu, în armonie cu temele abordate.



Interferențe. Arta vieții Ediția a II-a

Muzeul Național de Artă Timișoara, Sala Baroc
22 noiembrie 2024, orele 16:00 – 18:00

Eveniment organizat Societatea Română de Alergologie și Imunologie Clinică în
parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara, Universitatea de Medicină și
Farmacie „Victor Babeș” Timișoara
și Spitalul Clinic Județean de Urgență „Pius Brinzeu” Timișoara

Cuvânt de deschidere	Filip Petcu, directorul Muzeului Național de Artă Timișoara
Piesă muzicală: Antonio Vivaldi, <i>Clare stellae, scintilate</i>	
Lumina din lumină	Carmen Panaitescu, profesor, Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș Timișoara
Piesă muzicală: Henri Rabaud, <i>Vers la lumière</i>	
Lumina adevărului	Dan Galiță, profesor, Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș Timișoara
Piesă muzicală: Manuel de Falla, <i>Dansul focului</i>	
Pedepsiți prin recompense	Dorel Săndesc, profesor, Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș Timișoara
Piesă muzicală: Sabin Păutza, <i>“Spark in the Dark” Blues</i>	
Lumina ca semn al vieții: despre vindecare, miracol și acceptarea realității în pictura lui Michelangelo Merisi da Caravaggio	Andreea Foanene, muzeograf și curator, Muzeul Național de Artă Timișoara
Piesă muzicală: Phil Coulter, <i>Irish Sunrise</i>	
Decernarea premiilor SRAIC	

* Toate piesele muzicale au fost selectate de Sorin Petrescu, pian și Andrei Cuibaru-clarinet



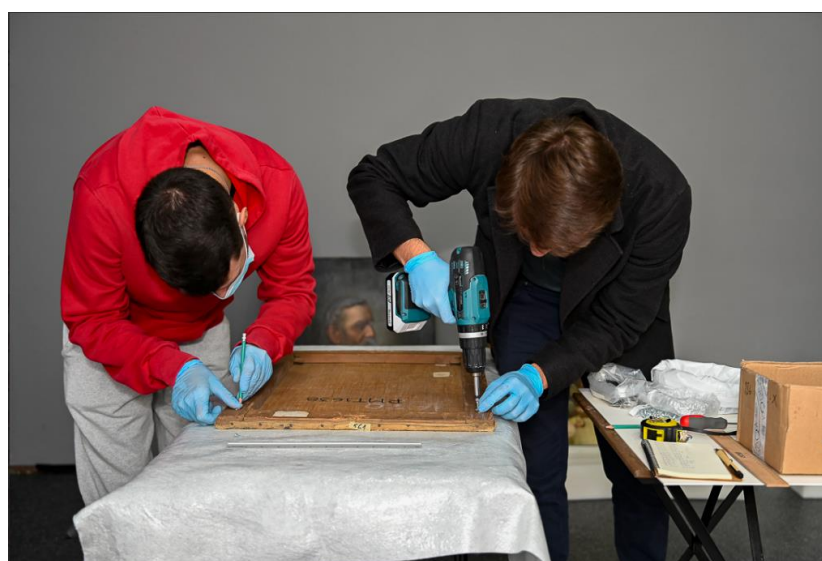
D.6. Baroque Reloaded - Secția de conservare, restaurare, laborator 2024

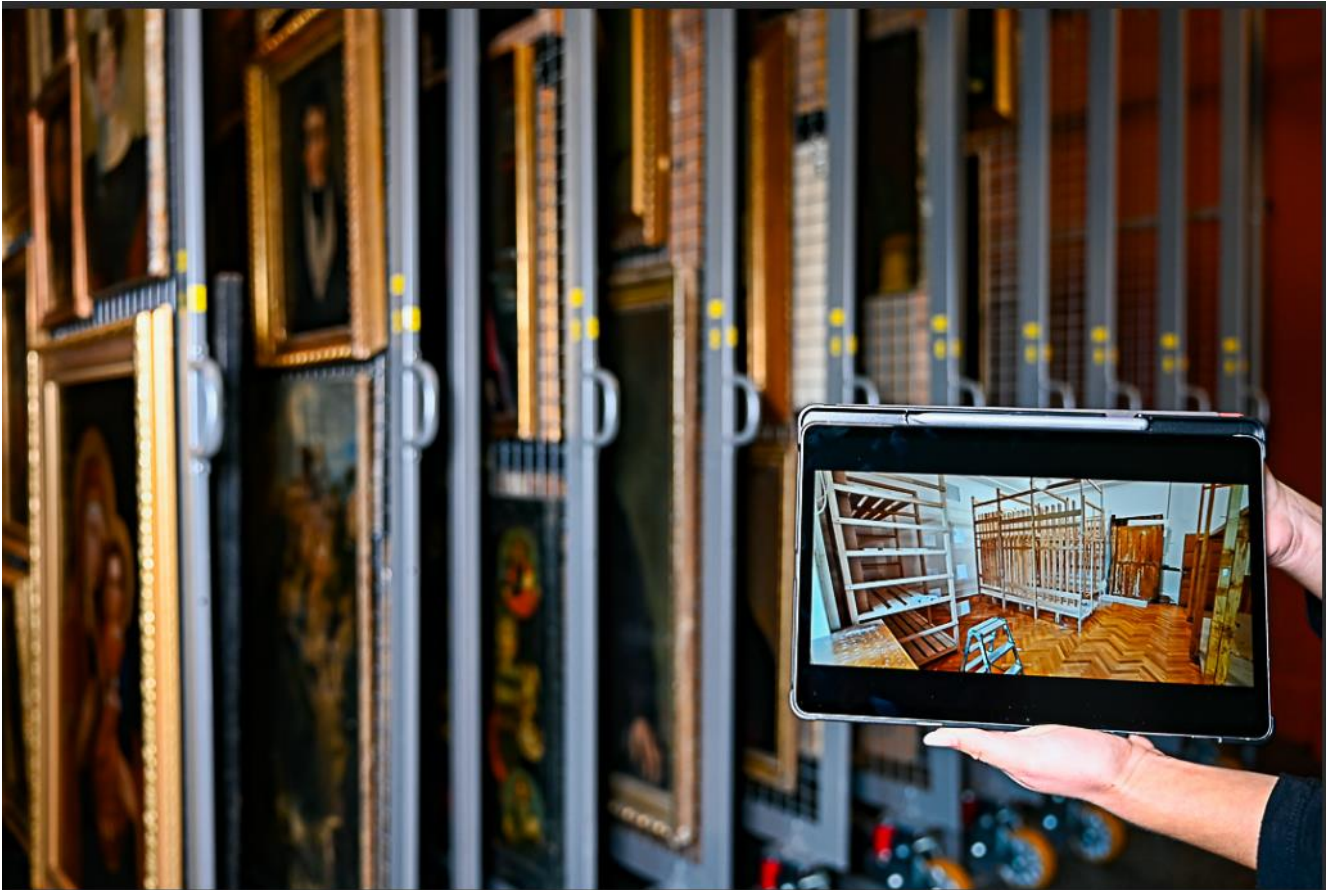
Proiectul Baroque Reloaded își propune valorificarea moștenirii culturale a Muzeului Național de Artă prin explorarea relației dintre arta barocă și tehnologia digitală de ultimă oră.

Luând în considerare deschiderea atelierului de restaurare vizitabil, care constituie deja un punct de interes al vizitatorilor MNArT, demersul continuu de consolidare și calibrare a infrastructurii de funcționalitate al laboratorului pentru a-l menține la un nivel de competitivitate profesională de talie europeană, proiectul Baroque Reloaded propune punerea în valoare a tehnologiei laboratorului de restaurare prin prezentarea publicului larg a unor aspecte științifice reprezentative artei baroce.

În acest context de potențare a diverselor forme de expresie artistică prin intermediul științei, Laboratorul de Restaurare contribuie cu o viziune inedită, modernă care pune la dispoziție publicului muzeal noi forme de cunoaștere a colecției de Artă Europeană, mai precis a fondului Baroc. Se dorește crearea unei baze de date fotografice a patrimoniului muzeal baroc și aprofundarea acesteia prin analiza automatizată a datelor multispectrale. Rezultatul acestui demers oferă publicului o perspectivă științifică asupra materialelor, tehnicilor artistice folosite în perioada barocă. De asemenea, contribuția Laboratorului Vizitabil de restaurare la proiectul Baroque Reloaded își propune să ofere vizitatorilor experiența de a intra în universul topografic al picturilor. Cu ajutorul unui *sistem de inspecție vizuală*, bazat pe un microscop dotat cu capacitatea de a reproduce micro-relieful straturilor picturale, informațiile prelevate vor fi percepute și prezentate publicului într-o manieră participativă și imersivă, creând o punte între artele vizuale, patrimoniul baroc al Muzeului și științele exacte, prin prisma tehnologiei și a dramatismului baroc al detaliului supradimensionat.















II. ACTIVITATEA DE CONSERVARE, RESTAURARE, LABORATOR

1. Aceasta a constat din monitorizarea permanentă a condițiilor microclimatice existente în sălile expoziționale ale muzeului și întocmirea fișelor de observare a microclimatului, realizarea periodică de operațiuni preventive de conservare prin aspirări și desprăfuiți periodice în spațiile expoziționale, cât și în depozite.
2. Reorganizarea depozitului de Artă Veche – pictură și a depozitului tranzit de la etajul II corp Mercy, organizarea cu panouri metalice glisante și mutarea lucrărilor, activități de eliberare a spațiului, de cartografiere a lucrărilor depozitelor.

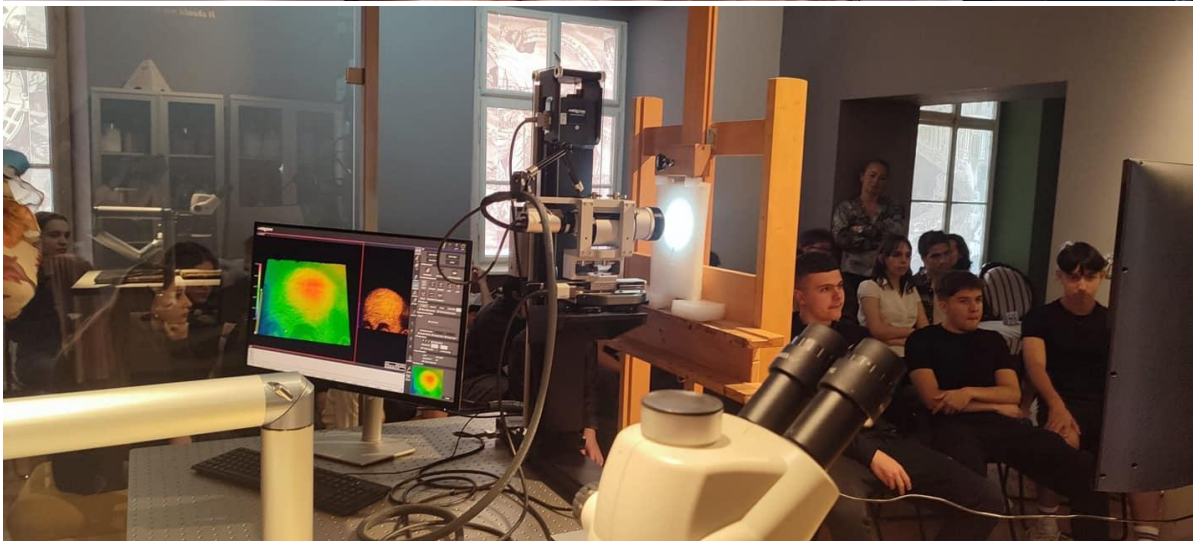
1. ORGANIZAREA DE WORKSHOP-URI ȘI ATELIERE

În cadrul proiectului Baroque Reloaded organizat de MNART, în continuarea programului Timișoara Capitală Culturală Europeană în 2023, Laboratorul de Restaurare al Muzeului a angrenat publicul muzeal cu accent pe elevi, studenți, tineri cercetători și specialiști din sfera conservării-restaurării în multiple ateliere și evenimente care au integrat echipamentele digitale și tehnologiile de ultimă oră achiziționate în cadrul proiectului. Detalii suplimentare despre proiect și despre toate ateliere susținute în perioada 2023-2024 se regăsesc în raportul complet al proiectului Baroque Reloaded.

- ❖ **ZoomIn Baroque, etapa II** - Perioada de desfășurare: 13-17 mai 2024, nr. total participanți: 100. S-a realizat un Design propriu pentru poster, s-a organizat workshop-ul, s-au ținut prezentări interactive cu participanții pe parcursul unei săptămâni întregi.







- ❖ **BAROQUE RELOADED / Depozitul de Artă Veche. Incursiune în culisele muzeului / 30-31.10.2024.** Organizarea depozitului de artă plastică (Colecția de artă veche, sec XVI-XIX), care a implicat cercetarea, identificarea lucrărilor din colecția Ormós, căutarea și identificarea lucrărilor în depozitul vechi, activitate cu un grad ridicat de dificultate având în vedere pierderea vechii organizări a depozitelor și a topografiei. Pe urmă, tablourile au fost transportate în spațiul de tranzit și pregătite pentru fotografiere, desprăfuirea și aplicarea agățătorilor de către colegii de la secția de Conservare și Restaurare. Pe urmă, tablourile au fost transportate în depozitul nou și pe urmă așezate pe rafturile noi comandate în cursul anului. În paralel, a fost demarată inventarierea acestor tablouri.

DEPOZIT VIZITABIL LOADING, FAZA 1

30-31 octombrie 2024

Depozitul de Artă Veche

Incursiune în culisele muzeului

Muzeul Național de Artă Timișoara
Piața Unirii, Nr. 1

WORKSHOP

30.10.2024
11:00 - 15.00
Incursiune în procedura de depozitare a operelor de artă

31.10.2024
11.00 - 15.00
Participare la inventarierea și etichetarea obiectelor de patrimoniu

BAROQUE RELOADED
Baroque Ltech

MART
Muzeul Național de Artă Timișoara
unesco
ARTE



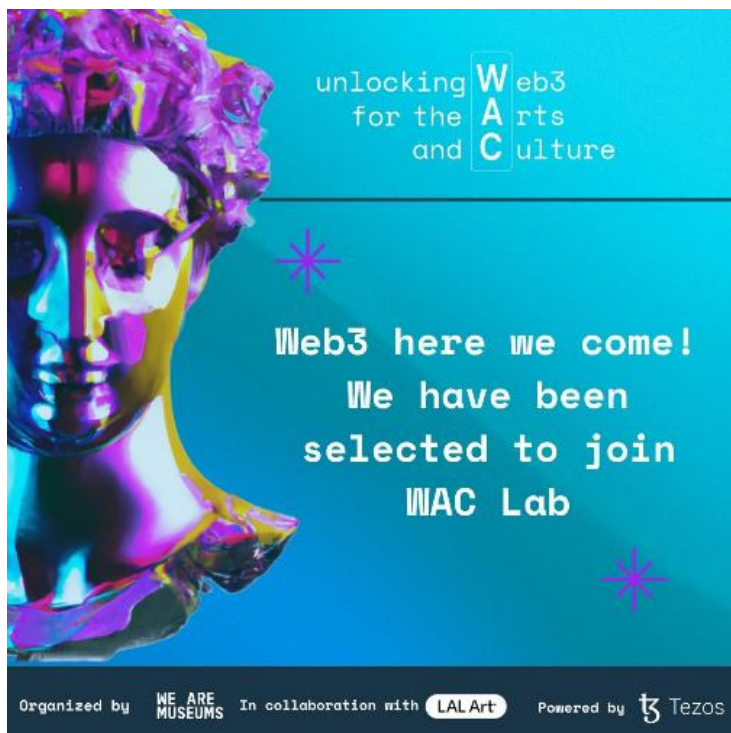
- ❖ **Baroque4Tech** / 11-12.12.2024 / Workshop dedicat studenților Facultății de Arte și Design, secția Restaurare – Conservare / Experimentarea unor tehnologii inovative – Masa de presiune joasă (investiție 2023 Baroque Reloaded).



2. PARTICIPAREA LA PROIECTE, CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE:

➤ Web3 for Arts and Culture organizat de WAC (We are Museums Community):

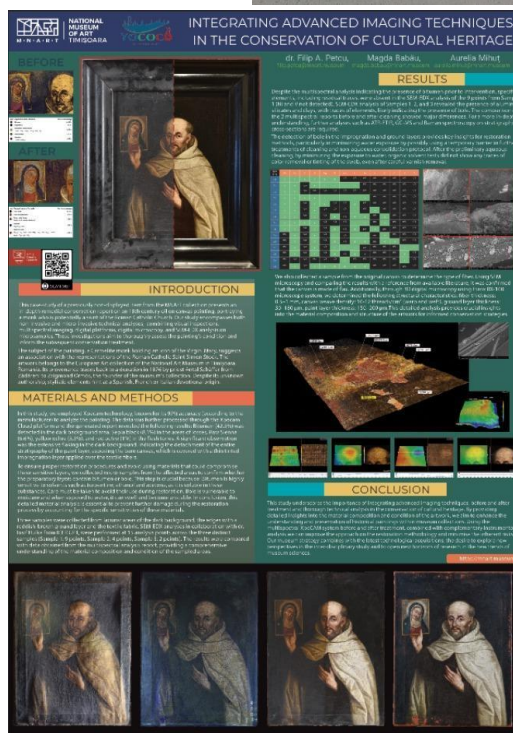
Perioada de desfășurare: 12 februarie - 26 martie 2024. Participare la programul de formare online Web3 for Arts and Culture, din partea Muzeului Național de Artă, alături de cursanți de la muzee precum Palais de Tokyo (Franța), Van Gogh Museum (Olanda), Hungarian National Museum (Ungaria), Istanbul Foundation for Culture and Arts (Turcia) și altele.



❖ **Conferința internațională de restaurare anuală organizată de YOCOCU în Istanbul, Turcia:**

Perioada de desfășurare: 15-18 octombrie 2024. Participare la conferința cu comunicare științifică de tip poster *Integrating advanced imaging techniques in the conservation of cultural heritage - a case study (Filip A. Petcu, Magda Babău, Aurelia Mihuş)* și prezentarea posterului în data de 16 oct., conform programului oficial al conferinței.

Realizarea unei documentații amănunțite folosind tehnologia de ultimă oră a laboratorului: imagistică multispectrală înainte și după restaurare, microscopie digitală panoramică și de detaliu înainte și după restaurare, cartografierea stratigrafiei și a reliefului pictural al tabloului folosind funcția de măsurare 3D a microscopului digital. Efectuarea unor analize suplimentare SEM-EDX în parteneriat cu ICER UPT.



PROGRAM

15 October 2024

09:00	09:30	Registration	
09:30	10:45	Opening - Welcome	
		Andrea MACCHIA	President YOCOCU APS - Youth in Conservation of Cultural Heritage
		Saadet GUNER	Kültürel Mirasın Dostları Derneği-KUMID (Friends of Cultural Heritage - FOCUH)
		Vildan YARLIGAŞ	KRD - Konservatör-Restoratörler Derneği (Conservator-Restorers Association)
		Ass. Prof. Taner GÜLER	Department of Conservation and Restoration of Cultural Property, Istanbul University
		Prof. Ufuk KOCABAŞ	Head of the Department of Conservation and Restoration of Cultural Property, Istanbul University
		Prof. Kutgün EYÜPGİLLER	Dean of the Faculty Of Architecture, Istanbul University
		Prof. Sevtap KADIOĞLU	Dean of the Faculty Of Letters, Istanbul University
		Prof. Osman Bülent ZÜLFİKAR	Rector, Istanbul University
First day: Cultural Heritage Strategies: Innovating Museums, Education and Valorisation			
		Chair: Bekir Eskici (Ankara Hacı Bayramı Veli University), Filip Petcu (Museum of Art Timisoara)	

Poster Session	
Title	Authors
DOCUMENTS RELATED TO WEAVING RESTORATION IN THE PRESIDENTIAL OTTOMAN ARCHIVE	Aydın ADNAN Menderes University, Türkiye
INTEGRATING ADVANCED IMAGING TECHNIQUES IN THE CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE - A CASE STUDY	Filip A. PETCU, Magda BABĂU, Aurelia MIHUȚ National Museum of Art Timișoara, Romania
A STUDY OF THE IRAN NATIONAL CARPET MUSEUM FROM THE STANDPOINT OF FORMATION AND GOALS.	Amir Mohammad SATARZADE, Sajad Baghaie SARYAZDI, Zahra AHMADI Art University, Türkiye
RESTORATION OF EREN EYÜBOĞLU'S ADAM AND EVE PAINTING AND ANALYSIS OF THE PIGMENTS USED	Selen Sertab KAYSER, Özden ORMANCI, Oğuz Emre KAYSER Mimar Sinan Fine Arts University, Türkiye
TUMULUS OF MOUNT NEMRUT COLOSSAL STATUES CONSOLIDATION PROJECT	Ayşe Ebru ÇORBACI Gaziantep Regional Laboratory of Restoration and Conservation, Türkiye
AN EXAMINATION OF MODERN/SMART STORAGE SYSTEMS OF THE TURKISH INSTITUTION FOR MANUSCRIPTS	Özge Nur YILDIRIM, Derya TALAY, Nil BAYDAR ² Turkish Institution for Manuscripts, Türkiye
MULTI-ANALYTICAL APPROACH FOR THE STUDY AND RESTORATION SUPPORT OF A 14TH-CENTURY ILLUMINATED MANUSCRIPT	Leonardo BELLANDI ¹ , Giorgia MORI ² , Alessandro SIDOTI ³ , Alice DAL FOVO ⁴ , Raffaella FONTANA ⁴ , Claudia GAGLIARDI ¹ , David SPERANZI ³ ¹ University of Florence, Italy, ² Opificio delle Pietre Dure, Italy ³ National Central Library of Florence, Italy ⁴ National Research Council-Institute of Optics (CNR-INO), Italy



Realizare poster punând în valoare procesul de cercetare și restaurare a lucrării *PMT 92 Călugăr Carmelit* din colecția MNArT, lucrare restaurată pentru includerea în expoziția permanentă de Artă Europeană în cadrul proiectului *Exponatul lunii*.

(fotografii înainte/după restaurare)



➤ **Conferința națională de Conservare-Restaurare “Doina Darvaș” organizată de Muzeul Satului Dimitrie Gusti la București**

Perioada de desfășurare: 6-8 noiembrie 2024. Participare la conferință cu prezentarea *Patru studii de caz privind exemple de restaurare ale artei contemporane din perioada Neoavangardei postbelice - Grupul Sigma, Constantin Flondor, Ștefan Bertalan (Filip A. Petcu, Magda Babău, Aurelia Mihuț, Dan Șerban)*, susținută de Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București.



conScience
2024

MUZEUL NAȚIONAL AL SATULUI „DIMITRIE GUSTI”



14³⁰ – 16³⁰

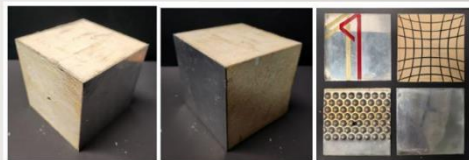
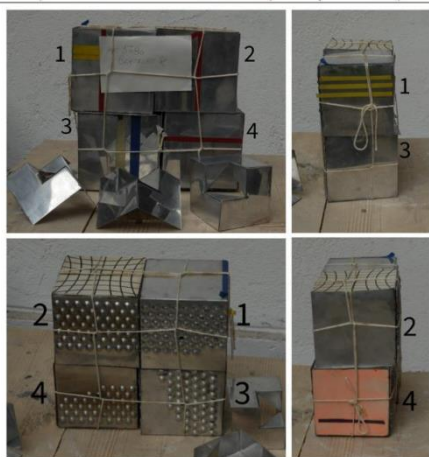
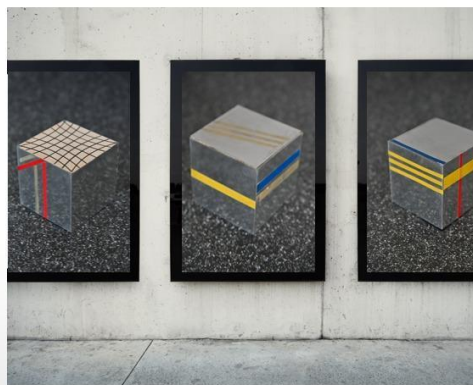
**SECȚIUNEA „STRATEGII MODERNE
ÎN CONSERVAREA ȘI RESTAURAREA PATRIMONIULUI MOBIL”**
Moderator: CS I dr. habil. Nicoleta Vornicu, Centrul Mitropolitan
de Cercetări T.A.B.O.R

14³⁰ – 14⁵⁰

Patru studii de caz privind exemple de restaurare ale artei contemporane din perioada Neoavangardei postbelice - Grupul Sigma, Constantin Flondor, Ștefan Bertalan
Filip Adrian Petcu, Magda Babău, Aurelia Mihuț, Dan Șerban – Muzeul Național de Artă
Timișoara

**PATRU STUDII DE CAZ PRIVIND EXEMPLE
DE RESTAURARE ALE ARTEI CONTEMPORANE
DIN PERIOADA NEOAVANGARDEI POSTBELICE –
GRUPUL SIGMA, C. FLONDOR, Ș. BERTALAN**

dr. Filip A. Petcu, Magda Babău,
Aurelia Mihut, Dan Șerban



Stare de conservare precară:

-Probleme în ceea ce privește integritatea structurală a suportului.
12 din cele 24 de plăcuțe metalice lipite pe lemn sunt desprinse.
-Identificarea poziției inițiale a plăcuțelor pe baza fotografiilor documentare.



Teste de solubilizare a depunerilor aderente (plăcuțe metalice):
Solubilizare și îndepărtare depuneri aderente folosind soluție pe bază de:
-hidrocarburi alifatic 15-30%,
-detergenți 5-15% ,
-surfactant anionic 5%,
-hidrocarburi aromatice;

TRATAMENT DE RESTAURARE APLICAT





- **Participarea la „Conferințele ASTREI. Workshop de restaurare – Ediția a VIII-a” (20-24 mai 2024, Sibiu).** În perioada 20-24 mai 2024, Muzeul ASTRA, instituție ale cărei acțiuni sunt posibile cu finanțarea Consiliului Județean Sibiu, a organizat prin Centrul ASTRA pentru Patrimoniu evenimentul **Conferințele ASTREI. Workshop de restaurare – Ediția a VIII-a** cu următoarele secțiuni: pictură, lemn și lemn policrom, ceramică și metal, piele-blănă, textile, bunuri culturale pe suport papetar. Evenimentul a reunit 53 de participanți din cadrul Muzeului ASTRA, Muzeului Național Brukenthal, Muzeului Olteniei Craiova, Muzeului Național de Artă Timișoara, Muzeului Național al Banatului Timișoara, Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, Universității de Vest din Timișoara.

Conferințele ASTREI. Workshop de restaurare – Ediția a VIII-a

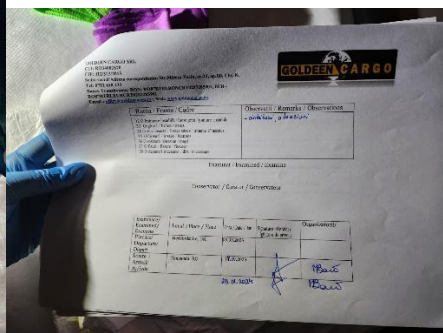
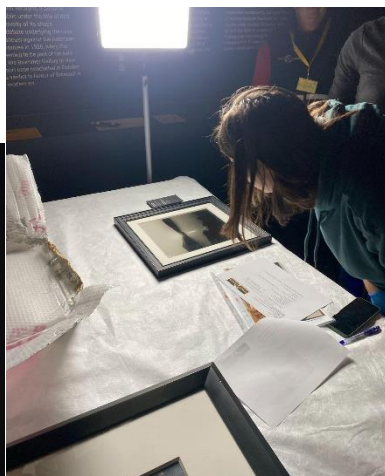
mai 20, 2024 @ 08:00 – mai 24, 2024 @ 17:00



3. Participarea la EXAMENUL DE PREATESTARE organizat de INCF București în vederea acreditării a colegei noastre Aurelia Teodora Mișu.

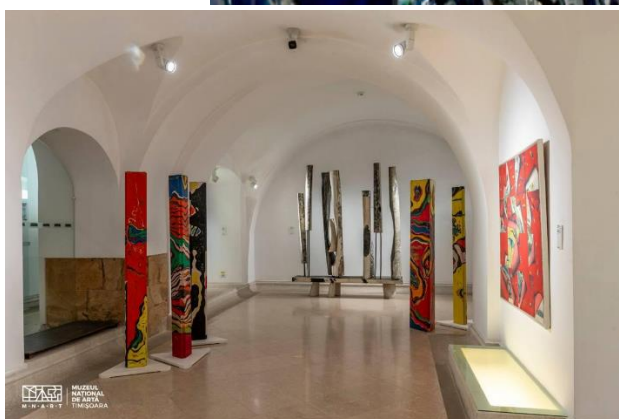
Participarea Compartimentului Laboratorului, Conservare și Restaurare alături de întreaga echipă de muzeografi la realizarea, întreținerea și finisajul tuturor expozițiilor din anul 2024.

- ❖ **Brâncuși: surse românești și perspective universale:** S-au realizat periodic lucrări de desprăfuire, de verificare a stării de conservare a lucrărilor din expoziția „Brâncuși: surse românești și perspective universale” și participarea la demontare și ambalarea finală (29 ianuarie). S-a constatat starea de conservare a lucrărilor de grafică, foto din colecția David Grob și din colecția Centre Pompidou alături de reprezentanții colecțiilor și de reprezentanții firmei de ambalare Golden Cargo, în vederea returnării lucrărilor la finalul expoziției. Constatarea stării de conservare a lucrărilor de sculptură aparținând Muzeelor din România.





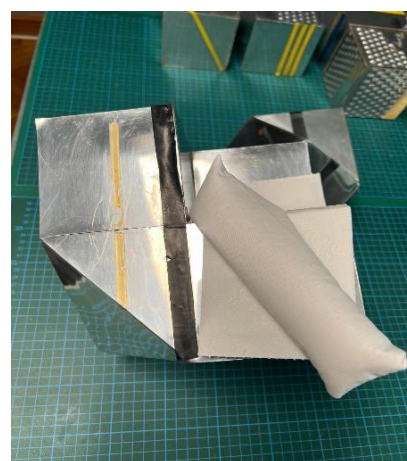
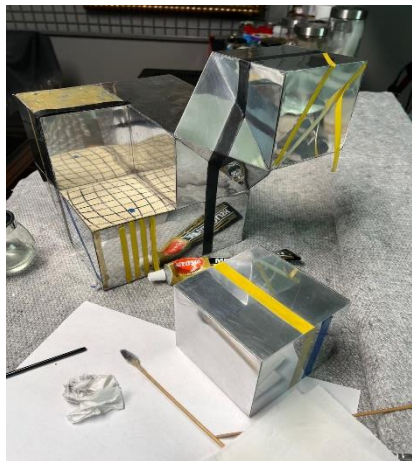
- ❖ **Neoavangarda timișoreană - concept și contextualizare:** Au fost redactate documentele (Proces verbal de recepție și fișe de restaurare) pentru cele 16 lucrări restaurate. Au fost împachetate și transportate lucrări din spațiul expozițional în depozite la finalul expoziției (luna decembrie).



- ❖ ***Lifeline - Dieter Mammel:*** Colaborarea în vederea restaurării lucrărilor aparținând colecției MNArT incluse în expoziția *Lifeline*. În total 17 lucrări restaurate, s-a procedat la verificarea stării de conservare a lucrărilor incluse și la împachetarea tuturor lucrărilor aparținând artistului Dieter Mammel la încheierea expoziției (luna mai).
- ❖ ***Suzana Fântânariu.*** Participarea la organizarea și demontarea expoziției - împachetarea și manipularea lucrărilor „*Catharsis la o margine de lume. Suzana Fântânariu, o retrospectivă*” și depozitarea temporară a lucrărilor donate (luna iulie).
- ❖ ***Corneliu Baba. O privire de aproape:*** reorganizarea spațiului de expunere pentru lucrările din colecția Baba, și o corectă evaluare a stării de conservare a lucrărilor din colecție (24 lucrări împrumutate).
- ❖ ***„Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi”*** - verificarea stării de conservare a lucrărilor din primite în expoziție.



- ❖ **Utopie și cercetare. Grupurile experimentale timișorene 111 & SIGMA (1966-1981):** a demarat cu o colaborare cu între departamentele muzeului pentru identificarea în depozite și inventarierea lucrărilor din colecția MNArT aparținând grupului SIGMA din perioada anilor '70-80 și în vederea organizării expoziției SIGMA. S-au completat fișele de conservare, fișele de restaurare, procesele verbale. S-a continuat cu curățarea unor lucrări:



1. TULCAN D. - STRUCTURĂ SPAȚIALĂ	PMT 5759, 2 buc.
2. BERTALAN S. – FORMĂ TETRAEDRU	PMT 5486
3. BERTALAN S. - IDENTITATE PLASTICĂ II	PMT 6361
4. TULCAN D. - STRUCTURĂ ELASTICĂ	PMT 6298
5. BERTALAN S. - ECUAȚIE COMPORTAMENTALĂ	PMT 5476
6. BERTALAN S. - COMUNIUNE SPAȚIALĂ	PMT 5477
7. BERTALAN S. - DEMONUL LUI MAXWELL	PMT 5475
8. FLONDOR C. - PULSATOR	PMT 2705
9. FLONDOR C. - PULSATOR II	PMT 6295
10. GRUP SIGMA - MACHETĂ PIRAMIDĂ	PMT 6297
11. FLONDOR C. - PIONII REGELUI DE STICLĂ	PMT 5621
12. ȘTEFAN BERTALAN – CORPURI GEOMETRICE	PMT 5480

- ❖ **Krausz - Expresii ale modernismului:** S-a procedat la restaurarea unui număr de lucrări aparținând lui Albert Krausz, din colecția muzeului și din colecții particulare. S-a redactat documentația pentru comisia de restaurare (fișe de conservare, procese verbale) pentru toate lucrările restaurate:

- *Portretul violonistului Marius* PMT 6533



- *Ruinele unui turn roman* PMT 564

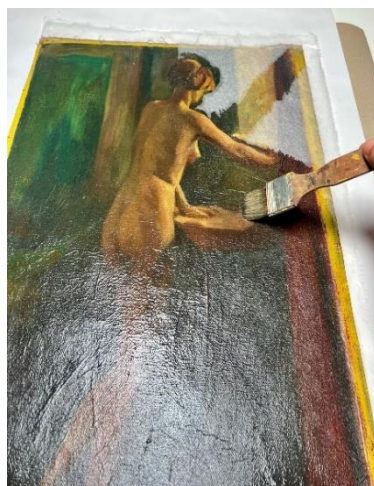


- *Portret de fată* PMT 2647

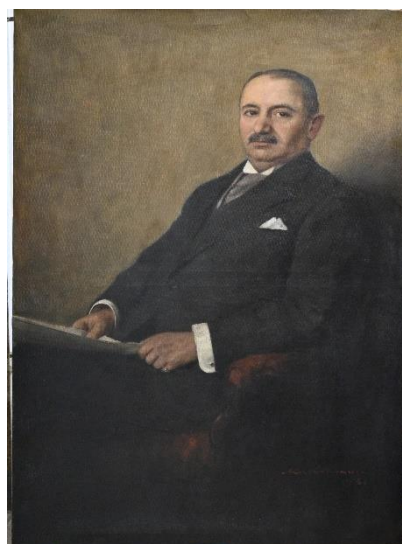




• *Nud la fereastră* PMT 5860



• *Portretul avocatului Samuel Ligeti* (proprietatea Comunității Evreiești)



III. SERVICIUL DE COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE

În anul 2024, activitatea derulată de Serviciul Comunicare și Relații Publice a fost orientată prioritar spre consolidarea imaginii publice a Muzeului Național de Artă Timișoara, demersul fiind cu atât mai provocator cu cât instituția și-a menținut și în această perioadă statutul de principal reper artistic al varietăților de activități culturale derulate la nivel regional.

În perioada de referință, Serviciul Comunicare și Relații Publice a urmărit și a îndeplinit următoarele direcții de acțiune:

- promovarea identității instituției atât în mediul online cât și prin mijloacele tradiționale, prin intermediul materialelor de promovare și publicitate elaborate, care conțin elemente de stimulare a interesului publicului larg pentru evenimentele și activitățile desfășurate;

- atragerea publicului prin derularea unei campanii mixte de promovare prin mijloace tradiționale (afișe, pliante, invitații electronice), prin mediul online (facebook, instagram, youtube, site-ul instituției) și prin presa scrisă sau audiovizuală;

- educarea publicului prin campanii susținute de promovare a patrimoniului, axate în special pe mediul online (site-ul instituției și rețelele de socializare), dar și prin intermediul presei scrise sau audio-vizuale.

Utilizarea sistematică și dinamică a noilor tehnologii a condus la menținerea interesului publicului pentru evenimentele organizate de MNArT, internetul și rețelele sociale oferind o modalitate eficientă de creștere a audienței, de extindere a accesului la informații despre muzeu și acțiunile sale, de sporire implicită a numărului de vizitatori și de adresabilitate către segmente foarte variate de public, nelimitate de spațiu, categorii de vârstă sau timp de comunicare.

În perioada analizată, activitatea de comunicare a fost provocată de necesitatea menținerii activității la standardele ridicate impuse în anul 2023, când muzeul a fost principalul reper de promovare la nivel național și internațional al statului de Capitală Europeană a Culturii a municipiului Timișoara. Astfel, serviciul de comunicare a fost parte integrantă a dezvoltării de noi parteneriate de colaborare cu muzee, colecții sau structuri specializate din țară și străinătate. Amintim aici colaborarea MNArT cu Fundația pentru Studii de Istoria Artei „Roberto Longhi” din Florența; Civita Mostre e Musei; Ambasada Italiei București; Ambasada României în Republica Italiană, Malta și San Marino; Camera dei Deputati Commissione Cultura; Camera di Commercio Italiana per la Romania; Istituto Italiano di Cultura Bucarest; Muzeul Central al Șvabilor Dunăreni din Ulm; Institut für Auslandsbeziehungen; Consulatul Republicii Federale Germania din Timișoara, Centrul Cultural German din Timișoara; Arhivele Naționale ale României - județul Timiș; Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga" Cluj-Napoca; Universitatea Politehnica Timișoara - Facultatea de Arhitectură și Urbanism; Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Arte și Design; Centrul de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design (CCCaDD); Lùmina Spettacolo In Luce -Italia; Asociației Prin Banat/Heritage of Timișoara, Atelierul Non-Formal de Planificare Spațială Timișoara etc.

De asemenea, Serviciul Comunicare și Relații Publice a avut o contribuție substanțială la susținerea trendului ascendent al imaginii muzeului, prin:

- dezvoltarea și menținerea unei conexiuni eficiente cu mass media locală și națională, susținută în mod constant prin transmiterea de comunicate de presă prin care s-a urmărit informarea rapidă a publicului cu privire la acțiunile și evenimentele derulate de instituție;

- utilizarea dinamică, constantă și permanentă a platformelor de socializare, cu privire la activitățile muzeului și rolul acestuia în educarea publicului larg.

În anul 2024, mass-media a reprezentat un partener important pentru informarea corectă a opiniei publice cu privire la inițiativele și acțiunile întreprinse de Muzeul Național de Artă Timișoara, precum și îmbunătățirea imaginii instituției la nivel național și internațional.

Activitatea de comunicare desfășurată prin intermediul Serviciului Comunicare și Relații Publice s-a axat pe asigurarea transparenței instituționale, oferirea de informații prompte, precum și o bună colaborare cu redacțiile publicațiilor, posturilor de radio și televiziune locale, reprezentate la nivelul județului Timiș. De asemenea, s-a urmărit crearea unei prezențe constante și vizibile în mediile relevante, obiectiv concretizat prin colaborarea cu specialiști din agenții de comunicare, care au contribuit la extinderea vizibilității instituționale atât la nivel național, cât și internațional.

Relația cu reprezentanții mass-media locale a fost orientată spre promovarea unei imagini pozitive a instituției în rândul publicului larg și spre dezvoltarea unei relații de colaborare între instituția noastră și presă. Comunicarea cu mass-media s-a realizat prin transmiterea comunicatelor și informațiilor de presă sau la solicitarea jurnaliștilor. În cursul anului 2024, Serviciul de Comunicare și Relații cu Publicul a redactat și transmis către mass-media locală comunicate și informații de presă, după cum urmează:

Anul 2024	Ianuarie	Februarie	Martie	Aprilie	Mai	Iunie	Iulie	August	Septembrie	Octombrie	Noiembrie	Decembrie
Număr comunicate / informații de presă	2	3	1	3	6	1	1	0	1	1	3	4
Total	26											

Principalele subiecte ce au fost mediatizate în cursul anului au fost reprezentate de expoziții organizate, coorganizate sau găzduite de instituția noastră: *Paula Modersohn-Becker și colonia de artiști din Worpswede. Desene și grafică 1895 – 1906*, *Catharsis la o margine de lume. O retrospectivă Suzana Fântânariu*, *Lifeline*, *Bufetul Simțurilor@Galeria ARCADA*, *Expoziție lucrări absolvenți ai Facultății de Arte și Design - UVT*, *secțiunea de Arte Decorative Conservare-Restaurare*, *Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi*; *O privire de aproape - Corneliu Baba*, *Utopie și cercetare. Grupurile experimentale timișorene 111 și Sigma (1966-1981)*, *Krausz – Expresii ale modernismului*; *De Anima* semnată Gheorghe Fikl, spectacolul de tablouri vivante *Caravaggio, pictorul luminii*, expoziție de fotografie *Liviu Stănescu- Am fost la capătul lumii*. Alte subiecte care au constituit titluri de știri:

- Dezvelirea sculpturii *Pătratul, cercul și scara* a artistului Liviu Mocan, o lucrare donată muzeului;
- Prelungirea prezenței lucrării "Ecorșeul" de Constantin Brâncuși la MNArT, după încheierea expoziției de mare succes *Brâncuși: surse românești și perspective universale*;
- Nominalizarea muzeului la prestigioasa categorie „Art Museum Awards” 2024 în cadrul Galei Premiilor Academiei Muzeelor Europene (European Museum Academy - EMA) și recunoașterea MNArT în rândul celor mai importante muzee de artă din Europa;
- Includerea MNArT în categoria de top a muzeelor europene, alături de instituții de renume internațional, precum: Stedelijk Museum din Amsterdam, Olanda, Hugh Lane Gallery din Dublin, Irlanda, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten din Antwerp, Belgia;
- Selecția MNArT de către We Are Museums Community pentru a participa, alături de instituții prestigioase precum Muzeul Van Gogh și Palais de Tokyo, în cadrul Laboratorului de Inovație Web3 for the Arts and Culture;
- Record impresionant de elevi la expoziția „Luminile lui Caravaggio”.

Pe parcursul perioadei de raportare, au fost organizate 3 conferințe de presă care au avut ca scop informarea publicului și a presei cu privire la expozițiile organizate: *Catharsis la o margine de lume. O retrospectivă Suzana Fântânariu*, *Lifeline*, *Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi*.

Total apariții în presă Muzeul Național de Artă Timișoara: 1144 de articole.

Link revista presei: https://drive.google.com/drive/folders/1mSAh_AeVt5h5G_zlWzHI3IkbG36u4GNl

Expoziția „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană”, care prezintă capodopere din colecția Roberto Longhi, a beneficiat de o mediatizare amplă atât la nivel național, cât și internațional. Evenimentul a generat peste 700 de apariții în mass-media, inclusiv la principalele posturi de televiziune și radio, în presa scrisă și online, precum și în publicații de specialitate renumite, atât din România, cât și din străinătate, printre care Arte.it și Finestre sull'Arte.

Serviciul Comunicare și Relații Publice a manifestat o atitudine de deschidere, facilitând accesul liber și neîngrădit al jurnaliștilor la informațiile de interes public. În cursul anului 2024 au fost înregistrate 6 solicitări în baza Legii 544/20001 privind liberul acces la informațiile de interes public, care au vizat informații referitoare la numărul de vizitatori și evenimentele organizate de MNArT în anul 2023, evenimentele preconizate pentru anul 2024, măsurile de securitate stabilite de autorități pe care muzeul e obligat să le implementeze; situația persoanelor cu dizabilități care au vizitat expoziția Brâncuși, stadiul demersurilor costurile organizării expoziției Caravaggio.

Serviciul de Comunicare și Relații Publice al MNArT s-a implicat activ în organizarea și promovarea diverselor evenimente culturale găzduite de muzeu, contribuind la succesul acestora printr-o implicare activă și susținută. Printre evenimentele desfășurate enumerăm:

- **Vernisaje expoziții:** *Paula Modersohn-Becker și colonia de artiști din Worpswede. Desene și grafică 1895 – 1906*; Expoziția de fotografie Liviu Stănescu - *Am fost la capătul lumii*; *Lifeline* semnată Dieter Mammel; *Catharsis la o margine de lume. O retrospectivă Suzana Fântânariu*; *Bufetul Simțurilor@Galeria ARCADEA*; *Baroque4Tech - Lights ON!*; Expoziție absolvenți ai Facultății de Arte și Design – UVT; *O privire de aproape - Corneliu Baba*; *DE ANIMA* semnată de Gheorghe Fikl; *Kraus-Expresii ale modernismului*; *Utopie și cercetare. Grupurile experimentale timișorene III și Sigma (1965-1981)*.

- **Conferințe:**

Ianuarie - 12.01.20204: *O infinită memorie. Brâncuși la Târgu Jiu*

Organizatori: MNArT în colaborare cu UVT, eveniment organizat în Galeria Mansarda a Facultății de Arte și Design – UVT

Aprilie - 13.04.2024: Conferința publică „Acționăm pentru o Europă a libertăților” găzduită în Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara. Discuțiile au fost moderate de jurnalistul Răsvan Roceanu. Au fost prezenți invitați de marcă: Victor Boștinăru președintele Forumului Regional al Balcanilor de Vest, Simona Ionescu, președintele Asociației SPICC și Daniel Iancu, cercetător științific. Dialogul a vizat provocările majore cu care se confruntă Uniunea în contextul actual, abordând inclusiv tema atât de sensibilă a dezinformării și manipulării.

Decembrie - 18.12.2024: Conferința *Luminile lui Caravaggio*, un eveniment dedicat conexiunilor dintre patrimoniul cultural și practicile artistice contemporane. Evenimentul a reunit aprox. 40 de studenți și cadre universitare ai Facultății de Arte și Design -UVT interesate de impactul tehnicilor inovatoare utilizate de Caravaggio, cu un accent special pe clarobscur și influența acestuia asupra artei europene. Conferința a fost susținută de Andreea Foanene, muzeograf, teoretician de artă și curator. Prezentarea a oferit participanților ocazia de a explora procesul curatorial, precum și modalitățile prin care arta clasică poate fi interpretată și valorificată pentru a inspira noi direcții creative.

- **Workshop-uri** de microscopie de ultimă generație în restaurarea operelor de artă *ZOOM!IN BAROQUE*

- **Lansări de carte sau cataloage de expoziție:**

Ianuarie - 10.01.2024: *O întâlnire astrală: Dimitrie Gerota - Constantin Brâncuși. Povestea Ecorșeului*, volum ce a luat naștere în urma discuțiilor reputatului profesor Irinel Popescu cu regretatul academician Răzvan Theodorescu, privind „Ecorșeul”.

Dezbaterile au fost susținute de către coordonatorul lucrării, prof. dr. Irinel Popescu, Doina Lemny, doctor în istoria artei și muzeograf - cercetător la Centrul Pompidou din Paris și Filip Adrian Petcu, managerul Muzeului Național de Artă Timișoara. Coordonator lucrare - prof. dr. Irinel Popescu.

Februarie - 01.02.2024: *Lansare monografie MÂNDRIA NAȚIUNII*. Monografia explorează și aduce în lumina reflectoarelor momentele esențiale și contribuțiile semnificative aduse de Galeria Matica Srpska în decursul a 175 de ani. Autorul lucrării - Dr. Tijana Palkovljevic Bugarski, personalitate marcantă în domeniul cercetării și istoriei artei. Invitați: Dr. Danilo Vuksanović, Prof. Dr. Mirjana D. Stefanović, Dr.Branka Kulić.

Iunie - 14.06.2024: Lansarea cărții *Pavimentul: De la Utilitate la Semnificație în Estetica Spațiilor Arhitecturale*. Lucrarea explorează universul pavimentelor, pornind de la concepția lor inițială strict utilitară și ajungând la un nivel în care acestea devin elemente centrale în estetica și atmosfera spațiilor arhitecturale. Autoarea evidențiază modul în care pavimentele, depășind simpla lor funcție utilitară, devin simboluri ce reflectă tradiții locale, istorie și valori culturale, îmbogățind astfel experiența spațială și contribuind la definirea identității culturale. Lucrarea se adresează atât profesioniștilor din domeniul arhitecturii și designului, cât și pasionaților de artă și cultură urbană. Autor – Luiza Varga.

August - 22.08.2024: Lansare Catalog expoziție *LIFELINE*

Catalogul reunește creațiile artistului Dieter Mammel etalate la Muzeul Național de Artă Timișoara, în cadrul expoziției cu același nume, ce a oferit o perspectivă reală asupra temei migrației. Expoziția "Lifeline" a fost realizată în parteneriat cu Muzeul Central al Șvabilor Dunăreni din Ulm, beneficiind de sprijinul Consiliului Județean Timiș și al Oficiului Federal al Guvernului German pentru Cultură și Media.

Noiembrie - 23.11.2024: Lansare de carte: *Patrimoniul Heraldic al Municipiului Timișoara*, un titlu dedicat istoriei arhitecturii și artei orașului de pe Bega. Cartea, scrisă de istoricul și Drăgan-George Basarabă, explorează în detaliu însemnele heraldice monumentale din edificiile istorice ale orașului.

Volumul se adresează nu doar specialiștilor, ci tuturor celor pasionați de patrimoniul cultural al orașului, contribuind la o mai bună înțelegere a istoriei Timișoarei prin detalii unice și valoroase.

- 24.11.2024: Lansarea cărții *MUSICA RICERCATA sau 11 povești muzicale surprinzătoare*, semnată de maestrul Gabriel Bebeșelea. Invitat special, prof. univ. dr. Dan Negrescu – scriitor, care s-a alăturat unui dialog captivant despre legăturile fascinante dintre muzică și istorie.

Inspirat de lucrarea pentru pian a lui Ligeti György, *Musica Ricercata*, Gabriel Bebeșelea explorează, prin cele 11 povestiri muzicale, o rețea de conexiuni între mari compozitori precum Bartók, Ligeti, Liszt, Brahms, și Enescu. Descoperirile sale, bazate pe documente de arhivă și partituri originale, readuc în lumină o parte din istoria muzicală a acestui spațiu cultural.

Decembrie - 03.12.2024: *Easy2read, Luminile lui Caravaggio pe înțelesul tuturor*

Data de 3 decembrie marchează Ziua Internațională a Persoanelor cu Dizabilități, un prilej de solidaritate și de promovare a unei societăți incluzive.

Muzeul Național de Artă Timișoara în colaborare cu specialiștii Fundației pentru Voi au elaborat o broșură în limbaj ușor de înțeles (*easy2read*) pentru facilitarea accesului persoanelor cu dizabilități intelectuale la expoziția „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi”, prilej cu care un grup de 25 de persoane cu dizabilități intelectuale au vizitat expoziția și au beneficiat de un tur ghidat și de mediere culturală.

- **Concerte:**

Ianuarie - 20.01.2024, **Februarie** - 21.02.2024 *Concert pian*, evenimente organizate în colaborare cu Liceul *Ion Vidu*. Coordonator eveniment, profesor Roxana Maniu.

Aprilie - 04.04.2024: *Recital de clarinet și flaut cu pian*, un recital excepțional în cadrul proiectului *SERATELE PALATULUI BAROC*, eveniment muzical desfășurat în Sala Baroc a Muzeului Național de Artă din Timișoara. Doi elevi olimpici au strălucit în lumina muzicii, oferind momente sonore deosebite: Serena Șchiopu, elevă în clasa a XII-a și Vlad Oberșterescu-Hărșian. Un moment cu totul special a fost adus de soprana Roxana Oberșterescu Hărșian, invitată să completeze acest tablou muzical cu grația vocii sale.

Mai - 11,16,17,19.05.2024: *Festivalul muzicii de cameră*, ediția a XIX-a. Studenții și cadrele didactice ale Facultății de Muzică și Teatru, elevi și profesori ai Liceului de Artă ”Ion Vidu” din Timișoara, muzicieni consacrați au încântat publicul cu muzică camerală, poezie, lectură în Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara.

Iunie - 06.06.2024, 13.06.2024, 22.06.2024: *Recital de pian*, Liceul *Ion Vidu*, parte din proiectul *SERATELE PALATULUI BAROC*.

August - 18.08.2024: *Concert Baroque Watermusic*, curtea iMercyvă, un concert educativ în care publicul a audiat o serie de instrumente muzicale din perioada Renașterii și a Barocului Timpuriu: lăuta, viola da gamba și spineta (instrument cu coarde ciupite din familia clavecinului).

Octombrie - 16.10.2024: *Concert Amphitrio*, în colaborarea a Muzeului Național de Artă Timișoara cu Jazz Updates.

”What Freedom Sounds Like” a marcat împlinirea a 35 de ani de la eliberarea din regimul comunist din România, celebrând trei decenii și jumătate de libertate artistică. În acest context, *Amphitrio* a lansat cel mai recent album al său, *Timelines*, care cuprinde opt compoziții cu influențe din folclorul a opt țări fost comuniste (România, Ungaria, Bulgaria, Serbia, Slovacia, Cehia, Polonia și Germania). Albumul urmărește promovarea identităților naționale, evidențiind autenticitatea și unicitatea fiecărei țări, și oferind, totodată, o perspectivă muzicală proaspătă asupra patrimoniului cultural din Europa Centrală și de Est. *Amphitrio* este un proiect de jazz contemporan inițiat în anul 2020, avându-i în componență pe pianistul și compozitorul Andrei Petrache, basistul Mike Alex și percuționistul Philip Goron, instrumentiști cu o fundație solidă în muzica clasică și alternativă.

Noiembrie - 29.11.2024: *Din vise dragi poeme*, Concert dedicat zilei Naționale a României, susținut în Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara.

Cu ocazia Zilei Naționale a României, soliștii Operei Naționale Române din Timișoara – Crina Vezențan, Gabriela Toader, Gabriella Varvari, Remus Alăzăroae, Marius Goșa și Gelu Dobrea – au interpretat lucrări din repertoriul compozitorilor români, acompaniați la pian de Leonard Bonea și Maksym Borinov.

- **Alte evenimente:**

Ianuarie - 23.01.2024: Dezvelire oficială a sculpturii „*Pătratul, cercul și scara*”, donație a artistului Liviu Mocan.

Aprilie - 26.04.2024: *Bal inaugurare Conac Mocioni*. Muzeul Național de Artă Timișoara a fost gazda unui eveniment care a celebrat patrimoniul unic reprezentat de conacul Mocioni. Această manifestare i-a reunit pe toți cei implicați în restaurarea și refuncționalizarea acestui obiectiv istoric reprezentativ pentru patrimoniul Banatului.

Iunie - 18.06.2024: *Artist Talks: Outdoor Sessions*, în curtea Mercy. În cadrul evenimentului a avut loc proiecția filmului „Ambalaje pentru suflet”. Invitați: Fântânariu Suzana și artistul multimedia Gheorghe Șfaițer. Evenimentul a fost deschis de un concert de muzică barocă avându-l ca interpret la lăută pe Caius Hera.

Iulie - 26 - 28.07.2024: *Ziua Județului*, tururi ghidate gratuite și activități de mediere culturală organizate în contextul celebrării Zilei Județului Timiș.

Septembrie - 07.09.2024: Spectacol caritabil *Pentru Profu', cu drag!*, eveniment organizat în parteneriat cu C4Company.

Au răspuns chemării noastre mulți și dragi actori, muzicieni, artiști vizuali, oameni de litere, care au oferit un spectacol de susținere pentru actorul și dascălul Claudiu Dogaru. Evenimentul a adus muzică, teatru și momente speciale.

- 20.09.2024: „Noptea Filosofiei”, eveniment desfășurat în colaborare cu Institutul Francez din România: un maraton filosofic, având ca temă generală „O compoziție europeană – spasme și tensiuni, dificultăți și dorințe de viitor”. Din acest proiect a făcut parte evenimentul „Vin și filosofie: gusturile se discută!”, organizat în cadrul expoziției *Bufetul Simțurilor@Galeria ARCADA*.

Octombrie - 12.10.2024: Workshop dedicat instrumentelor muzicale de epocă și tehnicilor interpretative specifice muzicii vechi. Evenimentul a făcut parte din proiectul *Baroque Watermusic II, 2024*, organizat în colaborare cu Festivalul Baroc Timișoara.

- 19.10.2024: *ARS TESTUDINIS* un proiect dedicat artei lăutei și prezentării de instrumente renaștentiste. Evenimentul a inclus o serie de concerte-lecție ce au prezentat un instrument special, o lăută creată de artistul Caius Hera în atelierul său, replică a unui model din secolul al XVI-lea. Inițiativa a urmărit promovarea instrumentelor muzicale de epocă și a creațiilor clasice, într-un format educativ și demonstrativ. Instrumentele folosite au fost realizate din materiale provenite din zona Reghinului, unde trăiesc o serie de lutieri de renume precum și fabrici de construcție de instrumente muzicale.

- 23-25.10.2024: *FILTM* - ediția XIII, o experiență care a îmbinat profunzimea gândirii filosofice cu arta scrisului, într-o atmosferă încărcată de istorie și inspirație. Programul Festivalului Internațional de Literatură a inclus:

O conferință captivantă cu tema „Război: capătul întunecat al tranziției postcomuniste / War: At the Dark End of the Post-Communist Transition,” susținută de filosoful Boris Buden. Gazda evenimentului va fi prof. univ. Lucian Vesalon.

Întâlnire cu scriitoarea Narine Abgaryan (Armenia), Cristian Fulaș și A.G. Romila, moderată de prof. univ. și critic literar Carmen Mușat.

- 22.11.2024: Simpozion *Interferențe. Arta vieții* - ediția a II-a, organizat de Muzeul Național de Artă Timișoara în parteneriat cu Societatea Română de Alergologie și Imunologie Clinică.

Evenimentul a celebrat legătura dintre artă și medicină, aducând împreună perspectivele celor care privesc viața cu aceeași reverență față de miracolul existenței – artiștii și medicii. Partenerii acestei ediții au fost Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” din Timișoara și Spitalul Clinic Județean de Urgență „Pius Brînzeu” Timișoara.

Evenimentul a avut loc în contextul expoziției „Luminile lui Caravaggio”, ce prezintă în premieră națională opera unuia dintre cei mai mari maeștri ai clarobscurului. Caravaggio a adus lumină unei lumi întunecate, o metaforă perfectă pentru legătura dintre artă și medicină explorată în cadrul acestui eveniment.

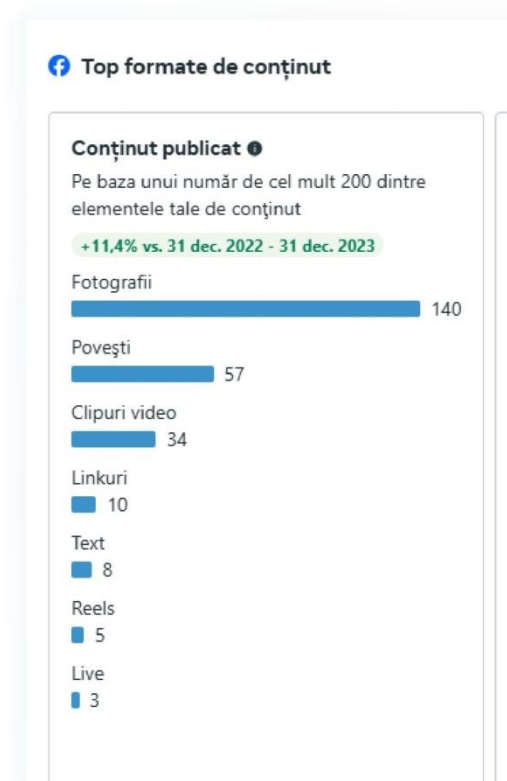
27.11.2024 - 01.12.2024 Spectacole tablouri vivante - *Caravaggio – pictorul luminii*. Spectacolul a fost prezentat sub forma unui parcurs muzeal, adaptat specificului spațiului Muzeului Național de Artă Timișoara, punând în valoare patrimoniul cultural și artistic al locației. Reprezentațiile, bazate pe tehnica tableaux vivants, a adus în prim-plan unele dintre cele mai faimoase lucrări ale lui Caravaggio și artiștilor din cercul său. Evenimentul a fost realizat în colaborare cu Lùmina Spettacolo In Luce.

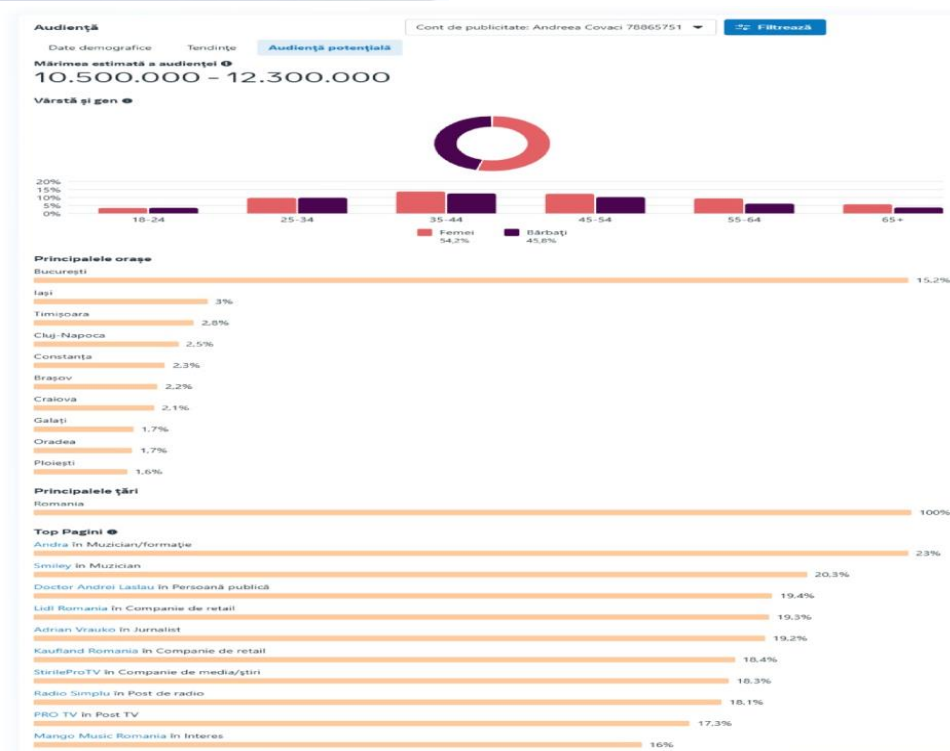
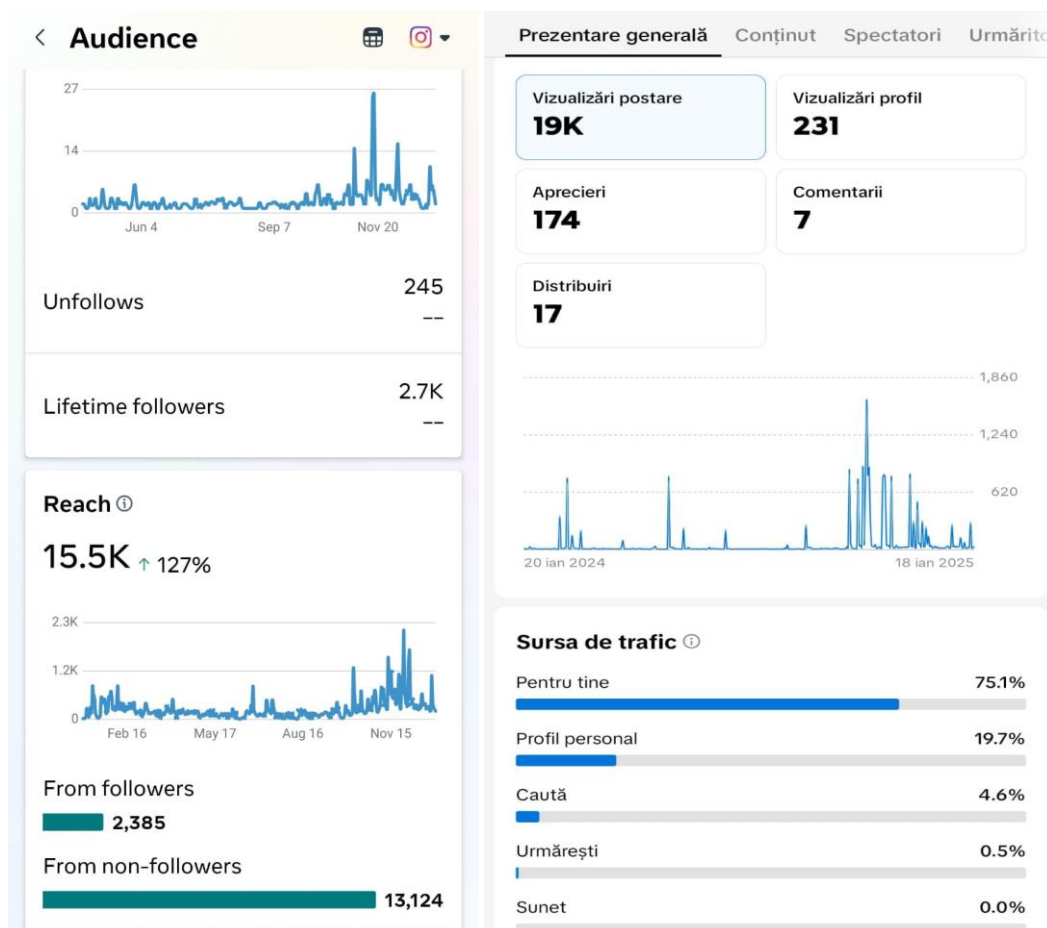
Toate aceste evenimente, fiecare cu specificul său unic, expozițiile de înaltă valoare artistică organizate ori coorganizate, fondul impresionant al expozițiilor proprii precum, și modul profesionist în care acestea au fost organizate și evidențiate prin mijloacele de informare în masă au atras un număr impresionant de vizitatori, ce s-a reflectat în interesul publicului, în cursul anului 2024, Muzeul Național de Artă Timișoara înregistrând un **număr de 55 634 vizitatori**.

Cea mai vizitată expoziție temporară organizată în anul 2024 - *Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană în colecția lui Roberto Longhi*: 15.547 de vizitatori (până la 31 decembrie 2024).

Un factor important care a contribuit la facilitarea accesului publicului a fost implementarea în cursul anului, a unui sistem de vânzare a biletelor online. Începând cu anul 2024, biletele de acces în muzeu, pot fi achiziționate atât de pe siteul oficial al muzeului, cât și prin intermediul platformei BookTes, platformă dedicată promovării culturii și utilizată de prestigioase instituții culturale și muzee din țară.

Pe lângă numărul de vizitatori înregistrați, este relevantă analiza și impactul în mediul online, reflectat în statisticile rețelelor de social media (pagina Facebook și Instagram, TikTok).





Mijloacele de comunicare virtuală au fost utilizate mai eficient pentru a asigura o informare constantă și coerentă a publicului, evidențiată prin numărul de postări realizate:

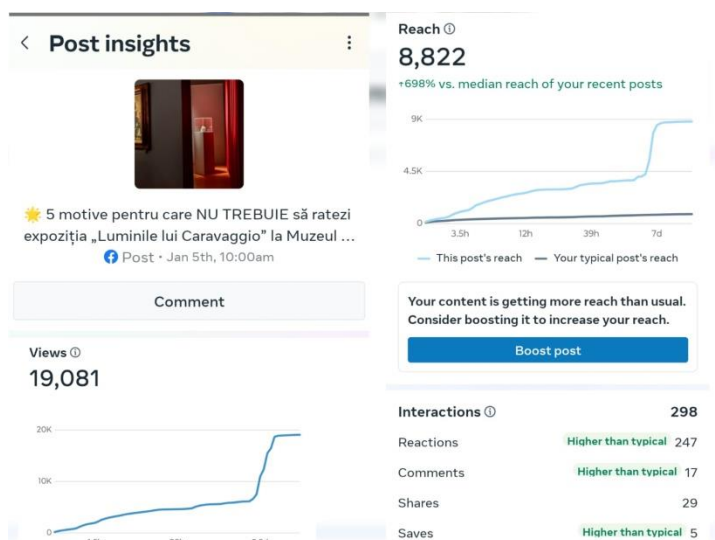
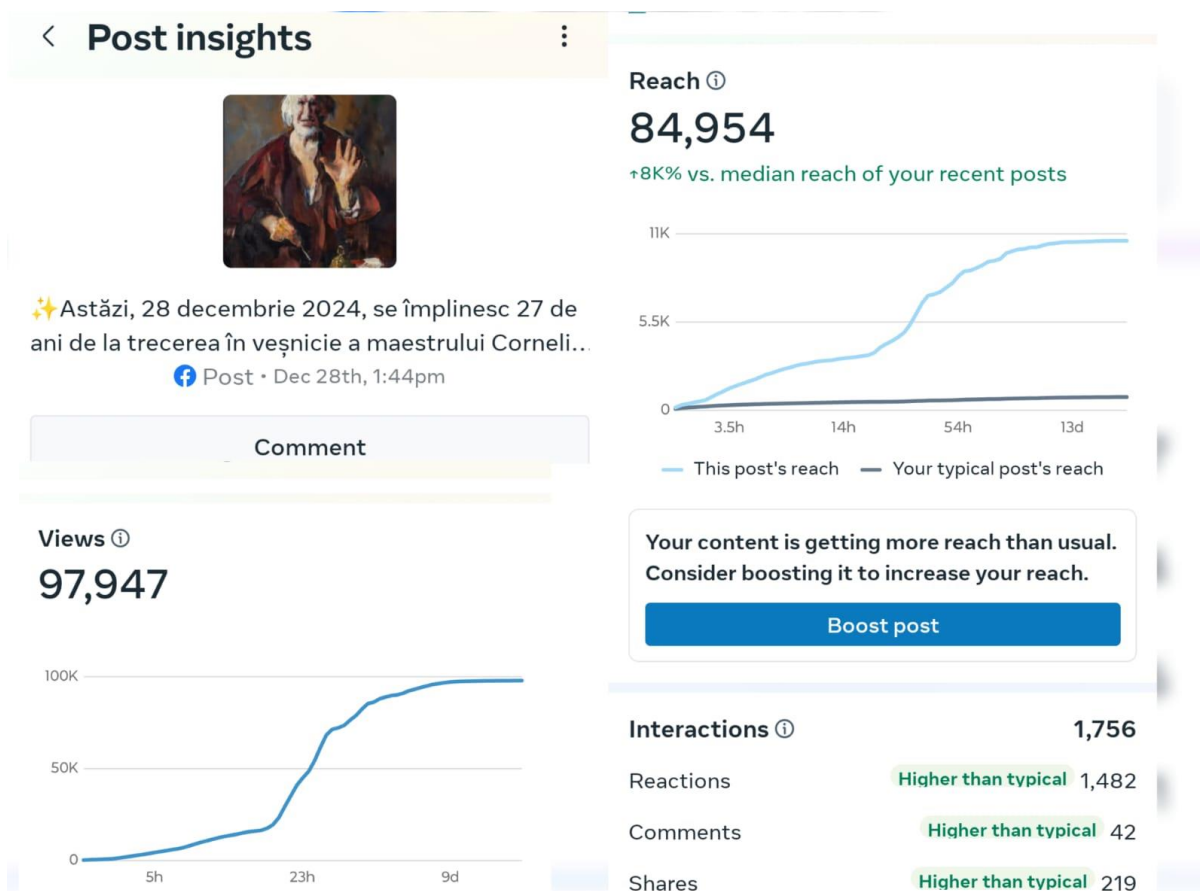
Facebook: 540 de postări

Instagram: 302 postări

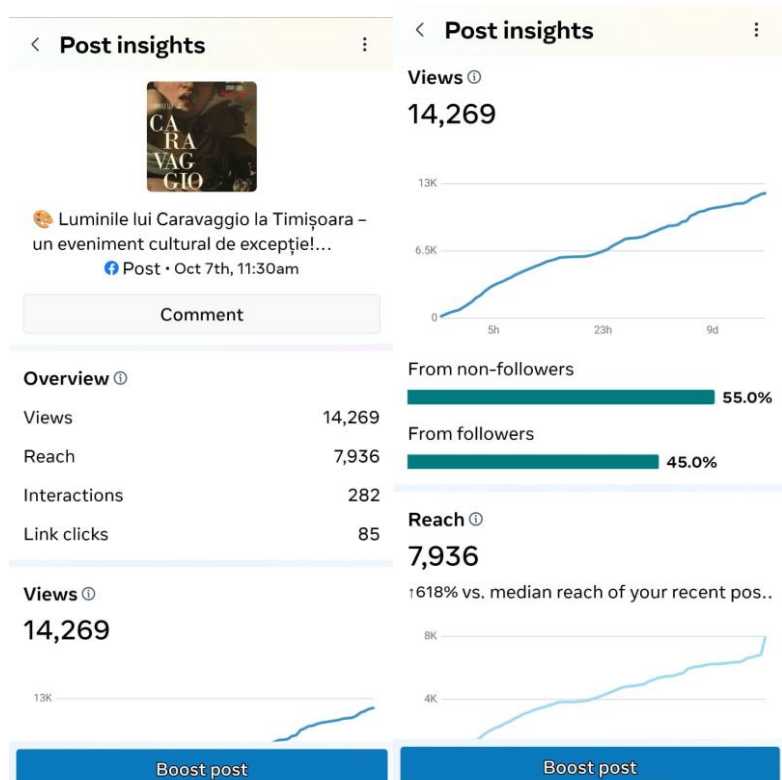
TikTok: 35 postări

Postarea care a atras cel mai mare nr de likeuri:

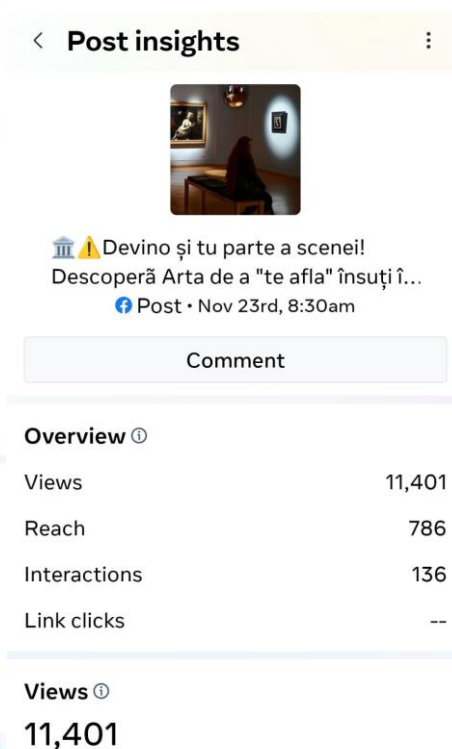
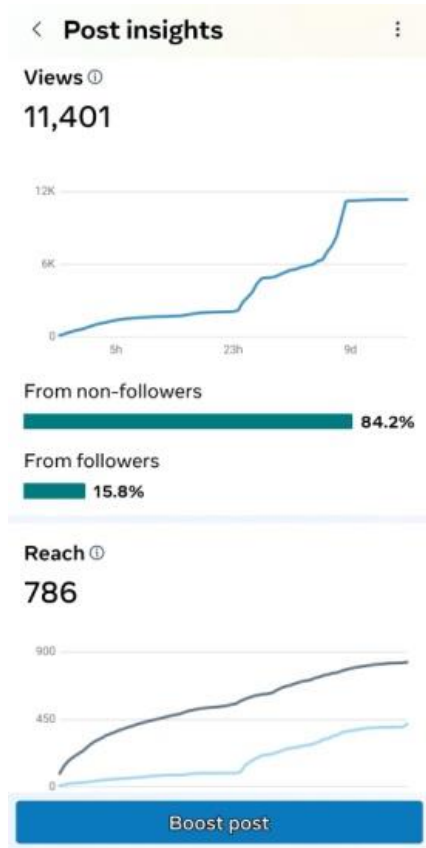
<https://facebook.com/100063701343737/posts/pfbid0KQNXWZJWzSMZVnvCtANYXXwDA2DaR5KuRausoJPiMVovWL8xg3e7FZsdAPUTLqWHI/>



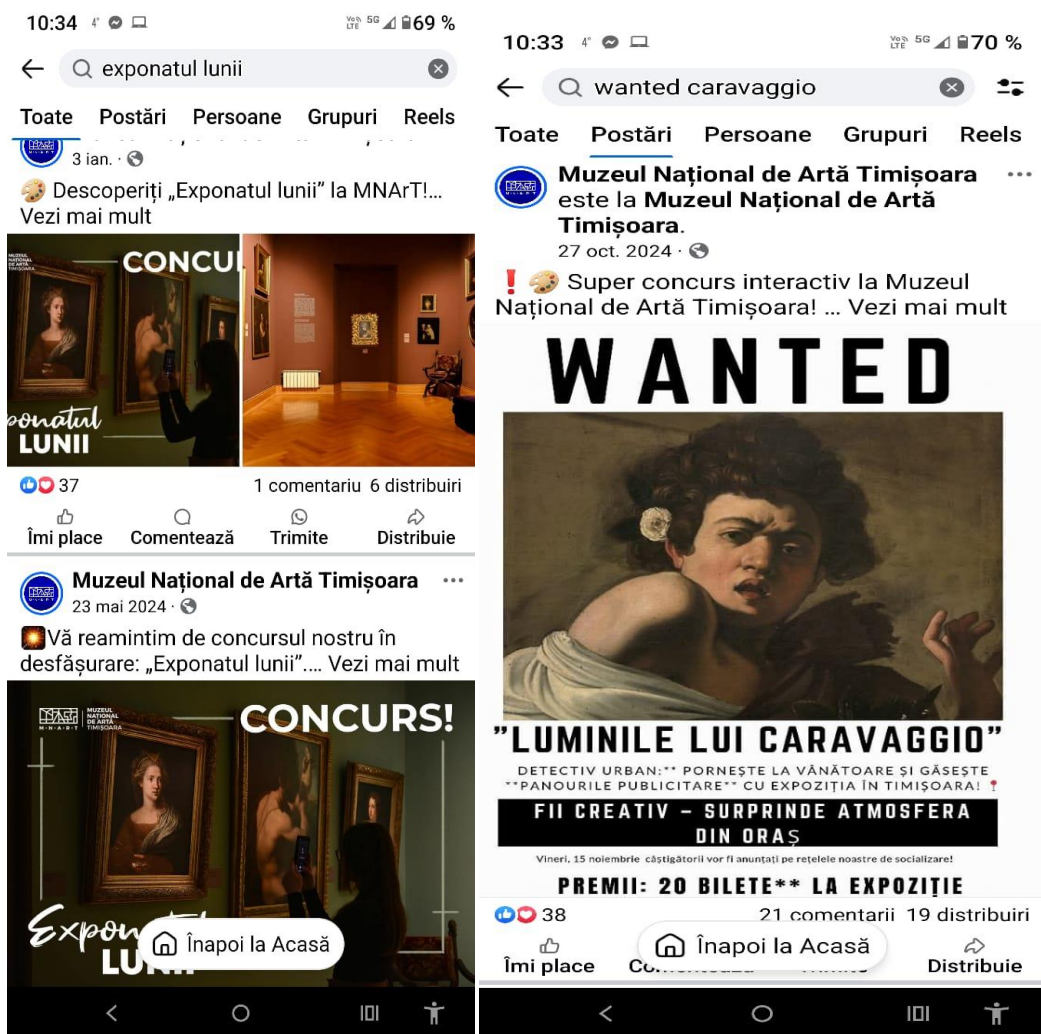
<https://facebook.com/100063701343737/posts/pfbid023cRd2KoTV9BiivhfT7hncm8eHkqsMJo4Bi43FqZrjYqL3hEh7YBN6nG4dJqi5UGI/>



<https://facebook.com/100063701343737/posts/pfbid02D1iEoUqGg25UazzSc1ABUoqq9wXKQQ4XZoYVX2nAT3yVMpENExrieM3KXXAjXnGrl/>



În cadrul activităților de promovare, în social media au fost organizate concursuri de promovare cu premii: „Exponatul lunii”, care a avut ca scop evidențierea patrimoniului muzeal și implicarea publicului în cunoașterea acestuia și „Caravaggio Wanted”, o campanie interactivă ce a vizat creșterea interesului pentru expoziția Luminile lui Caravaggio și arta europeană, prin intermediul unor provocări creative adresate utilizatorilor.



Site-ul instituției a fost în permanență actualizat, <https://mnart.museum/>, urmărind prezentarea și evidențierea evenimentelor culturale, dinamicii activității expoziționale, diversitatea colecțiilor, și a altor informații.

Pentru creșterea vizibilității activității instituției și a atragerii de vizitatori, serviciul a mijlocit încheierea de parteneriate strategice cu STPT Timișoara, Timpark, Aeroportul Internațional Traian Vuia, parteneriate media – TVR Timișoara, dar și parteneriate pentru desfășurarea unor activități culturale de interes comun:

Nr.	Institutie/Asociație/Nume	Obiectul Acordului
1.	Stănescu Liviu-Mihail	Co-organizarea expozitiei de fotografie “ Liviu Stănescu.Am fost la capătul lumii ”
2.	Institutul Francez din Timișoara	Acordarea de gratuități și facilități deținătorilor de carduri “ CulturaPlus ”
3.	Centrul Cultural German din Timișoara	Acordarea de gratuități și facilități deținătorilor de carduri “ CulturaPlus ”

4.	SC Cramele Recaş Group SRL	Expoziție interactivă “Bufetul simțurilor”
5.	Liceul Teoretic William Shakespeare	Proces Educațional
6.	Clubul sportiv Gambitul Damei	Colaborare proiect național “Șah în școală”
7.	Asociația Ordinul Industriei de Design din România	Lansare carte “Pavimentul: De la Utilitate la Semnificație în Estetica Spațiilor Arhitecturale” autor Luiza Varga
8.	Asociația Festivalului Baroc Timișoara	Concert educativ
9.	Societatea de Transport Public Timișoara S.A.	Colaborare publicitate în expoziție “Luminile lui Caravaggio.Începutul modernității în pictura Europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi.”
10.	Asociația Scena Muzicală	Concert “Freedom of Music – Romanian Chamber Orchestra”
11.	Opera Națională Română Timișoara	Concert dedicat Zilei Naționale a României “Din Vise dragi Poeme”
12.	Asociația Sound Update	Concert Jazz – lansarea albumului “What Freedom Sounds Like” a formației Amphitrio
13.	Asociația Româna-Turcă “Arta fără frontiere” (AFF)	Promovarea valorilor locale pe plan internațional
14.	Asociația Festivalului Baroc Timișoara	Organizare Workshop cu și despre instrumente muzicale de epocă
15.	Asociația Scena Muzicală	Recital vioară susținut de laureați ai Concursului Internațional George Enescu
16.	Universitatea de Vest Timișoara	Proiect expozițional “Sigma” 2024
17.	Filarmonica “Banatul” Timișoara	• Intervenție muzicală în cadrul concertului itinerant din cadrul Festivalului Internațional Concurs “Remus Georgescu” • Lansare carte din cadrul Festivalului “Musica Ricercata”
18.	Societatea Română de Alergologie și Imunologie Clinică	Simpozion „Interferențe.Arta vieții” ediția a II a
19.	Fundația Pentru Voi	Lansarea broșurii “Luminile lui Caravaggio pe înțelesul tuturor”
20.	Direcția de Asistență Socială a municipiului Timișoara	Acțiuni comune în sprijinul persoanelor vulnerabile
21.	Colegiul Național ONISIFOR GHIBU	Activități educative
22.	Liceul Teoretic ADAM MÜLLER GUTTENBRUNN	Activități educative

23.	Școala Gimnazială Fântânele Arad	Activități educaționale
24.	Liceul Național de Artă ION VIDU Timișoara	Activități educaționale
25.	Asociația PRIN BANAT	Lansare de carte “ Patrimoniul Heraldic al Municipiului Timișoara ” – autor George Basarabă
26.	Fundația AQUATIM	Dezbateri organizate în cadrul Festivalului Internațional de Literatură de la Timișoara

De asemenea pe parcursul anului 2024, MNArT a reușit să atragă sponsori importanți care au contribuit semnificativ la organizarea principalului eveniment expozițional al anului 2024, *Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană în colecția lui Roberto Longhi* : E.ON România, Cluburile Rotary din Timișoara, Constructim, Cramele Recaş, Ebig, Lutz & Associates, Modvin, SSF și Rețele Electrice România, Clubul Francofon de Afaceri Timișoara.

IV. ACTIVITATEA JURIDICĂ ȘI DE RESURSE UMANE

A. Activitatea juridică pe parcursul anului 2024, la nivelul instituției a fost realizată de consilierul juridic, după cum urmează:

- A întocmit peste 75 de Contracte (achiziții, colaborări, închirieri, împrumuturi);
- A întocmit documente juridice pentru expozițiilor organizate la nivelul MNArT;
- A avizat parteneriate unde a fost solicitat punct de vedere juridic, cât și întocmirea documentelor de Dar manual / Donație / Consignație;
- A colaborat cu toate departamentele MNArT pentru asigurarea individualizării corecte a obiectului contractual, a corectei fundamentări a documentelor de suport, a remedierii discrepanțelor între documente sau suprapuneri de solicitări;
- A asigurat reprezentarea MNArT în fața instanțelor de judecată și altor organe de autoritate publică;
- A participat în comisiile funcționale ale MNArT unde a fost numit: inventar, comisii de concurs, comisii de contestații, comisii specifice achizițiilor publice, comisii de disciplină etc.;
- A asigurat întocmirea, transmiterea sau avizarea: deciziilor managerului (peste 100 de decizii), adreselor, notificărilor, negocierilor, sancțiunilor disciplinare, contractelor de muncă, actelor adiționale, contractului colectiv de muncă, împuterniciri pentru Direcția Județeană pentru Cultură Timiș cât și alte documente specifice, etc.;
- A asigurat colaborarea cu achizitorul extern în ceea ce privește domeniul achizițiilor publice (PAAP, proceduri, transmitere documente, contracte, clarificări, etc.);
- A luat legătura cu furnizori pentru negocieri, ofertare, stabilire termene de livrare, obținere facturi, traducere facturi;
- A efectuat activități complementare din sfera resurselor umane, achiziții și administrativ, comunicare;
- A participat la sesiuni de consultare cu departamente din cadrul Consiliului Județean Timiș;
- A urmărit și asimilat modificările legislative.

De asemenea, au fost desfășurate următoarele activități:

- A participat la ședințele de lucru și la medierea execuției contractelor necesare implementării programului asumat de MNArT în raport cu Timișoara – Capitală Europeană a Culturii 2023 – închidere expoziție Brâncuși (întâlniri parteneri, situație sponsorizări, raportare contracte ce se vor executa pentru expoziția Brâncuși în 2024, modificări contractuale necesare, activități complementare în organizarea returului expoziției Brâncuși pentru buna desfășurare a: transportului, însoțirea de Jandarmerie, dezinstalării, demontare construcții, corespondență oficială cu executarea contractelor Brâncuși și legătura cu dep. de contabilitate pentru plata facturilor, corespondență buget final Brâncuși);
- A participat ca membru în comisii de concurs în alte instituții publice;
- A inițiat corespondență oficială pentru împrumuturile internaționale, cât și organe ale statului (Ministerul Culturii, Jandarmeria Română, Arhivele Statului și alte asemenea);
- A participat la întocmirea și avizarea procedurii de cercetare disciplinară; Definitivarea procedurii de cercetare disciplinară; Participarea ca membru în comisiile de cercetare disciplinară, participare la întocmirea tuturor documentelor administrative în cadrul procedurii

- împreună cu secretarul comisiei), avizare decizie încetare CIM și legătura permanentă cu BEJ pentru comunicare documente; Întocmire răspuns oficial în controlul tematic desfășurat de ITM;
- A asigurat suport pentru întocmirea răspunsurilor de solicitare a informații publice;
 - A întocmit procedură de atribuire a locuințelor de serviciu pentru angajați, a documentelor suport: decizie, contract de închiriere;
 - A analizat, adnotat și întocmit documente legate de CCM; Definitivare redactare CCM;
 - A întocmit acte adiționale aferente anului 2025, contracte pentru anul 2025.

B. Activitatea de resurse umane

În perioada ianuarie 2024 - decembrie 2024, situația angajărilor/încetărilor/promovărilor personalului din cadrul Muzeului Național de Artă din Timișoara se regăsește în documentul "Situația personalului din cadrul Muzeului de Artă Timișoara pe anul 2024", anexat mai jos, menționându-se datele de angajare/încetare, inclusiv temeiul legal pentru fiecare persoană.

Astfel, în perioada ianuarie 2024 - decembrie 2024 au fost angajate 11 persoane și au încetat raporturile de muncă 4 persoane.

Toată situația posturilor scoase la concurs este transparentă, datele regăsindu-se pe site-ul instituției, <https://mnart.museum/anunturi>.

Muzeul de Artă Timișoara are aprobate în Statul de funcții, conform Anexei nr.2 la Hotărârea C.J.T. nr.139 din 26.06.2024, un număr de 45 de posturi, din care 41 de posturi sunt ocupate, iar 3 posturi sunt vacante, respectiv 2 posturi temporar vacante la data de 31.12.2024.

Din analiza Statului de funcții rezultă următoarea structură de personal pentru posturile ocupate:

1. manager – 1;
2. personal de conducere – 3;
3. consilier juridic – 1;
4. educator muzeal – 1;
5. muzeograf – 6;
6. restaurator – 3;
7. conservator – 3;
8. laborant foto – 1;
9. inspector de specialitate – 5;
10. economist – 2;
11. analist – 1;
12. magaziner – 1;
13. șofer – 1;
14. supraveghetor muzeu – 10;
15. casier – 1;
16. muncitor calificat – 1.

În cursul anului 2024 a avut loc o promovare în cadrul personalului Muzeului de Artă Timișoara:

Nr.crt.	Numele și prenumele angajatului	Funcția avută	Serviciul	Funcția în care a promovat
1.	Ghidarcia Alina	Muzeograf debutant	Serviciul de Specialitate	Muzeograf II

S-au efectuat angajări de personal în perioada ianuarie 2024 - decembrie 2024, în număr de 11 persoane și anume:

- 1 muzeograf, grad profesional debutant;
- 1 conservator, grad profesional debutant;
- 1 șef birou;
- 1 inspector de specialitate, grad profesional I;
- 1 inspector de specialitate, grad profesional debutant;
- 1 inspector de specialitate, grad profesional III;
- 1 laborant foto;
- 4 supraveghetori de muzeu;

Nr.crt.	Numele și prenumele angajatului	Funcția	Data angajării	Observații
1.	Marușca Dorina	Inspector de specialitate I	08.01.2024	
2.	Chițimia Anca Eugenia	Șef birou	01.04.2024	
3.	Mănescu Ionela Daniela	Conservator debutant	10.06.2024	
4.	Cîra-Niculescu Liliana	Muzeograf debutant	19.04.2024	
5.	Bota Alina Maria	Laborant foto	02.07.2024	
6.	Covaci Andreea Elisabeta	Inspector de specialitate I	07.10.2024	
7.	Păușan - Barna Leonard Denis	Supraveghetor muzeu	07.10.2024	
8.	Dumitrov Roxana Ana	Supraveghetor muzeu	07.10.2024	
9.	Reja Radu Mihai	Supraveghetor muzeu	06.11.2024	
10.	Mănoaica Mircea Eugen	Supraveghetor muzeu	27.11.2024	
11.	Catargiu Lavinia Oana	Inspector de specialitate III	10.12.2024	

Până la data prezentă 4 persoane au încheiat raporturile de muncă cu instituția și anume:

Nr. crt.	Numele și prenumele angajatului	Funcția	Data încetării CIM	Observații
1.	Pecican Andrada	Laborant foto	05.04.2024	Art. 55 lit. (b)
2.	Chiș Rodica	Inspector de specialitate I	30.09.2023	Art. 55 lit. (b)
3.	Clej Adelina	Inspector de specialitate debutant	10.06.2024	Alte temeiuri de încetare
4.	Seracin Cornel Florin	Supraveghetor muzeu	24.07.2024	Art. 61 lit. (a)

Pe parcursul anului 2024 au participat la cursurile de formare profesională pentru personalul Muzeului Național de Artă Timișoara 3 persoane și anume:

Nr. crt.	Numele și prenumele	Funcția	Denumirea cursului de formare profesională	Perioada
1.	Mihuț Aurelia Teodora	Restaurator II	Restaurator bunuri culturale	20.05.2024- 22.05.2024

În 2024 au fost realizate 5 controale, după cum urmează:

1. 1 control tematic Camera de Conturi Timiș (efectuat prin sondaj la nivelul CJTimiș);
2. 2 controale ISU *Banat* al Județului Timiș;
3. 2 controale tematice al ITM Timiș.

Nu au fost necesare măsuri speciale în urma controalelor, se implementează toate recomandările legale în termenele prevăzute.

V. ACTIVITATEA FINANCIAR CONTABILĂ

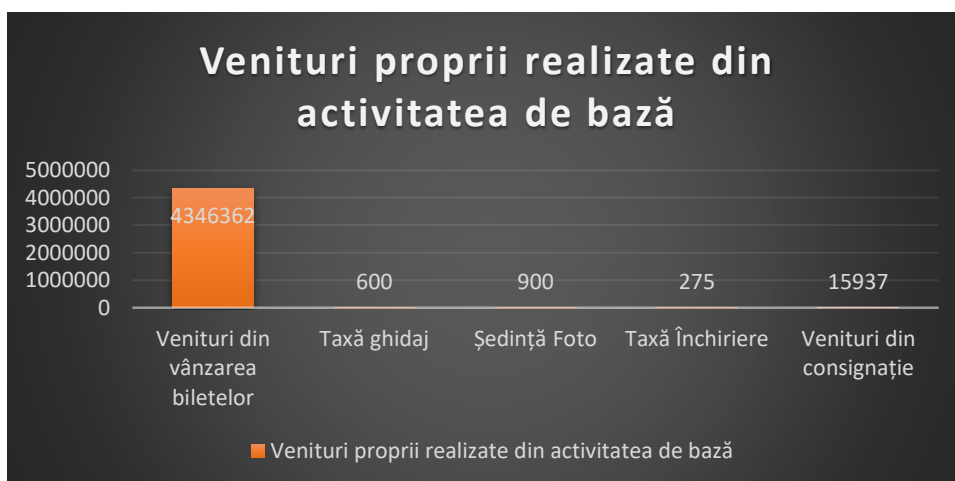
1. Activitatea de întocmire și execuție a bugetului de venituri și cheltuieli

Activitatea de întocmire și execuția bugetului de venituri și cheltuieli este reglementată de Legea Nr. 500/2002 și Legile bugetare anuale. Ordonatorii de credite au responsabilități și obligații în elaborarea și executarea bugetului și în gestionarea patrimoniului instituției. Execuția bugetară a perioadei raportate ia în calcul bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii) precum și bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale), rezultând următoarea situație:

Nr. crt.	Categorii	Prevăzut 01.01.2024- 31.12.2024 LEI	Realizat 01.01.2024- 31.12.2024 LEI	Procent de realizare %
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Venituri proprii	4.393.000	4.364.074	99,34%
2	Program minimal	3.791.500	3.442.683	90,8%
3	Cheltuieli cu bunuri și servicii	3.071.000	2.144.383	69,83%
4	Cheltuieli cu investiții	3.321.730	2.407.286	72,47%
5	Cheltuieli de personal	3.037.000	2.996.362	98,66%

Total venituri proprii realizate din activitatea de bază: 4.364.074 lei, și anume:

- venituri din vânzarea biletelor – 4.346.362 lei;
- taxă ghidaj – 600 de lei;
- ședință foto – 900 de lei;
- taxă închiriere – 275 de lei;
- venituri din consignație – 15.937 de lei.

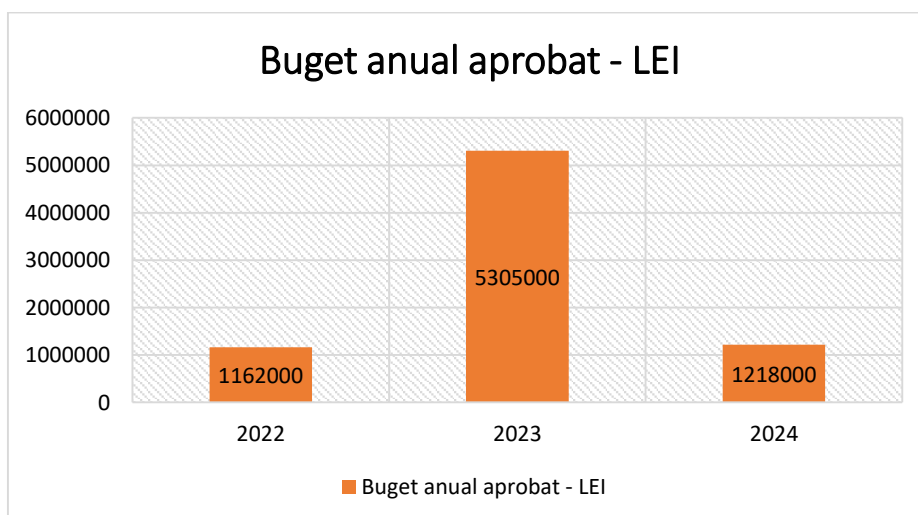


Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2024
1	Număr de beneficiari neplătitori	9.717
2	Număr de beneficiari plătitori	35.330
3	Venituri proprii din activități de bază	4.364.074

2. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției - Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

Evidența cheltuielilor aprobate pentru proiectele culturale multianuale cuprinse în „Programul Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023” introduse distinct în buget pe capitolul 59.22.

Nr. crt.	Denumire proiect cultural	Total Buget proiect 2022 - 2025 LEI	Buget aprobat / 2022 LEI	Buget aprobat 2023 LEI	Buget aprobat 2024 LEI
1	Parallels. Timișoara – Novi Sad 2023	232.000	32.000	140.000	35.000
2	Paul Neagu	475.000	250.000	225.000	-
3	Victor Brauner	1.780.000	500.000	1.280.000	-
4	Baroque Reloaded	860.000		560.000	20.000
5	Constantin Brâncuși	4.340.000	380.000	3.100.000	1.163.000
	TOTAL Buget anual:		1.162.000	5.305.000	1.218.000



VI. ACTIVITATEA INVESTIȚIONALĂ ȘI ADMINISTRATIVĂ LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA / 2024

Activitatea administrativă s-a concentrat pe realizarea obiectivelor de infrastructură esențiale pentru pregătirea și desfășurarea programelor culturale, atât a celor multianuale, cât și a celor incluse în planul minimal. Aceasta a inclus *proiecte de reparații și modernizare* care au contribuit la îmbunătățirea infrastructurii muzeului și au facilitat desfășurarea optimă a activităților culturale. Amintim aici:

- **Reparația și zugrăvirea depozitelor:** În luna iulie, au fost efectuate lucrări de reparație și zugrăvire a două depozite situate la etajul 2 al clădirii de pe strada Mercy, urmate de relocarea acestora. Aceste intervenții au avut ca scop îmbunătățirea condițiilor de păstrare a colecțiilor muzeale.

- **Înlocuirea tablourilor electrice:** În august, au fost înlocuite tablourile electrice de la etajele 1 și 2 ale clădirii de pe strada Mercy, asigurând astfel conformitatea cu standardele de siguranță și eficiență energetică.

- **Curățarea curților interioare:** S-au desfășurat acțiuni de debarasare și curățare a curții mari din incinta muzeului în lunile aprilie și octombrie, precum și a curții mici de pe strada Mercy, îmbunătățind astfel aspectul și funcționalitatea spațiilor exterioare.

- **Reabilitarea acoperișului muzeului:** Documentația tehnică necesară reparației acoperișului a fost finalizată în august, iar lucrările au fost încheiate cu succes în decembrie 2024, asigurând protecția patrimoniului cultural și a spațiilor interioare împotriva intemperiilor în corpul Unirii, aripa Mercy.

- **S-a realizat monitorizarea și reînnoirea contractelor cu furnizorii, asigurând continuitatea colaborărilor și optimizarea costurilor, contribuind astfel la eficientizarea activităților administrative și operaționale.**

- S-a realizat **asigurarea Palatului Baroc**, clădire monument istoric categoria A.

- **Reabilitarea curții de pe strada Mercy:** fără a beneficia de un buget special alocat, curtea a fost curățată și amenajată, transformându-se într-un spațiu adecvat pentru activități culturale și sociale în aer liber, contribuind astfel la creșterea atractivității muzeului.

- S-au realizat proiecte de punere în siguranță a celor două curți până la faza DPT.

- **Au fost elaborate rapoarte de evaluare pentru proiecte precum amenajarea unui spațiu destinat activităților culturale în curtea interioară și înființarea unei cafenele culturale, menite să sporească interacțiunea cu comunitatea locală și să diversifice sursele de venit ale muzeului.**

- S-a inițiat o **expertiză pentru reabilitarea Palatului Baroc**, care găzduiește Muzeul de Artă Timișoara. Reabilitarea exterioară, prin restaurarea fațadelor Palatului Baroc, va contribui la conservarea patrimoniului arhitectural și la îmbunătățirea esteticii muzeului, clădire emblematică a Timișoarei.

- S-au efectuat lucrări de întreținere și reamenajare a unor spații neutilizate sau blocate cu deșeuri.

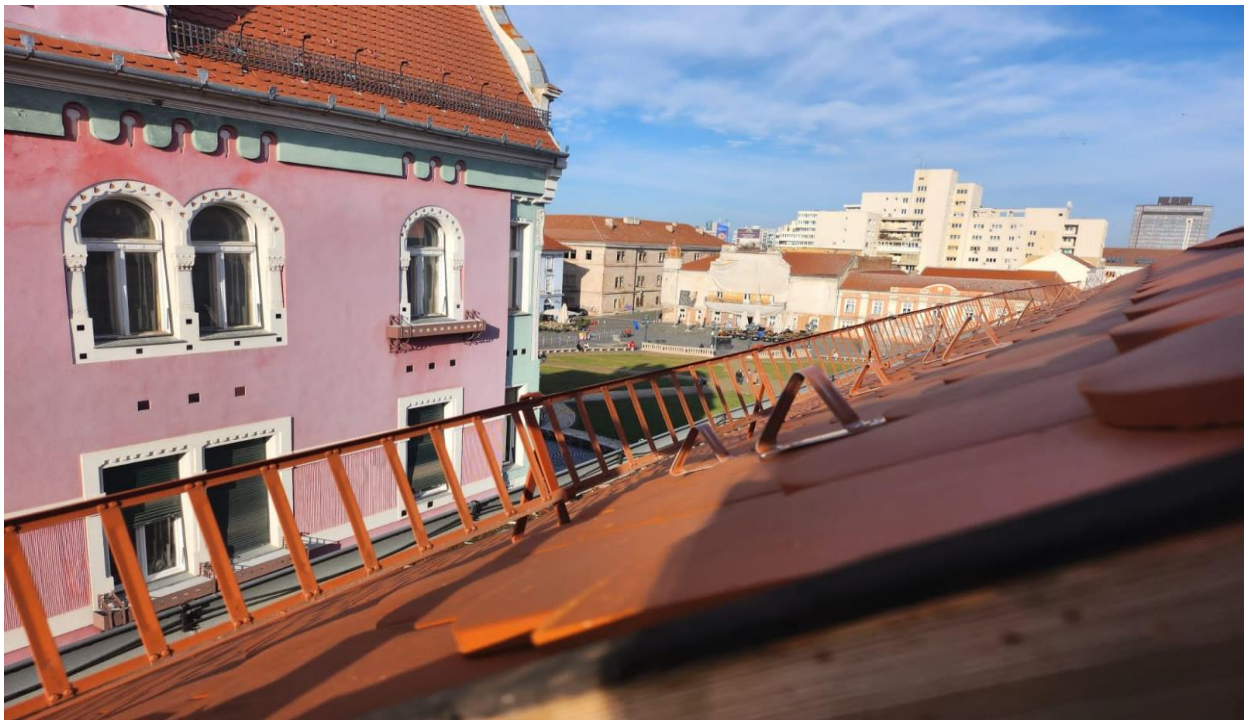
- Au fost efectuate activități specifice pentru construcțiile și lucrările necesare susținerii proiectelor expoziționale și de valorificare a unor spații din muzeu (transport, montaj, demontaj etc.).

- S-a achiziționat programul de gestiune și casa S2S care a facilitat comercializarea obiectelor de suvenir și cataloagelor aflate în regim de consignație;

- S-a suplimentat mobilierul destinat organizării de evenimente (conferințe, workshopuri, concerte).

INVESTIȚII MNArT 2024	Valoare LEI
<i>UPS pentru KIT GRUP ELECTROGEN</i>	16.580,03
<i>Instalație programabilă de iluminat, cu beamere RGB a fațadei Palatului Baroc, achiziție, montaj, Muzeul Național de Artă Timișoara, Program CEaC 2023</i>	347.952,83
<i>Corpuri de iluminat și accesorii pentru expozițiile permanente Artă Europeană, Artă Bănățeană. Artă modernă românească- achiziție, montaj, Muzeul Național de Artă Timișoara, Program TM CEaC 2023</i> <i>montaj corpuri de iluminat</i>	1.147.471,25
<i>Echipamente și dotări Muzeul Național de Artă Timișoara Program TM CEaC 2023</i> -Montaj turnicheți (de acces) -Echipamente IT Lot 3+4 -Masă cu presiune joasă - Ansamblu de structuri metalice	9.520,00 388.917,07 366.391,48 115.453,80
TOTAL	Total: 880.282,35
<i>Kit de echipament foto</i>	10.000,00
<i>Servicii de consultanță în vederea întocmirii documentației tehnice. Demararea procedurilor de achiziție publică pentru obiectivul: Lucrări de reabilitare clădiri Palatul Baroc Muzeul Național de Artă Timisoara</i>	5.000,00

REPARAȚII MNArT 2024	Valoare
<i>Lucrări de reparații și zugrăvire a două depozite situate la etaj 2 al clădirii de pe strada Mercy</i>	10.000 lei
<i>Reabilitare acoperiș: LUCRĂRI DE INTERVENȚIE IN PRIMĂ URGENȚĂ PENTRU REFACEREA ÎNVELITOAREI</i>	720.000 lei
<i>Înlocuirea tablourilor electrice de la etajele 1 și 2 ale clădirii de pe strada Mercy</i>	22.000 lei



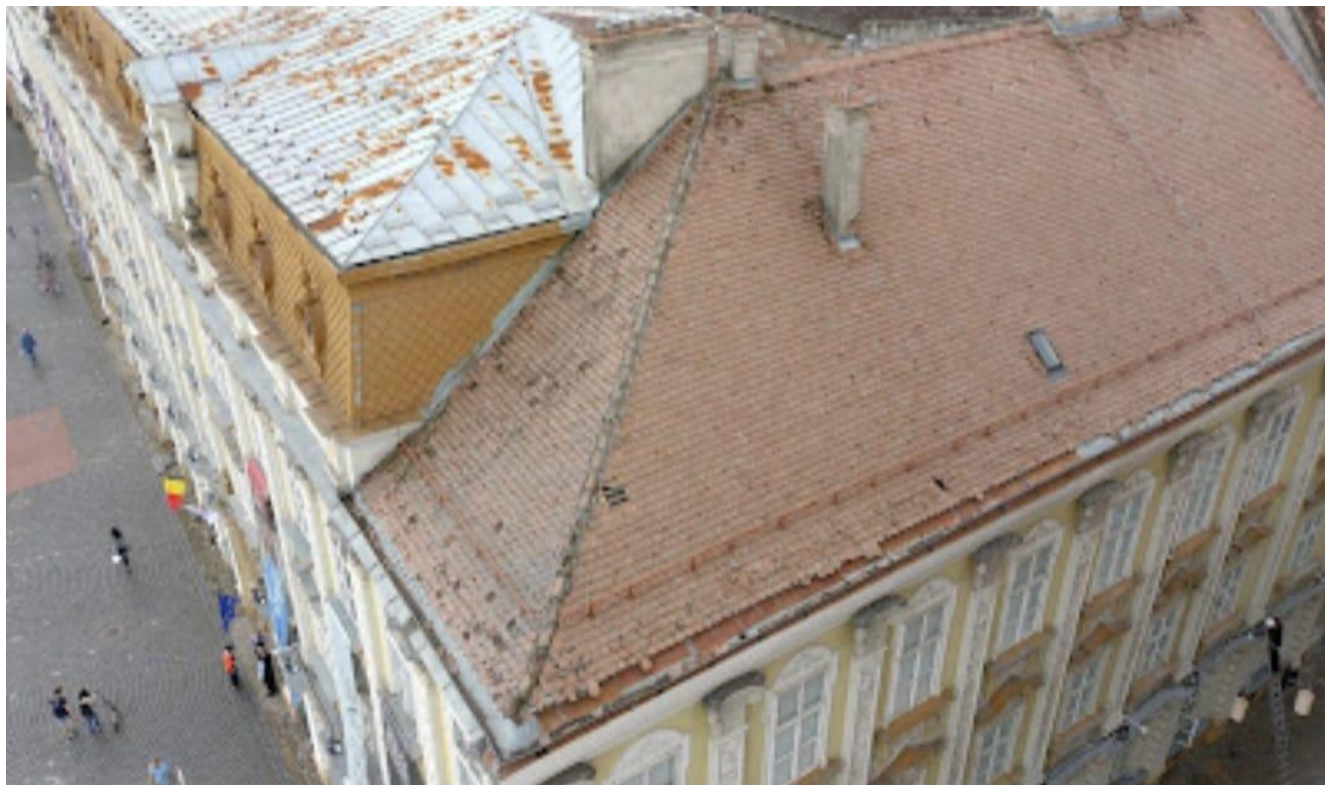




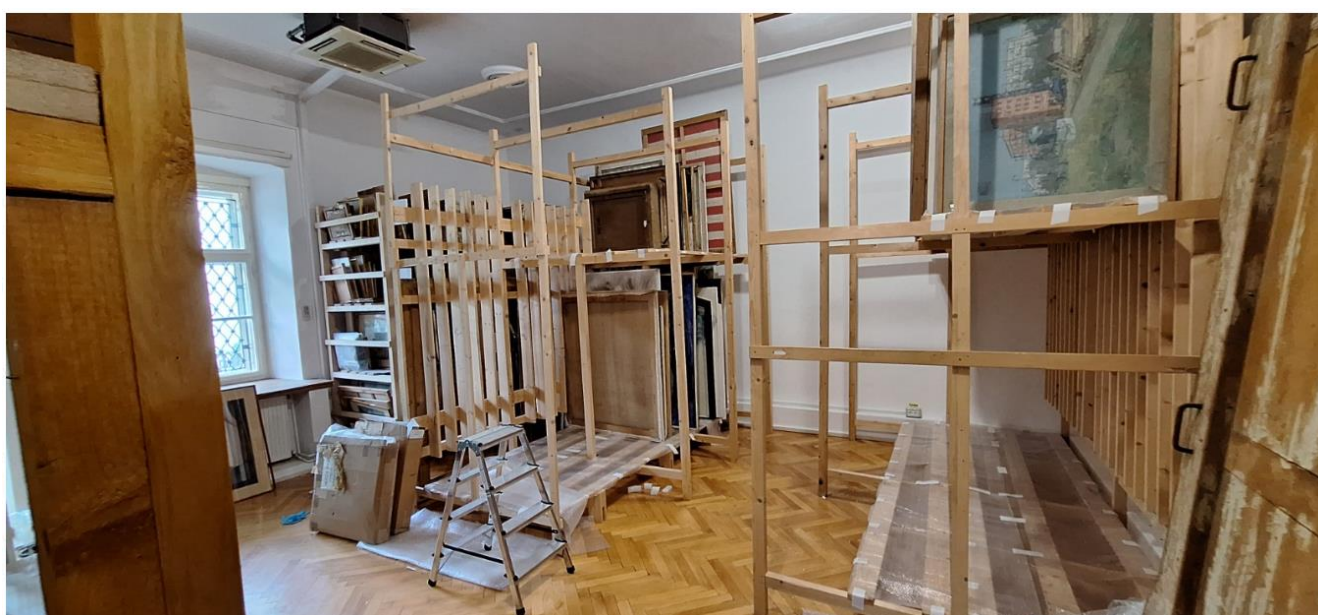








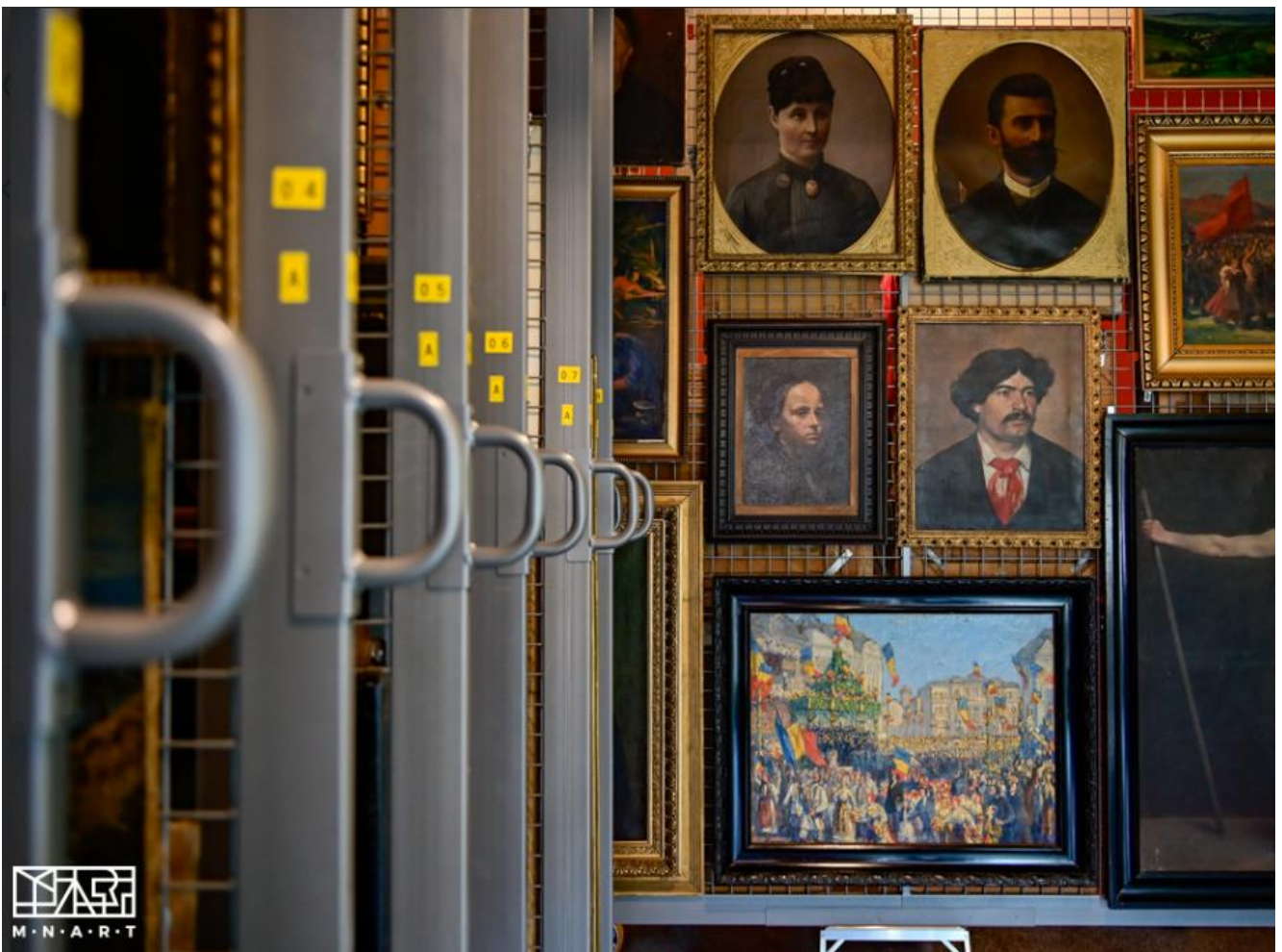


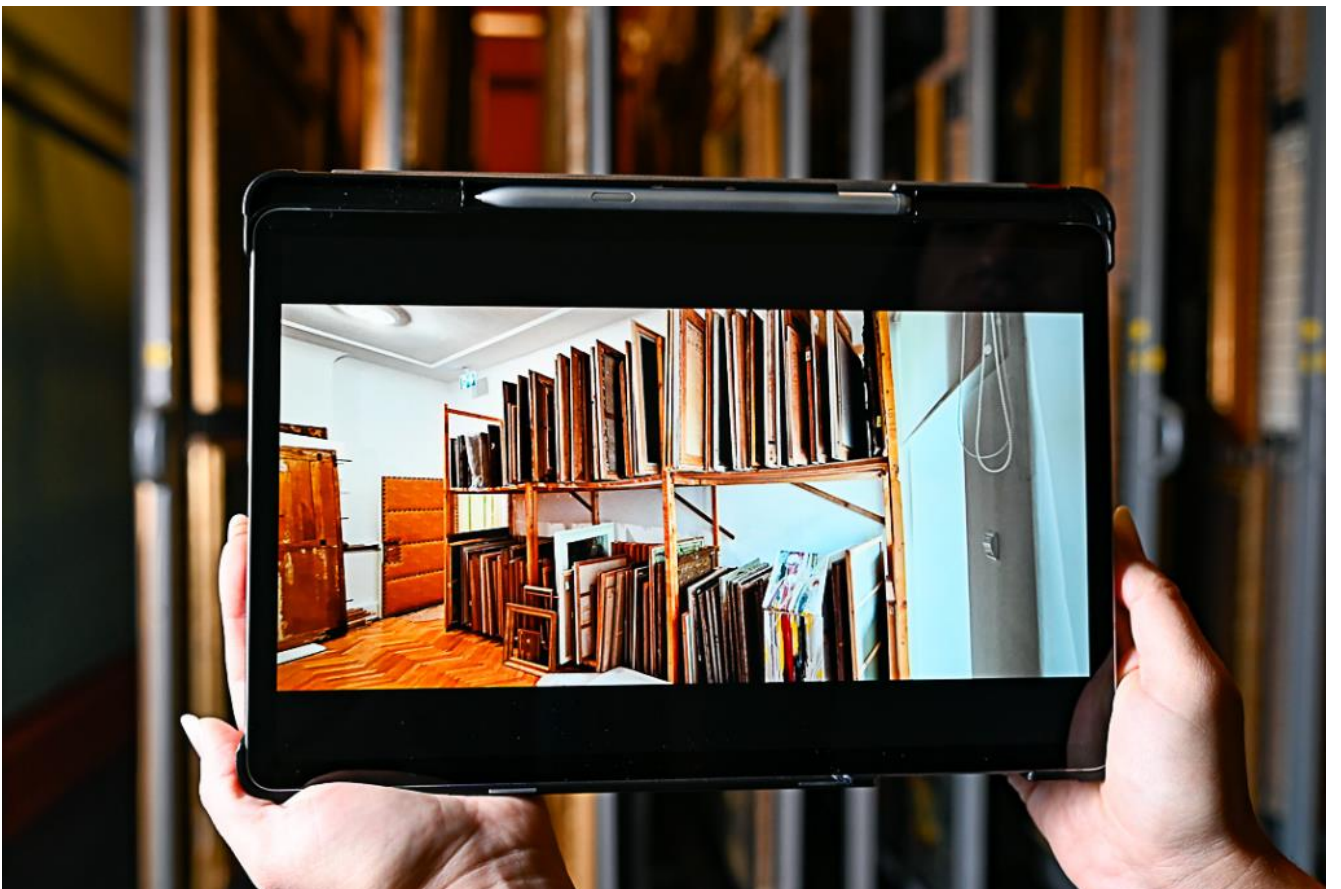
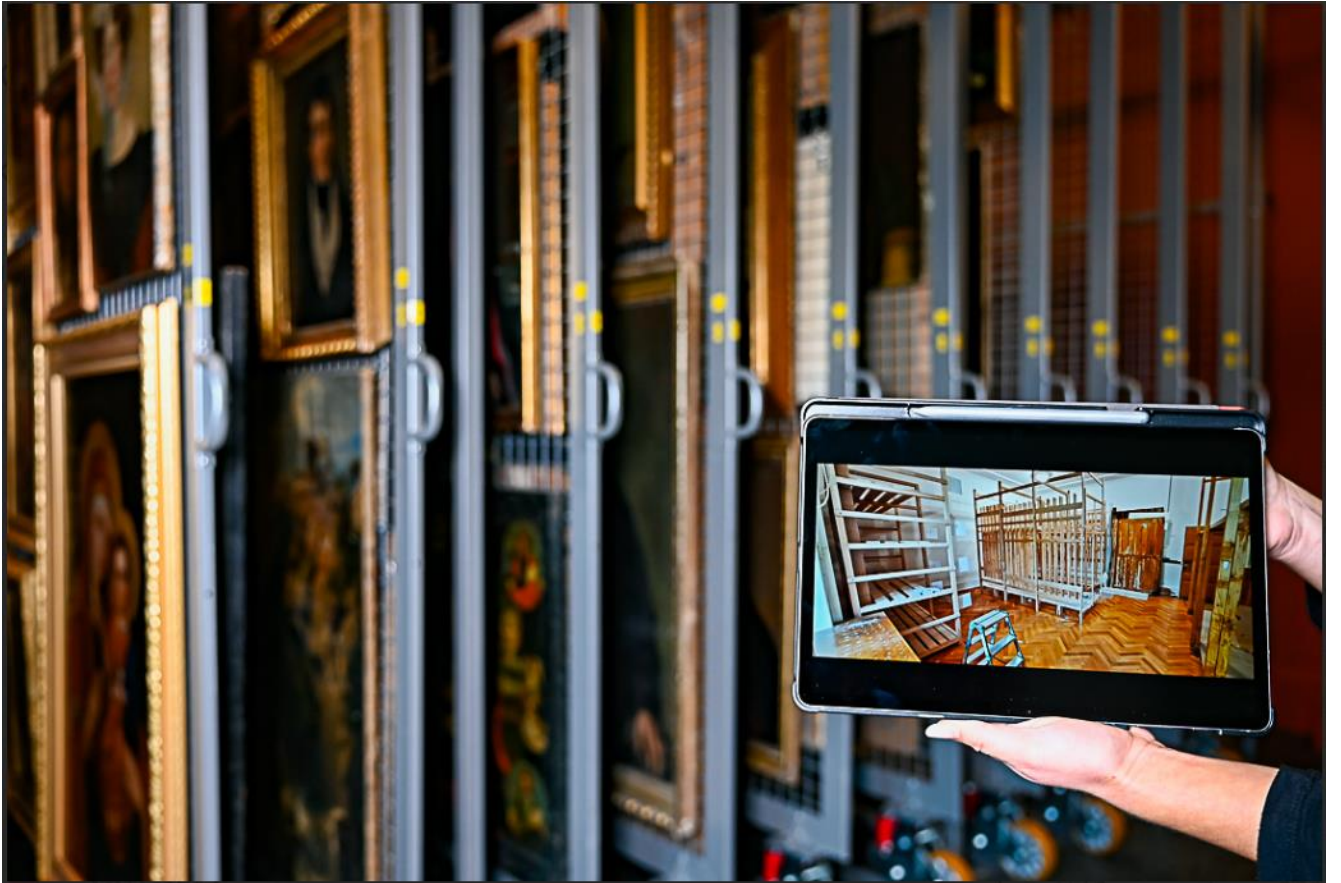




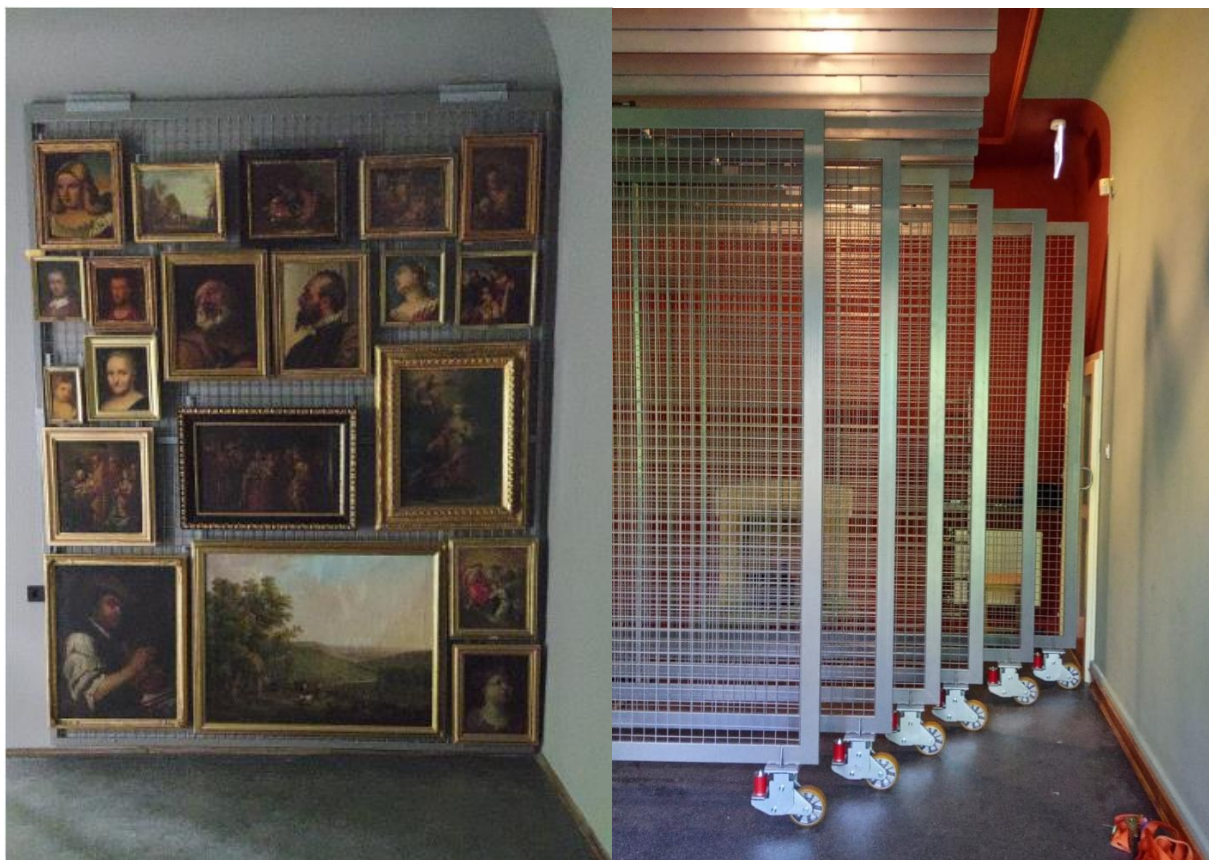












SERVICIUL SPECIALITATE – Aura Bălănescu

.....

COMPARTIMENTUL LABORATOR, CONSERVARE ȘI RESTAURARE – Magda Babău

.....

SERVICIUL COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE – Adriana Zanfîr

.....

COMPARTIMENTUL FINANCIAR, ADMINISTRATIV ȘI RESURSE UMANE – Anca Eugenia Chițimia

.....

COMPARTIMENTUL JURIDIC – Diana Vlad

.....

MANAGER,
Filip A. Petcu

CUPRINS

I. ACTIVITATEA MUZEALĂ	pg. 1
A. PROGRAME ȘI PROIECTE CULTURALE MULTIANUALE continuate în cadrul Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023	pg. 4
B. PROGRAM MINIMAL 2024.....	pg. 31
C. Alte expoziții - la Muzeul Național de Artă Timișoara.....	pg. 78
D. MEDIERE CULTURALĂ / Alte manifestări culturale – evenimente	pg. 87
II. ACTIVITATEA DE CONSERVARE, RESTAURARE, LABORATOR	pg. 112
WORKSHOP-uri, ateliere și alte participări	pg. 112
III. SERVICIUL DE COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE	pg. 132
IV. ACTIVITATEA JURIDICĂ ȘI DE RESURSE UMANE	pg. 145
A. Activitatea juridică	pg. 145
B. Activitatea de resurse umane	pg. 146
V. ACTIVITATEA FINANCIAR CONTABILĂ	pg. 149
VI. ACTIVITATEA INVESTIȚIONALĂ ȘI ADMINISTRATIVĂ	pg. 151
CUPRINS	pg. 170